聊聊语文那些事儿

LIAOLIAO
YUWEN
NAXIE SHIR

李葆春 著

湖南教育出版社

聊聊语文那些事儿

LIAOLIAO YUWEN NAXIE SHIR

李葆春 著

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

聊聊语文那些事儿 / 李葆春著. —长沙：湖南教育出版社，2016.5
ISBN 978-7-5539-3948-3

Ⅰ.①聊… Ⅱ.①李… Ⅲ.①小学语文课-教学研究
①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 109064 号

书　　名　聊聊语文那些事儿
作　　者　李葆春
责任编辑　武龙梅　李　军
责任校对　曾　馨
出版发行　湖南教育出版社(长沙市韶山北路 443 号)
网　　址　http：//www.hneph.com
电子邮箱　hnjycbs@sina.com
客服电话　0731-85486979
发　　行　湖南省新华书店
印　　刷　长沙超峰印刷有限公司
开　　本　16 开
印　　张　19
字　　数　220 000
版　　次　2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5539-3948-3
定　　价　41.00 元

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物,违者必究。
如有质量问题,影响阅读,请与湖南教育出版社联系调换。
联系电话:0731-85486797　0731-85486723

目录
contents

一

聊聊教学的难事儿 / 001

如何帮助学生过好汉语拼音关？/ 003

一年级语文“教不动”怎么办？/ 016

词语教学要注意什么？/ 023

怎么把握低段识字课的特点？/ 028

学生在自主识字时乱说一气怎么办？/ 041

好的识字教学应该是怎样的？/ 046

怎么上出口语交际课的味道？/ 059

学生写不好作文怎么办？/ 074

为什么我们的课堂不精彩？/ 113

怎样才能凸显低段的阅读教学特点？/ 122

怎样才能上出略读课的特点？/ 131

每节课都动笔写几句话就是读写结合吗？/ 135

怎样才能提高教学效率，教出语文味？/ 141

二

聊聊教师困惑的事儿 / 179

备课最该修炼什么功夫？/ 181
我们该怎样用教材教？/ 197
怎样做才是以学生为本的课堂？/ 226
怎样合理整合课程资源？/ 232
怎么看课堂中那些“美丽”的现象？/ 237
怎样的课堂才是“教语文”的课堂？/ 246
教好语文的密码是什么呢？/ 260
怎样落实课程标准的古诗文背诵目标？/ 265
怎样落实课程标准要求的课外阅读目标？/ 275
怎样对学生的学习过程进行评价？/ 282
向名师学什么？/ 291

一 聊聊教学的难事儿

如何帮助学生过好汉语拼音关？

如果初次接手一年级，那么，对开始两个月的汉语拼音教学头疼也就很正常了。刚入学的小学生对拼音是似曾相识的，因为很多幼儿园也在教拼音，或者家长在孩子上学前也教读过，但是又不够规范，所以给教学带来了很多困惑。而汉语拼音学习的头两个月，关系到学生学习语文的兴趣，所以，帮助学生顺利渡过汉语拼音学习的关卡就变得很重要了。

既然汉语拼音给老师带来了很多困惑，而且可能消磨学生的学习热情，那么课标版一年级教材为什么还把汉语拼音放在语文学习之始呢？原因有二：一是考虑汉语拼音帮助识字的功能，学会了汉语拼音，将大大提高学生自主识字的能力；二是考虑汉语拼音能帮助方言区学生正音，学习普通话。

汉语拼音部分共 13 课，有 4 个复习，安排了汉语拼音最基本的内容。每一课大多包括学习拼音、识字学词和读儿歌三个部分，把学拼音和识汉字有机地结合起来。总体上看，除了在汉语拼音部分增加了认识 70 个生字的任务，汉语拼音教学的难度相比大纲版教材是降低了。但老师教得仍旧辛苦，学生学得仍旧吃力，大多数老师

不能在规定的时间里完成教学任务，导致整个一年级上学期教学的忙乱。

拼音教学的要求已经降低了，为什么教和学还是这样不顺畅？

深入课堂后，我发现导致教学不顺畅的原因有以下几个方面。

1. 组织教学花去了大量的时间。

一年级新生普遍年龄偏小，刚刚脱离幼儿园，几乎完全“听不懂”教师的话，也不“怕”任何人，上课想干什么就干什么。有的学校班额大，教师顾了这边，顾不了那边。有的新生家里或放任不管或过于娇惯，完全无视学校的纪律约束。教师不得不花上大量的时间组织教学，不得不经常采用诸如“一二三——快坐好”“看谁坐得正”等语言勉强维持课堂纪律。

2. 教学时忽视了学生的实际。

学生一入学就要学习汉语拼音，而不少孩子在幼儿园里已经学过了，所以孩子们觉得没意思。一次听课中，我就听见旁边的小男孩嘴里不停地说着“太容易了”，对老师的讲课不予理睬。本来就坐不住的小孩子，面对“太容易”的课堂，他哪来学习的热情，自己玩倒也罢，更大的可能是找别人玩，教室里焉能不乱？教室一乱，教师就要停下讲课，组织课堂，教学任务又怎能完成？如此循环只能是教不动。

3. 教学重点把握不准。

汉语拼音教学的重点是音节的拼读，对于声母、韵母的教学，读准音，能照样子写就可以了，不要求默写。例如“ｊｑｘ”的教学，如果三个字母的教学花一节课，两拼音节的拼读教学花一节课，三拼音节的拼读教学花一节课，儿歌和学习生字再用一节课，那汉语

拼音教学是无论如何也“走不动”了。至于学习拼音过程中的识字，只要求认识，即能读正确，知道字的大致意思，并不要求书写，也没有安排认识偏旁的任务。安排识字目的是让学生及时体会到学习汉语拼音的作用。如果教师不了解这些基本的要求，按已有的思路教学，必然会拖延汉语拼音教学的时间，使得教学任务不能在规定的时间里完成。

4. 拔高汉语拼音教学的要求。

新课标对汉语拼音教学有明确的定位，即“学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节。正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典，学习独立识字”。汉语拼音记的要求、写的要求、读的要求都降低了。但由于惯性思维的影响，教师们还在让学生默写，在写字母、了解字母形状上花了大量时间，使很多本该两课时完成的教学任务拖至三课时、四课时。

只有解决了上述问题，汉语拼音教学才能顺畅起来，学生才不会失去学习的热情和兴趣。

第一，把握课标要求，明确教学重点。

汉语拼音的教学重点是什么？是准确地拼读音节。汉语拼音部分虽安排认识 70 个字，但既不要认识偏旁及结构，也不要写，是为了让学生在入学之初能感受到学习汉语拼音的作用，体会识字的快乐，进而感受学习的乐趣。儿歌的内容更不要讲解，安排儿歌的目的是为了复现音节，巩固拼音，在相对枯燥的拼音教学中增加趣味性，同时加强语言训练。我们在教学中一定要“吃透”课标，不要

人为地拔高要求。不切实际地拔高要求并不会有好的学习效果，带来的可能是学生对拼音的厌恶，直至对语文学习的厌恶。只有抓住重点，丢掉不必要的负担，我们的教学才能轻装上路，学生才能学得顺畅，学得轻松愉快。

第二，了解心理特点，创新教学设计。

刚入学的孩子，年龄 6 岁左右，对学校生活充满好奇与向往，好动、喜欢游戏仍是他们的突出特点，形象思维占优势，想象力丰富，很容易进入假想的情境中。基于这些特点，就要在拼音教学设计上下功夫，求趣、求新、求变，用实物、图片、多媒体、游戏抓住学生的心，把游戏和完成学习任务结合起来，在游戏中学习，在游戏中训练学生的行为习惯，为进一步的学习做好铺垫。

例如，根据学生喜欢游戏的特点，有教师把每一节课设计成“拼音乐园”，再在乐园里设计若干个游戏环节，如“读音擂台赛”“给小动物找朋友”“记忆闯关”“摘果子”等，每个环节 8-10 分钟，每环节结束，教师对学生进行评比，或奖励小红旗（画在黑板上），或奖励一颗小星星，等等。在游戏中学生完成了学习任务，在游戏后的评比中，学生知道了怎样做才是好学生，在潜移默化中逐渐形成好的学习习惯。

又如，根据学生争强好胜的特点，有教师设计“闯关夺红旗”的游戏，每一关 8 分钟左右，每一个关卡里藏进不同的学习内容，由易到难。如“读音记形”关（认识声母、韵母）、“大胆找朋友”关（拼读音节）、“播音考试”关（跟老师读儿歌）等。每个环节完成后，按组插红旗，并进行小结，激励学生继续努力，最后看哪一组的红旗最多。

再如，根据学生想象力丰富、容易进入情境的特点，有教师设计“摘果子”或“吃果子”的虚拟情境，每完成一项学习内容，就奖励学生吃果子或摘果子。果子可以是画在黑板上的，也可以是多媒体展现出来的，方便易操作，学生却是兴致勃勃。

下面是一教师教学“z c s”的片段，有趣的设计牢牢抓住了学生的注意力。

师：秋天到了，瓜果飘香。看！这是仙女姐姐的智慧苹果园（媒体显示色彩丰富的画面），园子里的苹果多漂亮呀。你们想得到智慧果吗？

生（兴奋地）：想——

师：仙女姐姐说了，能读准她出示的拼音，就送给你们智慧的红苹果。（教师把已经学过的“y yi”“w wu”这两组拼音贴在黑板上。）谁能把它们读准？（教师指名读、分组读、齐读）

师：看到小朋友们和这些拼音成了好朋友，苹果园里有六个小精灵也非常想和你们交朋友。它们在哪儿呢——我们一起念个小咒语——

生（迫不及待地）：变——变——变——

师：啊！三个精灵现身了（大屏幕显示本课时要学习的三个声母“z c s”）。

［评：仙女姐姐、小精灵、智慧果园，这些都是动画片中经常见到的人、情境，念念小咒语是孩子们渴望的本领，这样的情境创设，贴合学生的实际，激发了他们读拼音的兴趣。］

师：谁认识它们？（指名读。对发音准确的给予鼓励，并请他们在下面的学习过程中当小老师带读。）（在这个过程中，老师观察着班里的情况，仍有学生不会读）

师：还有一些小朋友不会读，没关系！我们一起看三幅图，你就能记住它们的名字了！（出示与“z c s”对应的三幅插图）仔细观察图片，请小朋友说说三幅图分别画了什么？（学生回答略）

师：你们说得真好，眼睛真厉害！小朋友写字——（生：z z z）刺猬长刺——（生：c c c）春蚕吐丝——（生：s s s）

师：你们记住了三个小精灵的名字和样子，它们真高兴。现在它们来到了老师的手中（出示拼音卡），你还认识它们吗？（小老师带读、比赛读等多种形式认读）

师：你们表现太好啦！仙女姐姐决定送给全班一个大智慧苹果（教师把苹果图片贴在班级荣誉栏里）。

［评：读出这三个声母的音并不难，老师先让学生尝试读，在此基础上再出示图画，把音、形、画联系起来，帮助学生认识字母形状并记住读音。及时地奖励智慧苹果，既是对前面学习的总结，也在激发学生更浓的学习热情。］

师：（出示字母 a）这个韵母特别想跟三个小精灵成为朋友，你能帮助它吗？

（屏幕显示三个音节：z—a—za c—a—ca s—a—sa）如果能正确拼出来，a 就能和三个小精灵成为朋友了。（同桌互相拼读，再指

名读）

师：小朋友们你们太棒了，小仙女请你们坐在苹果树下休息一下，好好闻闻智慧果的香气。（课间休息）

……

用游戏贯穿课堂，学生学习兴趣浓厚，省去了为了组织教学而组织教学的无效环节，课堂教学效率也会大大提高。

第三，了解学情，因材施教。

学生虽然才入校门，但对课本中的东西或许已经了解不少，对汉语拼音也是如此。学生对已经会了的东西失去兴趣是很正常的现象。所以，教学前要了解班里学生的情况，哪些是学生知道的，哪些是学生不知道的，哪些学生已经会了，哪些学生不会。这样就能合理分配教学时间，同时知道让哪些学生发挥所长。例如，可以让已经会读的同学或学习认真的同学当小老师，带全班读。这正符合了孩子争强好胜的心理特点，带读会成为一种荣耀，学生会尽力表现来获得这一光荣的任务。学生的学习习惯也就在他们渴望成为榜样的过程中形成了。

我想，碰到问题不可怕，首先分析问题的原因，再想办法解决问题。拼音教学是一年级教学的难点，费时费力。但只要了解学情，了解教材，创新教学设计，枯燥的拼音教学也能兴味盎然。

附：《z c s》第一课时教学设计及评析

快快乐乐学拼音

——《z c s》第一课时教学设计评析

教学目标

1. 学会 z c s 三个声母，读准音，认清形，能正确书写，并能正确拼读三个声母与韵母组成的音节。

2. 学会 zi ci si 三个整体认读音节，会读它们的四声，能正确书写。

教学过程

一、创设情境，激发学习兴趣

1. 秋天到了，瓜果飘香。看！这是仙女丹丹的智慧苹果园。园子里的苹果多漂亮呀。想不想吃一个智慧果呀？丹丹说，能大声地读准她出示的拼音，就送给你们智慧的红苹果。能吗？（指名读，齐读，男女读，分组读）

2.（挑出 y yi、w wu 这两组拼音贴在黑板上。）请你比一比，它们有什么相同和不同的地方？声母轻而短，音节亮而长。整体认读音节，不用拼，直接读。

3. 看到小朋友们和这些拼音成了好朋友，苹果园里有六个小精灵也非常想和你们交朋友。它们在哪儿呢——我们一起念个小咒语“变——变——变”，啊！三个精灵现身了（大屏幕显示三个声母）。

【评：才从幼儿园走进学校的孩子，对游戏尤其感兴趣，一说做游戏，眼睛都发光。老师充分把握学生的这一心理特点，创设了一个“仙女丹丹的智慧苹果园”这样的情境，这样的开课无疑牢牢抓

住了学生的眼睛。“小精灵”是孩子们早已熟悉的童话伙伴，“小咒语”也是每个孩子渴望有的本事，在这样充满童话和游戏色彩的情境中出现的三个声母“z c s”将牢牢地刻在孩子的脑海里。】

二、顺学而导，快乐学习 z c s

1. 谁认识它们？（指名读。）你怎么认识的？（对发音准确的给予鼓励，并请他们在下面的学习过程中当小老师带读。）

【评：对于城市里的孩子来说，大多数在幼儿园里已经接触过拼音，有的可能还掌握得很好。为了让所有学生的注意力都能集中于课堂，老师首先请会读的学生读，这是对学生学情的一个了解，而且老师在下面的课堂教学中注意发挥已经会读的学生的作用，让他们的注意力集中于课堂，体会到当小老师的光荣。这是尊重学生，顺学而导的设计。】

2. （出示第一幅插图）仔细观察图片，可爱的小女孩在干什么？（课件相机出示：z）老师范读，学生带读（请刚才读得好的同学带读），开火车读。

3. 谁能想办法记住 z 的读音和形状呢？（小朋友写字 z z z；像个 2 字 z z z……）

4. 第二个拼音朋友的读音跟刺猬的刺有点关系。（范读，带读，分组读）我有个好办法记 c。谁能猜出老师用什么办法记？（老师故意不说出来，让同学去猜，引导记忆。）（左半圆 c c c；刺猬长刺 c c c ……）

5.（出示课文第三幅插图）有谁认识这条虫子？这条可爱的蚕正在干什么呢？它吐出来了一个有趣的字母，就是今天来到教室和大家交朋友的 s。（范读，带读，分组比赛读）这个声母 s 像什么呢？（蛇，8，

虫子，丝线……）（半个 8 字 s s s；春蚕吐丝 s s s……）

【评：在这个环节中，老师有三点做得好。第一，充分利用课文给出的拼音情境图。在我们的一年级上册教材中，拼音教材所配的插图大都既提示字母的音，又提示字母的形。教师把握住了这一教材编写特点，把观察图画与学习拼音结合起来，降低了发音与记字母形的难度。第二，范读在前，小老师带读在后。虽然有的学生已经认识了这三个声母，但是，大多数学生的发音未必准确，为了大多数学生的准确发音，教师示范就显得非常重要了，此环节教师做到了。第三，巧妙引导记字母的形状。虽然，新课标在记住字母形状的要求降低了，但不等于可以忽视字母的形状。老师在此环节中运用猜猜、联想等方法，把记住字母形状变成有意思的游戏，快快乐乐学习。】

6. 你们记住了三个小精灵的名字和样子，它们真高兴。现在它们来到了老师的手中（出示拼音卡），你还能认识它们吗？

7. 总结激励。小仙女说，你们的表现太好了，她决定送给全班一个大智慧苹果（教师贴苹果图）。

8. 拼读小游戏。（出示字母 a）这个韵母特别想跟三个小精灵成为朋友，你能帮助它吗？（屏幕显示三个音节：z—a—za　c—a—ca　s—a—sa）如果能正确拼出来，a 就能和三个小精灵成为朋友了。

【评：拼读是学习拼音的重点，本课虽是第一课时，但教师在学完三个声母的音、形后，及时练习拼读，很好。】

9. 小朋友们你们太棒了，小仙女请你们坐在苹果树下休息一下，好好闻闻智慧果的香气（课间休息）。

【评：“仙女智慧苹果园”的情境不仅用在导入，是贯穿全课的

情境，学生一直是在他们喜欢的童话情境中学习着。】

三、激发主动性，自主学习 zi ci si

1. 你们闻到了智慧果的香气，也把智慧吸入了大脑，你变聪明了吗？等一下，我可要检验一下。还有三个拼音朋友着急地问我：老师，什么时候把我们介绍给小朋友们呀？你们说呢？三个拼音娃娃，请你们排队出来吧（课件显示）。

【评：童话的情境不仅是给学生的，老师也是这情境中的一份子。此处可见老师也在情境中。“把智慧吸入了大脑”“变聪明了吗”，这样的话语最适合刚刚经过课间休息的小朋友们，他们怎么会不想证明自己是聪明的呢？学习的主动性、积极性就这样被老师巧妙地调动起来了。】

2. 你们看到它们后发现了什么？（在 z c s 后面都加了 i）加了“i”以后就成了——整体认读音节了。它们的读音跟声母 z c s 差不多，只是读的时候比声母要响亮，要长久。谁会读？（指名读，同桌之间互读，师生互相带读，小组读）

3. 每个音节都能读出四声来，这三个音节也一样。你们能读出它们的四声来吗？（指名读，小老师带读）

4. 读得很棒。小仙女的智慧果园真的有仙气噢！小仙女决定奖励你们第二个智慧大苹果（教师贴苹果图）。

【评：“小仙女的智慧果园真的有仙气噢”、“小仙女决定奖励你们第二个智慧大苹果”，老师一直没有离开开课时创造的情境。情境就应该像这样贯穿整堂课，才能让情境发挥最大作用。】

四、学习书写字母

1. 课件：谁的眼睛最最亮？这三个声母写在哪个格子中？看老师

写。讲解书写要点。

2. 学生照样子写字母和音节。老师巡视检查。纠正写字的姿势。下发奖品并投影展示。

五、总结下课

老师今天带小朋友们到小仙女丹丹的苹果园里，不仅看到了她美丽的苹果园，还得到了她送的智慧大苹果，回家以后，愿意把这份快乐告诉你的爸爸和妈妈吗？

【评：“智慧果园”贯穿全课，教师教学设计可谓用心啊！】

（本设计由长沙市芙蓉区曙光路小学刘再晖提供）

本设计的最大特点就是突出一个“趣”字，让学生乐学、爱学，感受到学习的快乐。

从本节课的设计上看，老师做到了充分关注学情、准确把握教材。

第一，童话情境贯穿始终，学习像游戏。

本设计中，教师设计了“小仙女的智慧苹果园”这样的情境，并把教学内容藏在这样的情境中。无论是念念咒语引出“z c s”，还是沾沾仙气学学“zi ci si”，都放在了“仙女果园”这个情境中了，学生不觉得是在学习，好像在童话的情境中游戏，可谓寓教于乐，快快乐乐学拼音。

第二，教师角色准确，语言有特色。

新课程强调教师是学生学习活动的组织者和引领者。在这个设计中，我们看到教师对自身角色的准确把握。情境不仅是给学生的，也是给老师的。难能可贵的是老师把自己也融入了情境中。看看教

师的引导语、过渡语、总结语，一直未离开“仙女果园”这个情境，教师作为这次游戏的“首席”，和学生一起学拼音。

第三，注意适时总结，引发新的兴趣点。

对于一年级的学生来说，他们的注意力是有限的。即使有个好的学习情境，如果没有教师的组织和掌控，情境就不能发挥它的最大效益。在本设计中，可见教师对这点的充分考虑。在学完三个声母的音、形后，教师用“小仙女说，你们的表现太好了，她决定送给全班一个大智慧苹果”进行总结激励，并贴苹果奖励全班。在学完声母与韵母“a”的拼读后，教师用“小朋友们你们太棒了，小仙女请你们坐在苹果树下休息一下，好好闻闻智慧果的香气”进行总结，自然地把学生引入到课间休息的状态。在结课时教师不忘“仙女果园”，并让学生把学习的快乐带给家长。适时地总结激励，把学生的学习活动自然划分成了几个段落，每个段落里都有一个学习内容，每个段落的长短正好 10 分钟左右，正是学生注意力集中的时段。适时的总结能不断激发学生的学习兴趣点，让学生一直保有良好的学习状态。

一年级语文“教不动”怎么办？

使用人教版实验教材以来，老师们比较头疼的就是一年级“教不动”的问题。老师们教得辛苦，学生学得也不轻松。每到学期结束，手忙脚乱的就是一年级教师，总是听到一年级教师抱怨教不完。

为什么会这样呢？老师们都说教材内容多了，识字多了、写字多了。也许这是一方面的原因，但还有没有其他原因呢？

深入课堂后，我发现“教不动”的原因有以下几个方面。

一、组织教学占用了教学时间

为什么会用那么多时间组织教学呢？

一是学生学习习惯不好，不能适应小学要求。

坐在教室里听课发现，由于学校教育与幼儿园教育的不同，学生入学后不能适应 40 分钟一节课的“规矩”，坐不住，且“无所顾忌”，虽然教师“软硬兼施”，但仍有不少孩子无法理会教师的“良苦用心”，没有“畏惧”之心。加之有的学校班额较大，教师常常顾此失彼。

二是忽视学生的已有经验，无法激起学习兴趣。

不少孩子在学前教育中已经预先学习了一年级的内容，已经会

了的内容再一次出现，学生没有兴趣也就理所当然了。学生对新知识没有兴趣，自然就会寻找其他兴趣点。这样的课堂必定无序，结果教师就要花大量时间组织教学，导致无法完成预定的教学任务。

二、教材理解不透，教学目标把握不准

以汉语拼音教学为例。新课标对汉语拼音教学有明确的定位。

课标如是说：“学会汉语拼音。能读准声母、韵母、声调和整体认读音节。能准确地拼读音节。正确书写声母、韵母和音节。认识大写字母，熟记《汉语拼音字母表》。能借助汉语拼音认读汉字。能用音序和部首检字法查字典，学习独立识字。”

汉语拼音学习中记的要求、写的要求、读的要求都降低了。汉语拼音教学的重点是音节的拼读，对于声、韵母的教学，读准音，能照样子写就可以了，不要求默写。

但由于惯性思维的影响，不少教师人为拔高要求，还让学生默写，在写字母、了解字母形状上花大量时间，使很多本该两课时完成的教学任务拖至三课时、四课时。

要改变“教不动”的现状，可从以下几个方面入手。

一、全面把握，了解实验教材“新”特点

以第一册教材为例，除了强调自主学习、课文内容丰富多样、整合趋势初显等特点外，更新在“汉语拼音教学要求降低”和“识字重点明现”这两大特点上。了解了教材的“新”特点，教学才能重点突出，有的放矢。

二、通盘考虑，抓住识字重点不放松

一年级的重点是什么？当然是识字写字。虽然汉语拼音教学用了两个月的时间，但还是为识字和说好普通话服务的。由于识字量

的加大，识字的巩固成为难点。学生要么边学边忘，要么在课文中认识，迁移后便不再认识。解决这一问题，可从以下几个方面入手。

（一）备课做到“三看”“三顾”。

所谓“三看”指：看全册，看单元，看课时。所谓“三顾”指：顾课前，顾课后，顾学生。教师在备课时一定要做到眼观全局，瞻前顾后，既吃透教材又要了解学生，在全册背景下制定课时目标。

如，在教学《入学教育》时，教师除了通过四幅图画，帮助学生了解学校生活，感受学校生活的快乐，感受学习语文的乐趣，培养正确的读书姿势和执笔方法外，应站在全册的高度，有意识进行识字渗透，使学生从一入学就能意识到，生活中处处可以学汉字。结合认识学校环境，引导学生记住学校的名称，记住班级的名称，记住老师的姓，认识“老师”两个字，认识课表中的学科名……结合《入学教育》的插图进行读书写字指导时，引导学生认识“马”“牛”“羊”“语文”“书”“课桌”“椅子”“铅笔”等字词。这些字词并非一定要记住，但能为以后学习这些字词做一些前期铺垫，同时让学生意识到，只要用心就可以认识很多汉字。

（二）“强化”与“重现”相结合。

“强化”是指第一次指导学生认字要给以强刺激，使学生对字的第一印象强烈、深刻。教师可以充分利用图像、情境、声音、动作等加强汉字与事物的联系，加深生字的印象。

如，《口 耳 目》一课的生字都是象形字，教师可以充分发挥多媒体的功能，展示汉字的演变过程，不仅能给学生造成强烈的视觉冲击，激发学生识字的兴趣，而且能体会到汉字的形态美，激发起学生热爱祖国语言文字的思想感情。

如，《菜园里》一课的教学，将蔬菜搬进课堂，让学生看各种蔬菜和蔬菜上的标牌，看看、摸摸、读读、认认，调动多种感官认识生字，效果会很好。

“重现”是指对学生已经认识的字，利用记忆规律，采取多种办法让其反复出现，使学生巩固所认识的字。根据儿童“先快后慢”的遗忘规律，当堂和认字之后两三天内进行复习、巩固尤为重要。

重现的办法很多，我们在实践中发现，如下的方法很有效。

方法一，用“字卡牌”认字。让学生在学习生字之前，自己制作扑克牌大小的生字卡片，学完生字后，课上可以师生、生生合作进行翻牌游戏：可以师翻牌，生读音；也可以生翻牌，师读音；还可以生互相翻牌，互相读音。课后学生之间也可以利用字卡牌进行认字游戏。

方法二，语境认字。教师把学生已经认识的字，组成常见的词语，编成简短的句子，朗朗上口的儿歌，有趣的谜语等，在语境中及时巩固所学生字。这些教师精心编制的词语、儿歌、短句、谜语可以在一个单元学完以后，印发给学生，让学生之间比赛读读这些语言材料，还可以让学生回家读给爸爸妈妈听，让家长对孩子的认字情况进行评判。

方法三，找字记词。每学过一课生字，鼓励学生到生活中去找找这些字，发现这些字和另外的什么字组成了什么词、句，想办法读出这些词、句，并把能记下来的字记在课外识字本上。字不会写没有关系，可以请爸爸妈妈或其他人帮忙写下来，或者剪下来贴在本子上。每半个月或每一个月进行一次展示活动，展示学生自己认识的字、词。

只要教师肯动脑筋，一定能想出很多好办法，但一定要讲求实效，注意形式要为内容服务。

（三）发挥母语环境优势。

母语教育有基础，有语境，有资源，这都是母语教育得天独厚的条件。在识字过程中要充分利用母语环境，发挥其优势。有计划地为学生提供路径，利用身边无处不在的课程资源。如，开学初，让学生想办法认识校名、班名、课程表中的学科名；学期中，让学生把自己的名字做成名片大小，贴在文具盒上，引导全班学生认识同学的名字；学期下旬，引导学生认识家里的家具、各类电器名。在教师有计划地引导下，学生识字的兴趣和信心定会增强，因为实践让学生明白，生活中无处不能识字，学习汉字并不难。

三、准确定位，把握好汉语拼音与阅读教学的“度”

从语文课程标准的“阶段目标”中，我们发现，汉语拼音的学习目标不再单列，而是归到了“识字与写字”中，这一变化说明了学习汉语拼音的目的就是为了识字和学习普通话。这是我们在教学中必须明确的一点。虽然第一册教材一开始还是安排了汉语拼音，但教师在教学时一定要把握好教学的度，把重点放在音节的拼读上。至于写，能照样子抄写就可以了，千万不可拔高要求。教师要合理地安排教学时间，利用教材优势，不人为增加学习难度，要精心设计能激发学生学习拼音、汉字兴趣的教学活动，使学生充满信心地学拼音、认汉字，同时语言得到发展。

一年级上册安排了 20 篇课文，下册安排了 34 篇课文，篇篇文字优美。对于刚入学的孩子来说，让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣是关键。那么，我们一定要给阅读教学定好位，除了不忘识字、

写字这一重点外，一定要让朗读贯穿阅读教学的始终。

一要给足读的时间。以初读为例，通常我们会安排三次有明确目的的读书环节：第一次读要求读准字音；第二次读要求读通句子；第三次读要求读通全文，争取读流利。让学生真正读通了，读准了，读流利了，进而读出感情。

二要给学生朗读提供表演的机会。学生读通了、读准了吗？让学生同桌互相读读听听。读流利、读出感情了吗？让学生比比、试试。可以一个人读，可以几个人一起读，可以领读，可以分角色读……在朗读表演的同时，通过教师的参与，引导学生体会词和句的意思，再把自己的体会通过朗读表达出来，让朗读更出色。

三是引导背诵，积累好的篇章。教师是学生学习活动的组织者和引导者，是平等对话中的首席，教师应具备较强的语言感悟能力，以自己的朗读与背诵感染学生，这对一年级的初入学儿童尤为重要。教师的言传身教就是最好的引导。

如《四季》一课的教学。可以先安排多种形式的读，让学生读准字音，读通句子，读顺全文。然后引导学生选择最喜欢的小节读出喜爱之情，进行朗读比赛，教师可以参与其中，引导学生体会四季不同的美丽。最后师生共同背诵全文，并仿照课文句式说出自己眼中的四季。这样的教学，不为解词而解词，理解词句是为了读得更好。让朗读贯穿始终，学生在读书的实践活动中，对语言有所感悟，有所积累，有所运用，受到了美的熏陶。

四、教学设计重趣味，把组织教学、学习内容与游戏巧妙融合

从幼儿园到学校，学生有一个适应的过程，40 分钟的课堂光靠老师的几次“一二三——快坐好”是难以组织好的，所以教师要在

做好低幼衔接上下功夫，要在教学方法上多动脑筋，让有趣的游戏串起教学的内容，在游戏与学习中组织教学，在游戏中激发学生的学习兴趣，调动他们学习的主动性。

例如，有教师把拼音教学课设计成拼音乐园，再在乐园里设计若干个游戏环节，如“读音擂台赛”“给小动物找朋友”“记忆闯关”“摘果子”等，每个环节 8~10 分钟，每环节结束，教师对学生进行评比，或奖励小红旗（画在黑板上），或奖励一颗小星星，等等。在游戏中学生完成了学习任务，在游戏后的评比中，学生知道了怎样做才是好学生，在潜移默化中逐渐形成好的学习习惯。

小孩子都喜欢模仿老师的言行举止，如能利用学生的这种心理，设计“我当小老师”的活动，就能很好地激发起学生学习的主动性。对那些上课认真的小朋友，对那些已经事先学会了的小朋友，不妨请他们来当小老师，大声地带领全班同学朗读。

为了让学生记住所学生字，可以设计“识字擂台赛”的游戏，看看谁认识的字最多；为了让学生有感情地朗读课文，可以设计“我当播音员”的游戏，让学生把课文读给同学和爸爸妈妈听。

总之，对于一年级的孩子来说，有趣的教学形式是掌握学习内容的保障，学生被有趣的游戏吸引，无暇顾及其他，教师也就无须为了组织教学花掉大量时间了。

词语教学要注意什么？

要说词语教学要注意什么，我想先说几个案例。

案例一：一教师执教三年级上册第十课《风筝》的第二段。

师：请同学们自己读第二段，画出不理解的地方。（学生开始读书）

师：你有什么不懂的地方？

生 1：“憧憬”是什么意思？

师：谁来说？

生 2：就是“向往”的意思。

生 3：“依然”是什么意思？

师：可以把这个词换成什么词？

生 4：仍然。

师：好，我们一起读读吧。

这个过程，或许能记住“憧憬”的意思，“依然”和“仍然”是近义词，可讲这些就够了吗？

案例二：一位三年级教师正在讲授《一个小村庄的故事》。

师：原来的小村庄是什么样的呢？书上哪一段描写了它的样子？

生：（齐答）第一自然段。

师：请一个同学来读读这一段。（生读第一自然段）

师：原先的小村庄很美丽，你从哪里能看出来？

生：我从第一段中的好词语中能看出来。

师：好，让我们来齐读第一段，把这些好词语记在心里。（学生齐读）

课文的第一自然段有四个四字词语用得非常好，需要学生理解和感悟并积累下来。这四个词语是“郁郁葱葱”“清澈见底”“湛蓝深远”“清新甜润”，它们分别用来形容森林、河水、天空、空气。老师一句“把这些好词语记在心里”，学生即使记住了，能真正理解并运用吗？

课后，我问执教的老师为什么不把词语教学落实下来，而是这样匆匆带过，她说已经在第一课时教过词语了。怎么教的呢？就是教师把词语写在黑板上，学生照着词典读出词语的意思。

原来是这样。

这使我想到了另外一堂课，一位五年级的老师执教《白杨》一课，在学习生字“戈”时让学生解释“戈壁”一词，本无可厚非，但在阅读课文第一段时，就读一遍带过去了，原因就是“戈壁”这个词已经解释过了，这一段读读就可以了。

这样的词语教学真的能达到课程标准提出的“理解、感悟、运

用”的目标吗？这使我想起了一个漫画作品，漫画大意是一个人挖井找水，每每在差一锹就能出水的时候因失去信心而换地方重挖，结果一直没有找到水源。现今的词语教学就好像那个挖井找水的情形，我们一直在进行词语教学，但每次都是浅尝辄止，在教学形式枯燥重复的同时，总是少了那最后的“一锹”，学生就像那个挖井人总不能体会到“泉水涌出的快乐”一样，总也无法体会词语“温度”与“分量”，记住的永远是冰冷的词语。词语、文字总不能在学生脑海里“活”起来。

词语教学不是简单地挪移（从字词典中搬到书本上），需要教师引领学生结合生活经验在语境中体味，在体味和揣摩中感受作者表达的妙处，感受语言的魅力，进而获得阅读的快乐。教师要做的就是如何引导学生体味词语的妙处。

我想不妨从下面几个路径思考。

一、在想象画面中体味

在案例二的教学中，如果学生在照本宣科地读出词语的意思后，教师引导学生借助这几个词语想象昔日的小山村有着怎样的森林、怎样的小河、怎样的天空、怎样的空气，那么“郁郁葱葱”“清澈见底”“湛蓝深远”“清新甜润”才会生动起来，生动形象的画面才能印入学生的脑海，学生才会真真切切地感受到小山村曾经的静谧与美丽，才能为小山村后来的毁灭而扼腕痛惜。在想象中体味，不仅能让抽象的词语形象化，还能让学生获得阅读的方法。

再如案例一中，在说出了“憧憬”的意思后，引导学生想象文中“我们”的心理活动，使“憧憬”的内容更真实，那么，文中“我们”的快乐和期盼一定会打动学生。同样，在《白杨》一课中，

“戈壁”到底是什么样，学生并不能完全体会，如果结合第一段中的句子“车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限并不那么清晰，都是浑黄一体”来想象，那么“戈壁”这个词就活起来了，白杨所生长的恶劣环境才会是真实可触的。

如果多“挖”想象那“一锹”，留在学生脑海里的词语就是鲜活的、有生命力的词语，假以时日，学生一定能把它们变成口头或书面中的语言。

二、在朗读比较中体味

例如二年级上册《我们成功了》一课，第一段有这样一句话：

喜讯传来，人们不约而同地涌上街头，北京立刻变成了欢乐的海洋。

“不约而同”和“涌”这两个词是学生不容易理解的，怎么办呢？在老师大体讲解了两个词语的意思后，可以让学生比较朗读，一句为课文中的原句，一句去掉“不约而同”并且把“涌”换成“走”。在比较中，学生体会到了申奥成功是全中国人民的大喜事，人们的欢乐是发自内心的。

三、在语境运用中体味

词语教学的最高境界是“表现”。学生学习词语，不能只停留在“理解”的层面，更重要的目标是指向于“言语表现”，缺乏表现力度的词语，是没有生命力的僵死符号。因此，教学词语，要结合课文内容，创设“语用”情境，让学生在情境中写话说话，在说和写的训练中，让学生大脑中的“消极词汇”能很快地转化为“积极词汇”。

例如一教师执教《爱如茉莉》，在学生了解课文内容之后，听写

下列词语：爱如茉莉、平淡无奇、洁白纯净、朴素温馨，然后让学生用上一两个词语说一两句话来描述心中的茉莉。有的学生说：我心中的茉莉平淡无奇，开出的花散发出缕缕幽香；有的学生说：茉莉洁白纯净，让我觉得朴素温馨；还有的学生说：平淡无奇的茉莉，却能让人有诗意的联想……

这六个词语中有的是文中直接就有的，有的是稍作改动的，都是描述茉莉特点的词语。老师引导学生用其中的几个词语来说一句话，体现了老师预设的匠心，不单单为读而读，而是通过语言表达，对词语进行内化，这样学生积累的就是“活”的词语。

阅读教学中离不开对词语的理解，怎样的理解才是到位的理解，这是值得我们深深思考的问题。语文课程标准明确指出“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”，崔峦老师认为：“就小学阶段来说，主要培养感受、理解、积累和初步运用的能力。”无论是中年级还是高年级，对课文中词句的感受、理解、积累和运用都是阅读教学时不可忽视的任务。不能只限于“照本宣科”式的理解，要设法把词语教“活”，要想办法引导学生体会词语之味，体会语言之妙，这样的积累才会让“运用”过程提速。

怎么把握低段识字课的特点？

人教版课标实验教材是按着认写分开、多认少写的原则编排生字的。要求认的字，只要求认识，大体知道意思，不要求具体分析字形，不要求书写。要求写的字，按由少到多、由易到难、由简单到复杂、由独体到合体的顺序来编排。根据汉字特点和识字规律，采取多种形式编排识记汉字。识字编排的主要形式有：归类识字、韵语识字、随课文识字、结合“语文园地”中“我的发现”认字。一、二年级教材中的识字课便是以“归类识字”和“韵语识字”的形式编排的。

一年级上册集中安排了两组识字单元，共 8 课。一年级下册、二年级上册则把识字课分散到八个单元中，各安排 8 个识字课（从二年级下册开始不再单独安排识字课）。合计 24 个识字课。

虽然专门的识字课只有 24 课，但上出识字课的特点却不易。

我们还是先看案例。

案例一：一教师执教二年级《识字 5》。

课文内容如下：

识 字 5

人心齐，泰山移。
人多计谋广。
柴多火焰高。
一根筷子容易折，
一把筷子难折断。
树多成林不怕风，
线多搓绳挑千斤。
一花独放不是春，
百花齐放春满园。

环节一，教师范读韵语。

环节二，学生自由读韵语，要求读准字音。

环节三，认读生字。第一步，带拼音读。形式：指名读，齐读，学生带读。第二步，记字形。方法：加一加、减一减、编谜语等。第三步，去拼音读。第四步，读词语。第五步，写“斤”“折”“挑”字。

环节四，理解韵文。第一步，体验折筷子。第二步，交流折筷子后的感受。第三步，在韵文中找到与折筷子有关的句子。第四步，读谚语。第五步，讨论：为什么一根筷子容易折，一把筷子难折断。第六步，同桌互读韵文。第七步，读喜欢的句子。

从以上教学环节看出，教学过程中，识字是识字，读文是读文。

好像韵文这个语境材料是附加的东西，可要可不要。

案例二：一教师教学一年级上册识字（二）第 3 课《菜园里》。

老师先让学生读韵语，然后问学生读懂了什么，再问学生有什么不懂。学生提了很多问题，如“‘茄子高高打灯笼’是什么意思?”“‘萝卜地下捉迷藏’是什么意思?”“‘南瓜越老皮越黄’是什么意思?”“‘菜园一片好风光’是什么意思?”接下来，老师就一句一句地讲解。等把每一句都讲清楚了，40 分钟也过完了，而识字还没开始。

分析上述两个案例，我们就会发现识字课教学普遍存在的两个问题：一是把识字和识字语境材料截然分开；二是把韵语当作课文来理解。这两个问题的关键就是识字课这种课型中识字语境材料的把握。怎么把握识字语境材料是上好识字课的关键。

一、了解语境材料的作用

无论是归类识字还是韵语识字，人教版教材都体现了编排新颖、内涵丰富、形式多样的特点。一方面为学生识字提供了语境，使识字与阅读相结合；另一方面，加强了字词句的综合训练，有利于激发学生对祖国语言的热爱，也利于积累语言。

归类识字安排在一年级上册。主要是利用汉字象形、会意的特点，归类识象形字或会意字。此外，还编排了按事物归类看图识字，如认识蔬菜、日用品、体育活动名称，从中识字。在识字的同时，了解汉字文化，认识身边的事物，初步建立词的概念。

韵语识字安排在一年级下册和二年级上册。这些识字课采用学生喜闻乐见的韵文形式，主要有由成语或词组组成的韵语、谜语、谚语等。

如一年级下册《识字 1》：

识 字 1

chūn huí dà dì　　wàn wù fù sū
春 回 大 地　　万 物 复 苏

liǔ lǜ huā hóng　　yīng gē yàn wǔ
柳 绿 花 红　　莺 歌 燕 舞

bīng xuě róng huà　　quán shuǐ dīng dōng
冰 雪 融 化　　泉 水 丁 冬

bǎi huā qí fàng　　bǎi niǎo zhēng míng
百 花 齐 放　　百 鸟 争 鸣

这个语境材料由描写春天的八个词语组成，不仅读起来朗朗上口，而且极有画面感，读着读着，眼前仿佛看到了春天生机盎然的美丽图画。学生从中既识了字，学了词，又培养了想象能力，受到美的熏陶。

再如一年级下册《识字 4》：

识 字 4

qīng tíng bàn kōng zhǎn chì fēi
蜻 蜓 半 空 展 翅 飞，

hú dié huā jiān zhuō mí cáng
蝴 蝶 花 间 捉 迷 藏。

qiū yǐn tǔ lǐ zào gōng diàn
蚯 蚓 土 里 造 宫 殿，

mǎ yǐ dì shàng yùn shí liáng
蚂 蚁 地 上 运 食 粮。

kē dǒu chí zhōng yóu de huān
蝌 蚪 池 中 游 得 欢，

zhī zhū fáng qián jié wǎng máng
蜘 蛛 房 前 结 网 忙。

凭借这首节奏感很强的儿歌，学生认识了“蜻蜓、蝴蝶、蚯蚓、蚂蚁、蝌蚪、蜘蛛”等表示小动物名称的词，初步了解形声字声旁表音、形旁表义的特点，还感知了“什么在什么地方干什么”这一句式。

再如，二年级上册《识字 2》：

练书法　　画图画　　下象棋
弹钢琴　　拉二胡　　唱京戏
栽花草　　喂鸽子　　养金鱼
做航模　　学电脑　　观天气

这是一则新三字经，由动宾结构的短语构成。学生在识字学词的同时，接受动词和名词应合理搭配的训练。

此外，像对子歌、反义词歌、数量词歌、谜语、谚语等形式的识字课，课文内容丰富，语言优美，体现了识字学词、了解语言形式、陶冶情感、文化熏陶的统一。

二、巧用语境材料识字

丰富的语境材料，新颖的编排，为识字课的教学提供了很好的文本基础。教学中，要巧用语境材料，上出识字课的味道。

1. 在归类中发现规律，掌握识记方法。

第一，利用汉字的造字规律，识记汉字。

下面是一教师教学一年级上册《口耳目》的片段：

师：（出示“口、耳、目”三个字）谁认识这 3 个字？（指

名读）

师：你们是怎么认识的？（学生有的回答在幼儿园认识的，有的回答妈妈教的。）

师：你们知道这几个字是怎么造出来的吗？（学生有些茫然）

师：（课件出示“口耳目”图及古文字）这就是它们最早的样子。你发现什么了？

生：我发现古代“口”字就像张开的嘴巴。

生：我发现“耳”字跟耳朵很像。

生：我发现古代的“目”字就像人的眼睛一样。中间的圆圈就像眼睛里的眼珠子。

师：（课件演示：将古文字与事物重叠，3 个字逐渐演变到今天的样子）随着人类的进步，为了书写的方便，古代的文字就变成今天这个样子了。

师：有趣吗？原来有些字最早的时候就是根据这一事物的样子或者特征造出来的，我们看到这个字，就会想到这一事物，也就知道了字的意思了。

……

再看一教师执教《日月明》片段：

师：（课件出示大大的火字）这是什么字？还记得它是怎么造出来的吗？（前面已学习过象形字，学生很容易回答）

师：那如果森林着火了，你说该怎么办呢？

生：用灭火器把它熄灭；用水枪灭掉火；用衣服扑打……

师：大家看古人用什么来灭火呢？（课件出现树枝灭火的动作过程）原来“灭”字就是在火上加了一根树枝，真有意思。

师：（课件演示“灭”字的变化过程）“火”字上面这一横像什么？“火”字上面加一横，火还会着起来吗？这就是——

生：灭——

师：今天，我们学的这篇课文中就有很多这样有趣的字，你们想学吗？

在这两个片段教学中，教师根据识字课的编排特点，或者把图片与象形字摆在一起引导发现，或者通过演示古今字体的变化，让学生发现汉字的造字规律，了解象形字、会意字的特点，并了解象形字和会意字的识记方法：看字联想事物，通过事物了解字的意思。学生在这样的识字过程中，感受到的是汉字的奇妙和有趣。

第二，在情境中识记汉字。

在一年级上册，除了按照造字规律编排的识字课，还有按事物归类编排的识字课，这些课文通过插图和文字创设了一个真实的生活情景，与儿童的生活密切结合。有反映家庭生活的《在家里》，通过认识家中物品学习汉字；有反映学校生活的《操场上》，通过认识各种运动项目学习汉字；有反映时代生活的《自选商场》；有反映农村生活的《菜园里》等。这些识字课都把观察图画、认识事物和学习汉字结合起来了。教学时可以借助媒体再现情境，引导学生在情境中识字。

下面是一教师执教一年级上册识字（二）第 2 课《自选商场》开课片段：

师：请小朋友看屏幕：这是什么地方？（出示超市图）（学生有的说是商场，有的说是超市，有的说是百货大楼）

师：对，这就是我们非常熟悉的自选商场（点课件出现自选商场四个字并注音，商场二字变色）

师：（光标指着“商场”二字）你见过这两个字吗？会读吗？你是怎么认识它们的？

生：我是到新世纪买东西时妈妈教我的。

师：真是个爱学习的孩子。

生：我是自己在课外书上认识的。

师：真是个会学习的孩子。读得这么准，愿意教教大家吗？（生点头）

师：谢谢！请小朋友们跟着他读——（小老师带读）

师：真不错！谢谢小老师。请大家齐读“商场”。

师：我们这里的自选商场有哪些呢？（学生纷纷说出商场的名称。）

师：商场里的东西可多了，在自选商场里买东西真方便。（出示句子：“自选商场里的东西真多。”“在自选商场里买东西真方便。”）

师：请大家自己把这两个句子读通顺。（生自由练习读句子，然后指名读、范读、齐读）

师：小朋友们真棒，一会儿就把句子读通顺了。来，用掌声鼓励自己。

师：我们一起去逛逛自选商场好吗？

生：（兴奋地）好——

开课，老师用多媒体把学生熟悉的商场环境再现出来，在情境中识字、读句子，为继续学习开了好头。然后设计“逛逛商场”的识字氛围，逐一再现食品柜、日常用品柜、文具柜，认识货架上商品的名称，既认识事物又学习了汉字。

2. 在读韵文中识字，感受语言的优美，丰富语言积累。

一年级下册和二年级上册的识字课以韵文为主，这些韵文简短合辙，不仅读来朗朗上口，而且给学生留下了想象的空间和美的感受。这样的识字课，一定要在读韵文的过程中巧妙识字，积累语言。

下面是吉林市第二实验小学邹春红老师执教一年级下册《识字3》片断：

师：你们已经把课文读通了，很好。刚才你们在自学时还画出了许多生字，遇到了许多不懂的词，是吧？那我们就一句一句地读，把刚才不会的字学会，不懂的词弄懂好吗？

师：（大屏幕上出示第一句）我们先来看第一句。

师：谁来读？（生读）

师：“雾”和“霜”是今天要学的生字，我们来读读这两个字。（生读生字）

师：我们再来读读这句话。

师：云和雪大家肯定见过，那雾和霜，小朋友有没有见过的？

生：我见过雾，雾是一片白茫茫的，什么也看不清。

师：啊，是那种感觉，那我想问问你是在什么时候见到的？

生：早晨。

师：是的，雾一般在早晨有，等太阳出来后，就慢慢地散了，因此，人们常常说晨雾。（板贴“晨雾”一词）我们来读读这个词。

师：霜你们见过吗？

生：就是天上下的小冰霜。

师：（笑）是下出来的吗？

生：不是，是在玻璃上结出来的，白白的就是霜。

师：什么时候都有？夏天有吗？

生：不是，就是冬天有。

（大屏幕上出示霜的图片）

师：我们来看看图片，叶子上的白色晶体就是霜，在老师的家乡，每当深秋的早晨最爱出现霜，我们叫它秋霜（贴“秋霜”一词）

师：好，一起读读这两个词。

师：（大屏幕上出示一组图片，有朝霞、夕阳、和风细雨）我们来看图，猜猜这该是文中的哪一句？不知道的可以看一看书。

师：啊，这么多孩子找到了，你说说吧！

生：和风对细雨，朝霞对夕阳。

师：这一句中你画了哪几个生字？

生：有“朝、霞、夕”。

师：好，我们读读这三个字。

师：（点“朝”）这个“朝”字还有一个音，谁知道？

生：它还念 cháo。

师：对了，它是个多音字，一个念 zhāo，另一个念 cháo。

师：好，我们再来读这句话。有没有不懂的词语呀？

生：和风是什么样的风呀？

生：细雨是什么样的雨？

生：我不懂什么叫朝霞，什么叫夕阳？

师：谁能给大家解决这些问题？

生：我知道温和的风就是和风，细细的雨丝就是细雨。

师：我们读一读课文。（生读“和风对细雨”）

师：去掉中间的“对”字，“和风细雨”还是一个词呢！谁来读读这个词？（贴出“和风细雨”一词）

师：那和风细雨该是个什么样？

生：微微的风、细细的雨。

师：在春天经常会有和风细雨，吹绿了小草，滋润了庄稼，给人一种非常欢畅的感觉。

生：我知道夕阳就是太阳。

生：不对，夕阳就是晚霞。

生：不是，是月亮。

生：不对，夕阳就是傍晚的太阳。

师：（贴夕阳）对了。

师：那初升的太阳该叫什么？

生：初升的太阳叫朝阳。

师：你们读一读，老师想起中央电视台的一个节目叫《夕阳红》，你们看过吗？那是什么节目？有人把老年人比作夕阳，把你们比作“八九点钟的太阳”，夕阳有夕阳的美丽，你们有你们的朝气。

（师贴“朝阳”一词）

师：我们知道朝阳是早晨的太阳的意思，那朝霞是早晨的什么呀？

生：是早晨太阳刚升起来的那片云。

师：那晚上的彩云该叫什么？

生：晚霞。

生：夕霞。

师：夕也是晚上的意思，但我们平时不这样说，而是说成晚霞。（贴出“晚霞”一词）我们来读一读。朝霞和晚霞都很美丽，我们来欣赏吧！（播放朝霞和晚霞的录像）

师：这几个词的意思我们都明白了，我们再来读读句子吧！（生齐读句子）

《识字3》是以对子歌的形式识字，对子的内容都与大自然有关。上面这个片段围绕两个对子“云对雾，雪对霜”“和风对细雨，朝霞对夕阳”巧妙设计，把识字、认识事物与儿童生活联系起来，既认识了生字“雾、霜、朝、霞、夕”，还了解了“雾”“霜”“和风”“细雨”“朝阳”“晚霞”等字词的意思，同时积累了“晨雾”“秋霜”“和风细雨”等词语。学生在教师不断地激励下学得兴致盎然。这个案例中，教师对于语境材料的把握无疑是到位的。

所以，对于韵文识字，第一步是读语境材料，要把字音读准，把句子读通；第二步相机识字，要读准字音，了解字义，掌握字形；第三步积累语言。要把朗朗上口的谚语、童谣、对子等背诵下来。

综上所述，无论是归类识字还是韵文识字，有两点是必须明确的：第一，明确语境材料是用来识字的。教学时，要认真钻研教材，

了解编排意图，利用语境材料识字、认识事物。不要抛开语境材料单独识字，然后再回过头来理解语境材料。第二，识字课的重点是识字写字。教学时不要把语境材料当做阅读课文来教学，忽视识字写字的重点。要借助给出的识字语境材料识记汉字、了解字义、词义，进而正确书写要求写的字。

只有准确地把握语境材料的作用，才能用好语境材料为识记汉字、认识事物服务，才能激发学生的识字兴趣，才能上出识字课的味道。

学生在自主识字时乱说一气怎么办？

在使用课标实验教材的过程中，我们发现学生的语文基础似乎不够扎实了，错别字多是表现之一。很多时候，课堂上的识字效率看起来挺高，但是学生常常出现“一学就会”“一放就忘”“一用就错”等问题。

为了落实识字写字目标，提高识字巩固率，很多老师想尽办法鼓励学生自主识记字形，目的是使学生牢记字形，少写错别字。如下面这样的教学情景，是低段课堂中常见的。

这是一教师执教一年级下册《识字 7》的教学片段。

教材内容如下：

识 字 7

shì duì fēi　cháng duì duǎn
是 对 非，长 对 短 。
xū xīn duì jiāo ào　rè qíng duì lěng dàn
虚 心 对 骄 傲，热 情 对 冷 淡 。
chéng shí yíng dé qiān jiā zàn
诚 实 赢 得 千 家 赞 。
xū wěi zhāo lái wàn hù xián
虚 伪 招 来 万 户 嫌 。

老师出示带有生字的词语：虚心、骄傲、冷淡、诚实、赢得、赞美、招手，先引导学生以多种方式带拼音认读、去拼音认读，然后引导学生识记字形。

师：你们想用什么方法来记住这课的生字呢？

生：我用加一加的方法记“诚”字。“讠”加“成”组成诚实的“诚”。

生：“亡”“口”“月”“贝”“凡”组成“赢”。

师：这样加一加的方法是记住生字的好办法。

生：我可以编个故事记住“招”字。一个人，拿把刀，杀了一口人。

（该生说完，全班传来窃窃的笑声）

师：这个办法好不好——（生答好）

师：我们一起这样记。

（全体学生重复“招”字记法）

在这个识字过程中，前面两个学生用的是部件拆分法，无可厚非，但第三个学生用编故事的方法记字，故事有些离谱，老师简单的肯定与表扬都不妥当，更不宜让全体学生模仿之。“招”为形声字，举手上下挥动谓之“招”，如“打招呼”“招手”等。如果老师不能结合字义加以引导的话，只是一味鼓励用学生自己的方法记住生字，势必出现“记时热热闹闹，时间一过全忘”的局面。看似参与面广，但是识记效果未必有老师想象得那么好。

汉字是音形义的统一体，属于形义相连的表义文字体系，表面

上看是字形问题，其实与字义有着密不可分的关系。因此，如果从汉字性质和构形特点的角度来看的话，可以归纳为一点，即学生识字中的问题主要来自能否有效地建立汉字形与义的联系。所以，在鼓励学生自主识字时，要注意“度”，没有必要让学生每个字都说说怎么记，这也不符合学生的认字是“囫囵”着记的规律。

在学生自主识字时，教师一定要巧加引导与点拨。

一、恰当分类巧引导

低段，每一课要认识的字很多，老师不能一味地放手让学生想办法记字形，而应恰当分类，引导学生在有限的时间里，高效地记住生字。

例如一年级下册《识字 4》。本课有 14 个生字：“蜻”“蜓”“蚯”“蚓”“蚂”“蚁”“蝌”“蚪”“蜘”“蛛”“蝴”“展”“运”“网”，生字的出现很有规律。在识记这些生字的时候，如果泛泛地逐字去记，不仅费时，而且效果不一定好。老师应把这些字分成两大类，把所有“虫”部的字归为一类，引导学生发现“虫”部字的特点，集中识记，在此基础上，可以把以前学的“虫”部的字一并复习，还可以给几个常见的“虫”部的字，让学生猜猜字音。这样不仅学习了本课的生字，还复习了以前的生字，又增加了几个常见的生字。把另外 3 个生字“展”“运”“网”归一类，可以让学生给“展”字组组词，记记“运”字形，教师可以把“网”字字形变化呈现给学生： —— ——网。不同方法识记，给学生留下了更加深刻的印象。

二、抓住关键巧联系

有些字的字形很有特点，教师可以抓住笔画的关键点，找到形

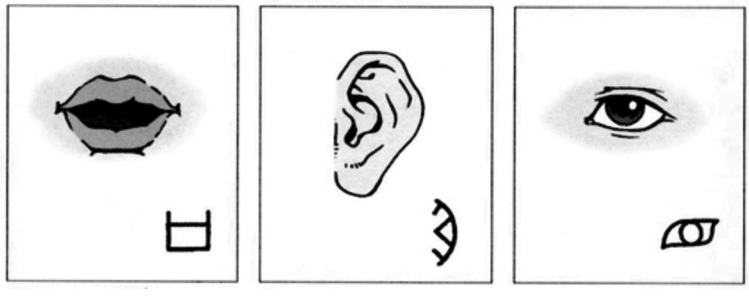
义的联系点，引导整体识记。

如一年级下册《识字 1》。本课有 13 个生字，其中“柳”“舞”的笔画较多，一个老师教“柳”字时，先画一棵柳树，突出长长的柳枝，然后在画的旁边写一个大大的“柳”字，让学生发现“柳”字和柳树的相同点，学生很容易发现“柳”字的第七笔和第九笔就像长长的柳树枝。教“舞”字时，教师收腹挺胸，伸展双臂，踢出右腿，仿佛一个舞蹈动作的造型，再问学生“舞”字中间长长的一横像什么，下面的“夕”像什么，最后的一竖像什么，学生在这样形象有趣的比较中发现了“舞”字的特点，了解了“舞”字的意义，记住了“舞”字。

三、利用字理巧识记

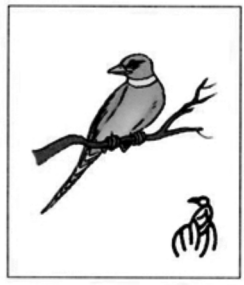
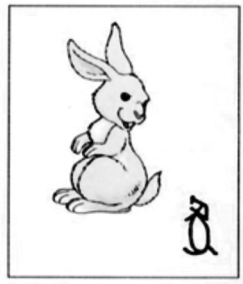
汉字是形音义的结合体，历久不衰的原因就在于它的形象可感性。如果能把握这条线，利用字理进行教学，不仅可以增强识字兴趣，了解汉字文化，而且能提高识字效率。

例如一年级上册识字课《口耳目》，可以利用汉字象形的特点帮助识记。



kǒu　　ěr　　mù

口　　耳　　目

yáng　　niǎo　　tù
羊　　鸟　　兔

例如一年级上册识字课《日月明》，则可以利用汉字象形、会意的特点，展示字理变化，引导学生识记。

比如“明”字： ——明，再比如“休”字： ——休，通过甲骨文字形和今字形的比较，如画一样的汉字就刻入了学生的脑海。

再如一年级下册《识字 1》中的“泉”字是个象形字，甲骨文的外形就像一个泉眼 ，像水从山崖泉穴中流出的样子。后来逐渐演化成 ，再变成现在的“泉”字。

教师可以把该字的字理展示在黑板上，学生一目了然，不仅记住了字形，也记住了字义。

这样的字，还有很多，老师可以借助资料，巧妙地、恰到好处地向学生讲清字理，让学生明白汉字的字形构造原理，学生便会很快掌握字的音、形、义，识字巩固率必然提高，学生的错别字定会大大减少。

好的识字教学应该是怎样的？

无论是专门的识字课还是阅读课，都少不了识字教学环节。我们通常的识字教学是怎样的状态呢？大量听课后发现，教师们大多按下列步骤进行识字教学：

第一步，带拼音读。出示带有拼音的生字，让学生拼读，多以接龙读或带读的形式完成。

第二步，去掉拼音读。去掉拼音，让学生接龙读。

第三步，记住生字。多以“你有什么办法记住这些生字”设问，再总结出诸如“加一加”“减一减”“换一换”“猜一猜”等识字方法。

第四步，给生字组词。

第五步，出示课文中带有生字的词语，接龙读或比赛读。

以上五个环节，基本是在课文学习的第一课时出现，大约要用 20 分钟完成。以时间来论不可谓不充分，学生反复与生字见面的次数不可谓不多。但是，学生的识字巩固率还是令人头疼。

为什么那么多老师都是这样教？而且“每次”都这样教？这样设计的逻辑起点是什么？是先扫除生字障碍才能学习课文吗？其实，

我们课文中生字都注了音，低段更是全文注音，如果不先学习生字，学生也能借助拼音读好课文。学生识字是要“反复”，但是要怎样反复呢？

研究表明，儿童识记汉字是“囫囵”着记的，是“整体输入”和“整体输出”的，在语境里，儿童更容易识记汉字。把汉字过早从语言环境中抽取出来是识记汉字的大忌。上面教学中的“反复”是不是犯忌了？

我们习惯想当然，以为识字很简单，花了大力气学生就能记住生字。事实证明并非如此！识字写字教学其实不简单！

好的识字教学应该是怎样的呢？我想借助成功的教学案例，谈谈自己的想法。

一、有趣味地教

案例一：全国阅读教学特等奖获得者许嫣娜老师执教一年级下册《识字 5》。

案例描述：一年级下册《识字 5》是由谜语组成的一篇识字课，识字材料是三则谜语。下面是借助第一则谜语识字的过程。首先，教师告诉学生我们这节课要动脑筋猜猜谜语，并在黑板上画了大大的智慧树，告诉学生，猜出谜语，智慧树上就会结出一个智慧果。然后让学生读书上的第一则谜语，猜猜是什么。学生很快就猜出了“众”字，教师随机把写有“众”字的智慧果贴在智慧树上。接着，老师告诉学生自己给这则谜语编了手指操，随即边说“一个人，两个人，一个在前两个跟，团结起来力量大，人多谁也不离群”边做手指操。学生一下子被手指操吸引，不知不觉跟着老师做了起来。这时，学生不仅活动了手指，记住了这则谜语，而且“众”的意思

及“团结”的意思也蕴含其中了。教师还鼓励学生回家给爸爸妈妈猜一猜。课到此，谜语本身的趣味性深深吸引住了学生，在有趣的氛围中，学生学得兴致盎然。

接下来，老师出示一个大大的“国”字字卡（此卡可以抽动），问学生是否还愿意猜谜语，在学生异口同声的“要”中，教师边说边演示：“国”字“玉”出门，“才”字请进来，这是什么字？学生兴奋地大叫“是‘团’字”，“什么‘团’？”“‘团结’的‘团’。”教师出示“团结”词卡，学生齐读词语。

教师趁热打铁，又口述一则谜语：“一轮红日扁又扁，地平线长又长，‘里’字下边藏。”学生兴奋异常喊出“是‘量’”。

在《识字 5》的第一则谜语中，藏着要学生认识的两个生字“团”和“量”。在两个生字的学习过程中，教师一直没有脱离“猜谜语”这个有趣的活动，让识字的过程充满了惊喜。

反思：我们的课堂中也有游戏，我们的游戏多为“开火车”“摘果子”，热闹是热闹了，但是和汉字本身的关系似乎不大。这样的游戏环节可以有，但是能体现汉字本身趣味性的游戏更应该有。后者的趣味或许更持久且有生发力，因为学生由此获得的是识记汉字、学习语文的深层精神愉悦。

二、有语境地教

案例二：全国青年教师阅读教学一等奖获得者张文花老师执教二年级《数星星的孩子》。

《数星星的孩子》是一篇阅读课文，这篇课文共有 9 个要认识的字。张老师教生字时一直没有离开课文语境，把读文和识字学词很好地融合在一起。

下面是读到“我们的祖先把它们分成一组一组的，还给起了名字”这一句的教学片断。

师：你们看，这只是天上的一组星，瞧，这还有一组，天鹅星。这里呢？狮子星。（课件出示星座图）

师：我们的祖先，就这样给“一组一组”的星星起了名字（教师格外强调“一组一组”）。

师：星星是一组一组的，花园里的花是——

生：一朵一朵。

师：树上的叶子是——

生：一片一片。

师：马路上的小汽车是——

生：一辆一辆。

师：再读这个词（生读“一组一组”）。你有什么好方法，来记住这个“组”吗？

生：绞丝旁加一个且。

师：不错，你是用加一加的方法，还有没有别的方法？

生：祖先的祖，示字旁换成绞丝旁。

师：是的，还可以用换一换的方法。同学们往这看（屏幕显示）：有丝便是“组”，有女便是“姐’，有米便是“粗”，有示便是“祖”。再读这个词（生读“一组一组”）。

反思：“组”是本课的生字，教师边读课文边引导学生识记。识记的过程不是孤零零的识记，而是把读文、理解词语意思、积累同

类词语巧妙地联系在一起，让这个生字一直在语境中与学生反复见面。之后用换偏旁的办法，带出一串字。学生记住了“组”，也记住了和它长得有点像的一串字。这样的识字教学符合学生识记规律，是在语境中发现的，在语境中巩固的。

三、教出汉字的文化意趣

汉字是现存几乎唯一的象形文字。我们的祖先把智慧和灵感熔铸在一个个汉字里，使人产生无穷无尽的联想。

低年段要认的字很多为象形、会意字，如果我们能恰当渗透汉字字理，就能让学生们感受文字之美，受到汉字文化的熏陶，为他们的语文学习打下美丽的底色。

特级教师黄亢美老师的识字课无疑有了这样的文化意味。请看教学“一顶帽子”的片段。

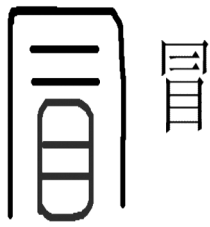
教师首先设问：“帽子”为什么说“一顶”？接着请学习小组讨论：“顶”是形声字，声旁和形旁各在哪里，有什么意义。

学生讨论完后，教师让学生念顺口溜：“形声字，真有趣，声旁帮助读字音，形旁帮助解字义。”再结合小组汇报和字理特点（见下图）做如下指导：

“顶”的形旁是“页”，“页”的繁体字是“頁”，“頁”实际上是“首”的倒写。“頁”中有“目”，“目”在人的头部，所以“页”和页字旁的字与人的头部有关。帽子戴在头顶上，所以帽子的量词用“顶”。

页，象形字。其甲骨文是一个端坐的人，但这个人的头特别大，所以，页是一个强调头部的人形。页作偏旁时，总是作形符，表示头。所以凡是页为形符的字都表示与头有关的事物。如硕的本义是大头，颗的本义是小头，顾的本义是回头等等。页作形符的字还有：须、颌、额、颧等。

新思考字理小屋王秀娅绘制(2008年)



冒，会意字。冒就像帽子，帽子总是戴在目之上，所以写作冒。冒的本义同帽。帽子总是戴在人体的最高部位，很显眼，所以引申出升高、突出等义，如冒烟、冒火、冒进。由于冒字主要用其引申义，才另造帽字以代冒的本义。

新思考字理小屋王秀娅绘制(2008年)

师：注意看“帽子”的“帽”，很多人都会写错，到底怎么写才对？（教师黑板上画“冒”的古文字进行解说）缺口框就是帽子的象形，中间两个短横像帽里的头发，下面“目”是眼睛，缺口框里的两横封死的话就像把帽子上下封死了，这样就戴不进去了。所以“帽”字右上的中间两短横左右两边不封，表示帽子戴在头顶上。和它相关的字还有“冕”，也是帽子的意思，所以上面的两短横也是左右两边不封的。理解了吗？

师：帽子戴在——

生：头顶上。

师：所以帽子就说——

生：一顶帽子。

反思：数量词是小学生运用的难点，黄老师巧妙地借用表意的形旁“页”的演变过程，让“页”的意义深深印入学生的脑海，那么“顶”的意义自然就明了了，帽子戴在头上，自然也就该用“顶”这个量词了。而“帽”字书写时，人们常常把右上部分写成“曰”字，一些教师在指导学生写字时虽注意到缺口框里两横悬空，

却很少知道其中的道理，更谈不上讲给学生，因此学生只是机械记忆。黄老师在教学中运用字理知识，以“冒”的古文字进行解说，生动形象，不仅使学生知其然还知其所以然，并由此推及“冕”字等与帽子有关的字。这样的教学，让“帽”字变得那么形象，学生实在没有再写错的道理了。汉字是一种文化，由汉字组成的汉语系统更是一个灿烂的文化宝库。识字本不应该仅仅是单纯、机械的过程重复，在识字的过程中渗透汉字文化，对于学生来说，是一种熏陶和浸染，对于学生的情智的培养无疑起到了潜移默化的作用。

成功案例给了我们很多启示。在教学过程中，做教师的万不能想当然地以为该怎样教，忽视学生的学习特点带来的是学生学习热情的消退。一定要遵循汉字教学的规律，根据不同的文本，采用灵活有效的教学策略，这样的识字课才能激起学生学习语文的持久兴趣，才是好课！

附：长沙市芙蓉区火星二小彭佳佳《识字 8》设计及评析

讲故事　读词语　学生字

——小学语文第三册《识字 8》第一课时设计评析

《识字 8》是由两组 8 个词语组成的一篇识字课文，“后羿射日”“精卫填海”“嫦娥奔月”“女娲补天”4 个词语产生于神话传说，“人造卫星”“航空母舰”“宇宙飞船”“运载火箭”4 个词语让我们看到了现代科技成就。古代神话与现代科技的对比，既让我们惊叹神话传说的神奇，又让我们感叹科学成就的伟大。学习本课，既能

让学生识字，又能让学生了解神话故事和当代的科学成就，能丰富学生的知识，开阔学生的视野。但是，这 8 个词语包含的内容十分丰富，对于二年级的小学生来说，在词语内容理解上有较大的难度，如果枯燥地读词语讲词义学生字，难于抓住学生的注意力，导致教学效率的低下。彭佳佳老师的第一课时设计充分考虑到了学生的学习难点，用故事带出词语，在讲故事、读词语中学习生字，教学目标明确，教学环节简洁。

教学目标：

1. 认识“射、卫、填、嫦、娥”等字。会写“卫”字。

2. 正确、流利地朗读神话故事名称，积累词语，感受语言文字韵律美。

3. 有主动阅读神话故事的愿望。

教学重点：认识“射”等 5 个生字，会写“卫”字。

教学难点：理解“后羿射日”等 4 个词语，积累词语。

教学准备：课前布置学生了解神话故事，学习讲一个神话故事。

教学过程：

一、学习词语“后羿射日”

1.（出示太阳图）这是——太阳。

2.（出示句式：____的太阳）什么样的太阳？

3. 如果天上出现 10 个太阳会怎样呢？你们知道吗，传说在很久很久以前，天上出现了 10 个太阳，土地烤得直冒烟，禾苗都干死了。人们没有办法。天帝知道这件事后，就派后羿到人间解救人类。后来就有了一个美丽的神话故事——（板书：神话故事）

【开课没有废话，直奔学习重点，倒也利落。从大家都熟悉的太阳入题，“____的太阳”这一说话练习也适合低年级的学生。再从太

阳引出神话故事，唤起了学生的兴趣。】

4.（出示后羿射日图）看看这幅图，图上的人物叫——后羿。他在做什么？这幅画描述的神话故事就是——后羿射日。谁知道这个故事？谁愿意讲给全班同学听？（指名讲故事）（生讲故事后贴词卡：后羿射日）

【因为课前布置学生学讲一个神话故事，而且像后羿射日这样家喻户晓的故事学生不陌生，讲起来也不困难，所以让学生讲故事合情合理。讲故事后出示词语“后羿射日”，配合之前出示的射日图，给学生很强烈的印象，便于学生理解词语，学习生字。】

5. 谁来读读这个词语？“羿”和我们以前学习的“异”发相同的音。齐读。

【“羿”是个生字，但不要识记，教师在处理这个字的时候，用熟字“异”带出生字的发音，既复习了熟字，也认识了生字。】

6.“射”是本课要记住的生字，我们看看这个字是怎么变出来的。把射日图与“射”字字形变化对照出现。

7.“射”就是开弓放箭，开始就是根据射箭的样子创造出来的，多神奇啊！后来变变变，就变成了今天这个样子了。中国的汉字多有趣！记住了吗？再读这个词语。

【此处很好地利用了“射”字的特点教学，把图和字形演变同时展示在学生面前，学生将牢牢记住字形特点，并且会被汉字的形象的变化所吸引，产生进一步学习汉字的兴趣。】

8. 出示“羿射九日”这个词语。齐读。这个词语就是出自后羿射日这个神话故事，形容为民除害的英雄行为。齐读词语。

二、学习“精卫填海”

1. 请看这幅图，你知道这幅画藏着一个什么故事吗？

精卫本来是炎帝的女儿。有一次，她去东海游泳，被淹死了，再也没有回来，所以化为精卫鸟。她对天发誓，非把东海填平不可，不许它再淹死人。于是，精卫天天衔小石子和小树枝，扔进东海里去，无论春夏秋冬，也无论刮风下雨，坚持不懈。（生讲故事后贴板书：精卫填海）

2. 让我们记住这只永不放弃的小鸟的名字——精卫，让我们学会写这只永不言败的小鸟的名字。卫字第一笔是——横折钩，同学们看看书 143 页，勾到哪里？（横中线上）第二笔竖该写在哪里？竖直、横平

有力气，就像刚强的精卫鸟。同学们描一个写一个。

【写字教学到位。注意字的笔画、结构的指导，并且当堂练习。】

3.“填”字怎么记？（预设：1. 结构拆分法；2. 连词记忆法）

4. 出示词语：填海、填满、填平、填写、填报、填补，多种形式读。

【在学生想办法记住字形的基础上，出示一串词语，既巩固了生字，也积累了词语。】

三、学习“嫦娥奔月”

1. 出示嫦娥奔月图，平时我们看月亮，似乎上面有些黑色的东西，人们就展开了美丽的想象。谁说说这个神话故事？

后羿从西王母那里得到了灵丹，他的妻子嫦娥很好奇，偷偷地吞下灵丹，没想到，她的身体慢慢变轻，飞向月宫。这就是“嫦娥奔月”。（生讲故事后贴板书：嫦娥奔月）强调“奔”的读音。

2.“嫦、娥”这两个字有什么特点？因为嫦娥是美丽的仙女，所以这两个字都是女字旁。如果把“娥”字换换偏旁，还可以变出什么字？

3. 出示词语：天鹅、飞蛾、峨眉山、饥饿、俄罗斯，齐读。

【换换偏旁引出了一串形近字，教师有很好的识字意识，牢牢把握住了识字课的重点。】

4. 同学们真善于开动脑筋，动脑筋就能记住很多生字。再读生字、词语。

5. 嫦娥奔月这个故事是古代人民的美丽想象，但是，现在人们已经把奔月这个梦想变成了现实。说不定经过你们的努力，我们人类真的可以像嫦娥那样，生活在月球上呢！

四、学习“女娲补天”

1. 还有一位伟大善良的女神，名叫——女娲。

2. 谁来说说这个神话故事？

有一年宇宙发生了一场大变动，半边天空崩塌下来，天上露出了一个个大窟窿，地也裂开了一道道深坑，地底喷出洪水，大地变成了海洋，猛兽都跑出来危害人类，女娲勇敢地担负起修复天地的工作，她在大河里挑选了许多五彩石，炼成胶糊状的液体，把天补好。又杀了乌龟，用它的脚做天柱，竖立大地的四方，赶走了猛兽，堵住了洪水。从此大地又呈现出美丽的景象。（生讲故事后贴板书：女娲补天）读词语，强调“娲”的读音。

3. 出示句子：嫦娥奔月是神话故事，女娲补天也是神话故事。齐读。

4. 出示句子：女娲补天是神话故事，女娲造人也是神话故事。齐读。

5. 同学们故事讲得好，生字记得快，老师要给你们一个奖励，给你们讲一个“女娲造人”的故事。

【学生学得好，教师奖励学生听故事，整堂课都是在讲故事学词语，学生讲，老师也讲，学生讲得开心，听得开心。】

6. 出示句子：老师讲了神话故事，我也讲了神话故事。齐读。

7. 还有谁也想讲神话故事？（指生讲故事）

8. 出示句子：语文课上同学们很开心，老师也很开心。齐读。

9. 谁能用“……也……”说一句话？

【经过长长的铺垫，用“……也……”说一句话已经不是难事。】

五、整体识记词语，练习说话

1. 出示 4 个词语。多种形式读。

2. 出示 5 个生字，多种形式巩固。

六、作业

从下面三项中选择一项完成。

1. 你想给喜欢的神话故事配上图画吗？

2. 你想把神话故事讲给家人听吗？

3. 你想阅读更多的神话故事吗？

【低年级不能布置书面作业，怎么让学生对当日所学有所巩固呢？本设计中教师用了心思，给出读、说、画三个方面的选择，哪个方面都不为难学生，但都能巩固当日所学，且都是学生乐意完成的。】

怎么上出口语交际课的味道？

平时的教学中，老师们往往把口语交际课上成说话课，变成写话或写作文的前奏。这显然违背了课程设置的目标。

口语交际的总目标是：具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

围绕总目标，各年段又有不同的要求。但是“倾听”“表达”“交流”是其关键词。怎样才能上出口语交际课的味道呢？

一、紧扣“交际”二字设计教学环节

口语交际作为语文课程中的一个重要板块，承担着培养学生日常交际基本能力、初步学会文明地进行人际沟通和社会交往、发展合作精神的任务。它与以前说话课的最大区别就在于“交际”二字上。

我们的教材中，凡口语交际处，只是给出一个话题，而如何利用这个话题形成交际场景，引导学生进行交际，却没有任何提示。这就需要教师对教材进行二度开发。

以一年级上册口语交际《怎么办》为例。

课文给出了这样三幅插图：

gāi zěn me bàn
该 怎 么 办

插图下面给出三点提示：

shuō shuo zhè sān fú tú jiǎng le yí jiàn shén me shì
1. 说 说 这 三 幅 图 讲 了 一 件 什 么 事。

hù xiāng shuō shuo xiǎo míng gāi zěn me bàn
2. 互 相 说 说 小 明 该 怎 么 办。

píng yì píng shuí shuō de bàn fǎ hǎo
3. 评 一 评 谁 说 的 办 法 好。

一位教师是这样设计的。

第一个环节：导入课题后，通过大屏幕再现课文插图并放图画内容的录音，要求学生听明白。然后要求学生仔细看图画，讨论说

了一件什么事。接着提出说清楚的要求，指名说图意。

第二个环节：要求四人小组讨论：小明该不该收王爷爷的钱？给小明想个什么办法？讨论之后，教师指名说办法。

第三个环节：先评价谁说的办法好。再指名把好办法告诉小明（对画面说）。

第四个环节：演一演画面的内容。教师先让学生与小伙伴表演，然后指名上台表演。

从这四个环节来看，真正形成了互动的是第四个环节，而前面三个环节大多是学生单向说话，最多也只是师生间的互动。

这是一节真正的口语交际课吗？

我以为要“加一加”才能变成口语交际课。

第一个“加一加”。在第一个环节说图意时，可以加进一个交际的环节：请学生把发生的事告诉教师，形成师生的互动。例如，教师可以问：“你能告诉我小明遇到了什么难事吗？”学生就会向教师讲述图意，学生讲完后，教师要表示是否听明白了，并加以引导，这样，一个在真实情景中的交际就形成了。

第二个“加一加”安排在第二个环节之后，增加一个学生向小明建议的虚拟情境。先由教师来扮小明，形成师生互动，在这个过程中，教师还可以适当提问，训练学生的应对能力。然后，再由学生扮演小明，形成生生互动。因为有了前面的师生互动，所以，生生互动不会困难，而且形成了全员参与的局面。

第三个“加一加”放在表演时，加进语言。

通过这样做加法，就为学生营造了交际场，突出了“交际”二字，学生的交流才会真正形成。

二、真实的交际情境是口语交际课成功的关键

要培养学生的人际交往能力，就要努力营造真实的交际情境，这是判断口语交际课好不好的关键。

我想以课标人教版教材低年段为例谈谈营造交际情境的策略。

先看看教材中的口语交际内容。

低年段共安排有 30 个口语交际话题，这 30 个话题除一个为续讲故事外，其余 29 个话题大致可分为两类。第一类是解决问题类，包括劝说、帮助别人想办法、谈自己的想法、提建议等。如《该怎么办》（一上）、《小兔运南瓜》（一上）、《这样做不好》（一上）、《我该怎么办》（一下）、《保护有益的小动物》（二上）、《大家都来帮助他》（二下）、《应该听谁的》（二上）、《怎么过“六一”儿童节》（一下）等。第二类是交流发现类，包括先观察再交流、先收集资料再交流、先动手做再交流。如《春天在哪里》（一下）、《春天里的发现》（二上）、《我们身边的垃圾》（一下）、《夸家乡》（二下）、《奇妙的动物世界》（二下）、《身边的科学》（二下）、《我们去“旅游”》（二上）、《猜谜游戏》（一下）、《有趣的动物、植物》（二上）等。在这 30 个话题中，有的话题本身就具备了明显的交际因素，如《猜谜游戏》。更多的是交际因素不明显的话题，如《我会拼图》（一上）、《我们的画》（一上）、《我们的小制作》（二下）等，对于交际因素不明显的话题，教师就要善于挖掘话题中的交际因素，巧妙创设交际情境，形成全员参与多向互动的交际氛围，培养学生的口语交际能力。

该如何围绕既定的话题营造交际情境呢？

（一）“无中生有”

案例一：一教师执教一年级上册口语交际《我们的画》。

教材给出一幅图：

wǒ men de huà
我 们 的 画

给出如下提示：

gěi tóng xué jiǎng jiang zì jǐ de huà
1. 给 同 学 讲 讲 自 己 的 画 。

zì yóu zǔ hé kàn kan píng ping bié rén de huà
2. 自 由 组 合 ， 看 看 、 评 评 别 人 的 画 。

bàn yí gè tú huà zhǎn lǎn
3. 办 一 个 图 画 展 览 。

下面是学生经历了评画、改画、说画的过程后，教师指导学生

举办画展的片段。

师：现在，我就是“一年级图画展”的主办人（挂“主办人”牌）。谁想参加画展，就把画贴在黑板上。我们将从这些画中选出“最受欢迎的画”。

师：现在要成立评画组，谁想当评委？现在小组中自荐，然后大家推荐一位说得好的小朋友担任评委（给评委挂“评委”牌）。小组里的其他成员就是“副评委”。

师：每个小组在评委的带领下选出最受欢迎的画，可以是一幅，也可以是多幅，并说出你们喜欢这些画的理由，最后由每组的评委总结大家的意见上台发言。

获奖学生上台谈感受，台下学生随即提问。

本案例中的“举办画展”属于“无中生有”的大胆创设，教师的这一“创”，为话题进行了必要的拓展和延伸，创出了一个真实的生生互动的交际情境。

案例二：一教师执教一年级上册《我会拼图》。

教材给出了一幅图：

wǒ huì pīn tú
我 会 拼 图

给出了如下提示：

shuō shuo nǐ yòng zhǐ piàn pīn chéng le shén me
1. 说 说 你 用 纸 片 拼 成 了 什 么，

shì zěn me pīn chéng de
是 怎 么 拼 成 的。

píng yì píng shuí pīn de hǎo shuí shuō de hǎo
2. 评 一 评 谁 拼 得 好，谁 说 得 好。

该教师课前为每一组学生准备各种形状的小图片，在提供图片时有意识地少放几种，为课堂拼图设置一定困难，那么学生在拼图时因为少了图片就得向其他同学借，这样一个真实的交际情境就产

生了。

下面是真实情景中的交际片段：

生：老师，我想拼雪娃娃，可是缺少大圆。

师：哎呀，少图片了，你说怎么办呢？

生：可以拼别的图。

生：还可以向同学借。

师：向同学借图片还有讲究呢，你能说说吗？

生：向别人借图片要有礼貌。

生：别人如果不同意，不要硬借。

生：借的时候，要把自己为什么需要图片的原因告诉别人。

师：是呀，讲究这么多！希望同学们能借到你需要的图片。

接着，缺图片的学生有的向周围的小伙伴借，有的离开座位向其他小朋友借，有的一次就借到了，有的借了几次，有的没借到，同组的伙伴商量换一种图形……

《我会拼图》这一话题，教材给出的提示有两点：第一点，说说你用纸片拼成了什么，是怎么拼成的。第二点，评一评谁拼得好，谁说得好。如果仅仅根据这两点提示来设计教学，势必会上成以单向输出为主的“听话说话”课。教师以教材提供的话题为基点，不拘泥于教材，故意给学生少发几张图片，学生在拼图中，发现少图片时，自然就想到了借，自然而然地走进了“借图片”的交际情境，老师的这一大胆创设，为学生营造了真实的交际情境。

（二）“变窄为宽”

案例三：一年级下册《该怎么做》。内容如下：

这个交际性不强的话题，如何挖掘交际因素，达成交际训练的目标？教师可采用“变窄为宽”的策略。

第一次拓宽是在开课处：

师：请女同学看图，男同学闭上眼休息一会儿。女同学注意了，看图要仔细，记清楚你看到的事情，待会儿，要请你把这事讲给男同学听，看谁讲得最清楚。（请女生看图）

师：记住了吗？（关课件）请你把这件事告诉你旁边的男同学，

比一比谁听得最认真。

师：谁来把你听到的事情讲给大家听。

这一环节，充分利用教材内容，通过看图，生生互动，指名练说，训练了学生倾听与表达的能力。

第二次拓宽是在学生交流了自己的想法后：

师：孩子们，你们挨过打吗？怕挨打吗？刚才，我们讨论的是发生在小松身上的事，现在如果这件事发生在你的身上，是你不小心把爸爸心爱的花瓶打碎了，你该怎么做呢？（课件问题：如果我遇到这种事情，该怎么做呢？）

师：现在请你们下座位，去找自己的好朋友把你的想法说一说，再听一听你的好朋友他遇到这样的事情会怎么做。（强调说话说清楚，听话听仔细）

师：全班交流，请你们说说，遇到这样的事情，你会怎么做？有不一样的做法吗？

师：（小结学生的几种做法并引起新一轮的交流、讨论）你觉得哪种做法好？为什么？你觉得哪种做法不太好，为什么？（老师注意调动学生参与讨论、争论）

（分小组讨论哪种做法好，哪种做法不好。汇报小组讨论结果。）

师：刚才小朋友谈到了自己心里想的，那你们想不想知道大人们遇到这样的事情会怎么想怎么做。那么，今天回家后问问妈妈爸爸，他们遇到这样的事情会怎么想，怎么做，好吗？

这一环节，教师在学生评价了小松的做法后，引导学生设身处地地交流，“如果我遇到这种事情，该怎么做呢?”自然把话题引向深入，在与好朋友的交流中完成了互动。

这之后，又进行了第三次拓宽。

师：同学们，平时我们在学校学习，可能会不小心弄坏别人的东西，比如（出示课件：不小心弄坏别人的新文具……）你会怎么做?

师：如果是你的新文具被别人弄坏了，你会怎么想?

师：所以我们不小心弄坏了别人的东西，一定要想想别人的心情，不仅要诚恳地向别人道歉，还要尽量去弥补自己的过失，你们说对吗?

这个话题，通过这三次拓展，话题变宽了，与此同时，为学生创设了可以交际互动的情境，体现了“情境性”“互动性”“全员性”的口语交际课的特点。

（三）“情境挪移”

案例四：一教师执教二年级下册《奇妙的动物世界》片段。

师：同学们好，大家都准备了自己觉得有趣的动物的头饰，快快戴上它。瞧，我们的课堂现在已经变成了动物的世界，动物的王国。

师（戴上袋鼠头饰）：大家好，我是袋鼠妈妈，我是动物世界的“跳远健将”“跳高能手”。你们看，我前腿短，后腿长，还有一条

长长的尾巴帮助我维持身体的平衡。最有趣的是我的肚子上有一个袋子，里面装着我的宝宝——小袋鼠。今天谁表现得好，袋鼠妈妈就送给他一个“小袋鼠”图片。小伙伴们，你们是谁呀？

生：大家好，我是小燕子，我有黑黑的羽毛，我的尾巴像一把尖刀。你们知道吗，我的尾巴可以帮我掌握飞行的方向。我的家在人家的屋檐下，我最爱吃虫子。

生：大家好，我是有名的大龙虾……

《奇妙的动物世界》这个话题，教材给出的提示是：你身边有哪些动物，你了解它们的生活习性吗？你和这些动物之间发生过哪些有趣的事？说出来，跟同学交流交流。

根据这个话题，教师把童话情境“挪移”进教室，老师变成了袋鼠妈妈，学生们都变成了他们喜欢的那个小动物。这样的“情境挪移”，让学生的话匣子打开了，他们已经把自己变成了那个小动物，他们想向同伴们介绍自己，他们想互相了解，交际互动的氛围形成了。

有时，我们把生活中的真实情景“挪移”到教室里。比如一年级上册“这样做不好”这个话题，老师就可以与学生模拟生活情景表演，然后，生生模拟表演，在表演中引导学生入情入境进行口语交际。

学生在日常生活中，在和小伙伴、老师、父母进行交流时，一般都是自由自在、无拘无束的。在口语交际课上，教师要善于挖掘话题中的交际因素，创设有效的交际情境，使学生在课堂中的交际尽可能地回归常态、还原生活，这样有利于学生的积极投入，提高

交际的质量。

三、教师的参与是对学生的最好引领

口语交际课中，教师除了营造好交际情境外，也不能做看客，而是要参与其中，在与学生互动的过程中，示范、引领，真正提高学生倾听、应对的技能。如果说低年级重在引导学生有礼貌地听说，清楚地表达意思，那么中高年级应该重在提高学生交流技能。

例如“劝说类”话题，在人教版教材中出现了两次，分别在一年级和五年级，同样是劝说，如果一年级的目标定位在有礼貌、自然大方地说话上，那五年级就不能仅仅如此了。应该重点放在倾听、应对的训练上。因为真实的生活不是所有的劝说都有效，那么当别人不听你的劝说该怎么办，这些在劝说之前都应有所考虑，以免引来不快与尴尬。

以五年级的“劝说”话题为例。

第一步，讨论：劝说别人时，可能的结果是什么。

第二步：1. 讨论：为了防止不好的结果出现，我们在劝说前要重点考虑些什么？（小结：语言有礼貌、委婉，不让对方难看）2. 模拟表演（先在小组里表演，再选代表在全班表演），在评价中明晰表达的技巧。

第三步：1. 讨论：如果对方态度不好，怎么办？2. 模拟表演（教师参与，给学生制造交际障碍）。3. 讨论：哪些同学扮演的劝说者表现得好，好在哪里。（让学生明白，在交际中不光自己说，还要注意观察对方的态度，注意听对方的语言，以便调整自己的应对话语）

第四步：情景模拟：对一同学随便就把没有吃完的面包扔掉的

行为进行劝说。（在表演中习得倾听、应对的技能）

再如一教师教学《学会道歉》的片段，巧妙增加难度，培养学生应对能力。

师：佳佳把球踢到了人家的窗台上，把花盆打碎了，怎么办呢？

生：主动道歉。

师：让我们来演一演。我来演那位阿姨。

师（系上围裙）：是谁呀？是哪家的孩子这么顽皮啊？有把足球往人家窗户上踢的吗？都把花盆踢碎了。谁干的？

生：阿姨，是我踢的。

师：你踢的啊！我家的窗户是你们的球门啊？你是谁呀？

生：阿姨，我是佳佳，我向您道歉，请您原谅。

师：道歉就行了吗？我们家那么好的花盆都碎了。

（生不知说什么好）

师：这位阿姨不肯接受道歉，怎么办？四人小组讨论一下，找找问题，出出主意。

（小组讨论后，大家认为佳佳的道歉没有被接受有以下几方面的原因：道歉时没有说“对不起”；道歉时没有说自己是不小心的；道歉时没有说自己错了；道歉时没有承诺赔阿姨花盆；阿姨有点凶，佳佳的态度要更好，多说“对不起”；别的小伙伴也要向阿姨道歉，因为球不是佳佳一个人在踢。）

师：同学们的意思是，做错了事，向别人道歉时要诚心诚意，如果对方不接受可以多说几遍道歉的话。我也有一个建议，就是阿姨批评佳佳的时候，佳佳要耐心地听她说，不要辩解。我们再来

试试。

师：（略）

生：阿姨，球是我踢的，我是一时不小心，对不起！

师：对不起就行了？

生：阿姨，真的对不起，我不是故意的，请您原谅，下次一定注意。

师：那花盆怎么办？

生：阿姨，对不起！我会让我爸爸买一个好看的花盆赔您。

……

老师有意识地增加道歉的难度，以培养学生应对的能力，这样的口语交际训练才真正落到了实处。

所以，要上出口语交际课的特点，教师必须把握课程标准的要求，对教材内容进行合理开发，营造真实的交际情境，同时，教师要巧加引导，这样，学生才能有好的言语交际习惯，才能形成言语交际的能力。

学生写不好作文怎么办？

作文教学一直是语文教学中“难啃的骨头”，教师教得茫然，学生写得痛苦。该怎么办呢？这个话题不是一句两句就能说清楚的，我想分几块说说。

（一）改变自己，才能改变作文教学的现状

我们总是埋怨学生不会审题、不会选材、不能把文章写具体；埋怨学生长了一双视而不见的眼睛。确实，作文是语文教学难于攀登的“高原”。学生习作两极分化严重，怕写、不知道写什么、不会写的占多数。这是学生的问题，但根源却在老师。要改变作文教学的现状，首先要改变自己。

第一，改变我们固有的对小学生作文的理解。

先看一篇首届冰心作文大赛特等奖作文，是浙江诸暨郦思哲小朋友写的，他当时只有 7 岁。全文共 107 个字（不含标点符号）。

前段时间，妈妈去杭州学习，去了好长时间，可能有一个月吧。今天，妈妈终于从杭州回来了，我非常高兴！因为妈妈的怀抱很暖

和，因为妈妈回来了，爸爸的生日就能过得更好，因为妈妈在家里会给我读书……

妈妈不在家的时候，我很想她，想妈妈的感觉，是一种想哭的感觉。

评委们认为，7 岁的孩子所写的作文还算不上通常意义上的作文，而是孩子在“说话”，但作者就是以这种不加任何修饰的文字真切地表达了“妈妈回来”带给自己的温暖和喜悦，以及曾经有过的感受和体验。

孩子的纯真是该作文成功的关键！

我们总是用选材的独特、结构的新颖、语言的生动、立意的深刻来衡量学生的作文好坏，忽视了作文其实是孩子生活的点滴记录，忽视了孩子独特的感受和表达。在首届冰心作文大赛中，评委会收到的小学生作文中，不乏文笔老到、篇幅宏大的作品，却缺少了孩子应有的那份纯真和童趣。

修订课标指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。”可见，喜怒哀乐、奇思妙想、所见所闻均是习作的内容。如果教师能把习作看成是学生童年生活的组成部分，就不会把他们记录下的小小恶作剧批为思想不健康；把他们看动画片的感受视为不爱学习；把他们匪夷所思的梦境描述视为胡说八道。如果教师能把习作看成是学生生活的组成部分，那么就不会在表达技巧上提出学生无法达到的苛求。这样，我们的习作教学才能返璞归真，学生的童心才能被呵护，学生才可能愿意写。

第二，改变我们作文指导与讲评的方法。

作文的指导不能总是停留在空话、套话的重复上。比如，一提写事，总要求学生把事情的起因、经过、结果写清楚；一提写人，总是要求学生选择典型事例表现人物的特点。这样的指导从三年级重复到六年级，学生作文不见起色，心里却越来越讨厌作文。

作文指导要解决几个问题：

一是动机问题。

教师要让学生明白，作文是写自己的生活，是交流的需要、倾吐的需要，不是为了完成老师的任务。可以展示自己的得意玩具；可以介绍好吃的菜肴；可以分享自己的得意制作；可以推荐喜欢的影视作品、好看的图书；可以诉说内心的喜怒哀乐。

二是内容问题。

学生不是没有生活，他们的生活丰富多彩，只是没有把生活和习作联系起来。教师要做的就是打通这个联系的“通道”。

1. 把游戏和实验带进课堂。童年的生活离不开游戏，教师要了解学生生活，选择学生喜欢的游戏进课堂，一起玩，再一起写。好奇是儿童的共性，他们都有探索未知世界的欲望，教师可以把科学实验带进课堂，先观察再作文。

2. 带学生走进社会、自然。哪个孩子没有观察过小蝌蚪、小蚂蚁？这些不都是习作的素材吗？我们把学生带进社会、自然，就是让他们知道，这些生活的细节都可以写进作文。

3. 命题不要墨守成规。如果我们总让学生写“有意义的一件事”“值得尊敬的一个人”，学生怎么能有话可写？所以，命题贴近学生的生活，才能把生活和习作的通道打开。薛法根老师曾让学生以《暑假偷着乐》为题作文，学生一下子就精神起来：趁着父母外

出，偷偷地玩了个痛快，居然没有穿帮！呵呵，偷着乐！抑或，作了一个小小的恶作剧，看着别人出洋相，居然没有人怀疑！呵呵，偷着乐！……这样一改，还怕学生没有话写吗？好的作文题，犹如一个导火索，你点燃了这一头，很快会烧到学生的心里，炸开学生记忆的“火药桶”，不吐不快！

要想命个好的作文题，你非得成为孩子肚子里的“蛔虫”不可！不了解孩子，不熟悉孩子，不摸透孩子，就很难蹦出让孩子一看就有话可写的作文题来！

三是表达问题。

1. 课内训练有序。作文训练应按“课内课外两条线进行”，即课内训练作文与课外生活作文。

训练要循序渐进。由易到难，由简单到复杂，由听到说、到读，再到写，把听、说、读、写“捆绑”在一起训练。

贾志敏老师的经验很值得借鉴。他分如下几个阶段指导学生作文。

第一阶段：抄写。抄句子、抄段落、抄课文等。要求书写工整，格式规范，标点符号要加在指定的位置。

第二阶段：听写。听写句子、听写段落、听写一篇文章等。根据学生的情况来组织教学。学生基础不太好的，则读一句，让学生听一句、写一句。基础好的，则可以把一段话、一篇文章读一两遍，即让学生记住并写下来。

第三阶段：视写。让学生在规定的时间内看一段文字或一篇文章，然后要求他们用自己的语言把刚才看到的文字写下来。

第四阶段：扩写、缩写、改写、仿写。向学生提供一个素材

（可以利用学生听写、视写的材料），组织学生扩写、缩写、改写、仿写等。

第五阶段：放手写。鼓励学生写放胆文。自己寻找题材，独立谋篇行文。在每次训练的同时，不忘指导孩子读后修改以及最后誊清作文。

这样几个阶段扎实训练下来，相信学生的表达能力会大大提高。

2. 个别指导讲究方法。

写不好作文，每个学生有每个学生的问题。教师必须讲究方法，因材施教。

对于总是写不具体的学生，薛法根老师的提问引导法就是非常好的指导方法。薛老师曾经向一个写不好的学生一连提了 22 个问题。那位学生按照老师的问题，回答了 22 句话，而连起来的 22 句话，就是一篇完整的作文。当学生看到自己完成的作文，感到非常神奇。老师告诉她：“作文，其实很简单，就像回答问题一样！”从此，这位学生就对自己不断地提问，作文越写越好。

“问题指导”，实际上教给学生的是正确的作文思维路径，思维的改变必然带来作文的飞跃。而针对每个学生的作文，不断地提出需要思考与修改的问题，我们每个教师都可以做得到。与其把时间花在圈画学生的错别字和病句上，不如将精力集中在对学生作文思维路径的指点上。一个孩子，只要经历那么几次具体的“问题指导”，他就能从中悟到作文的一些窍门。

3. 讲评及时重激励。

第一，习作讲评重在激励。“一个学生如果在两三个月里看不到自己脑力劳动的成果，他学习的愿望就消失了。”（苏霍姆林斯基）

讲评的时候，既要概括全班此次作文的优点与成绩，又要充分肯定大多数同学的努力和进步。比如，在评语中予以肯定，在展示全班作文题目时予以肯定，在鼓励学生自己读出认为写得好的句、段时予以肯定。激励、表扬要面向全体，把老师真诚的赞美送给更多的学生，甚至要偏爱差生。通过讲评，使每个学生看到成绩与进步，享受习作成功的快乐。

第二，习作讲评要及时。平常，我们即使以最快的速度批改作文，没有两三天还是批改不完的，因为我们还要完成其他的教学任务。在及时批改上，薛法根老师的做法也很值得借鉴。薛老师为了让学生保持对作文的期待与兴趣，在学生完成作文的第二天，他会随手挑一篇作文，在语文课上念上一段写得精彩的语句，作几句点评，然后让学生猜这是谁写的佳作。学生纷纷猜测，最后老师念出那个学生的名字，全班鼓掌祝贺一分钟。那位学生有如此经历，作文的热情自然就被激发出来了。第三天，他还是念一两篇，还是让学生猜一猜；第四天，还是如此。如此这般，学生一直期待下一次的惊喜，所以对这次作文始终保有一种强烈的期待。等到讲评的时候，就分外认真，对老师的评价读得格外仔细。

改变一下评价的方式，保持学生对作文的“适当温度”，是学生写好作文的情感支持。

第三，改变只说不练的习作指导现状，教师自己要“下水”。

苏霍姆林斯基针对教作文不写文章的情况，说：“他们教的学生不会写文章，其最简单的原因是教师自己不会写文章，学生从来没有听到过教师自己谈作文体会。这种教师即使让他们用最完善的教法教十年，也是教不出东西来的。”叶圣陶先生也认为，教作文的老

师经常动笔，十分必要。他语重心长地说：“语文教师教学生作文，要是老师自己经常动笔，或者作跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效地帮助学生，加快学生的进步。经常动动笔，用比喻的说法说就是‘下水’。”我们看看身边的其他学科，数学老师要教学生某个定律、法则，必先自己解题；音乐老师教唱某首歌，必先示范唱上几遍，再一句一句领唱；体育老师教前滚翻，必先边讲解边示范，在垫子上滚上几个来回……惟独语文老师教作文，“君子动口不动手”。所以，教师一定要经常练练笔。

第四，改变“阅读是阅读、习作是习作”的分离状态，让读与写融合起来。

平时的教学中，很多老师在阅读课上就是围绕内容兜圈子，在主题上“深挖广拓”，就是不关注言语表达。长此以往，学生感觉作文是一个“独立王国”，读和写是两列车，读是读，写是写，各走各的道。

修订后的课程标准，明确指出：语文课程是一门学习语言文字运用的综合性实践性课程。语文课程的终极目标就是一个字：用。在阅读教学时必须关注语言运用，在读中学习方法、积累语言，让读和写融合起来。

阅读文章的过程中，不能仅仅关注写了什么，更重要的是要关注怎么写的？为什么一定要这么写？假如要我写，还可以怎么写？如此，就将阅读的目光聚焦在“写”上了。长此以往，文章那点点滴滴的写作方法和表达规律就能被学生参悟。在此基础上迁移、学会运用。

一是就文章中的核心内容展开深入地思考，写出自己独特的感

想。如对文章中的人物作出自己的评价，针对文章中的观点发表自己的看法，沿着文章的事件续写……由文章的思想内容触发学生更多、更有个性的理解，这是培养学生独立思考的能力，解决学生写什么的问题。二是迁移文章中的独特写法，进行片段练笔。有简单的直接模仿，也有运用多种写法的综合运用。这样的写作练习，由于有具体的范文和清晰的写法，学生模仿起来比较方便，可以达到一课一得的效果。

“读”与“写”是一个整体，读读写写，写写读读，这是一种最自然的读写状态。读中的写，更有方法、更有目标，因而夯实的是学生的作文基本功；写中的读，更有目的性，因而更能激发学生的阅读积极性。

总之，当教师的不能只是埋怨学生，学生的问题最终落在了教师的身上。教师要善于反思，寻找问题的症结所在。只有改变自己的教学，才能带来学生习作水平的提高。

（二）唤醒积累，丰富积累，敢写乐写

——寻找提高习作教学质量的路径

长期以来，学生习作质量不高这个老大难问题一直未能得到有效解决，学生习作内容老套，语言干瘪，仿作、套作痕迹重，人云亦云，缺少童真与个性。学生出现这样的问题，无论怎么说都和老师的指导有关系。从学生课表上看，从三年级开始，每星期安排两节作文课，一个学期 40 节作文课，三年级到六年级学生一共有作文课 320 节。这 320 节课里，老师该做什么？这是很值得思考的问题。

要想把作文写好，有三个条件：一是想写，有表达的愿望；二是有东西写；三是会写。作文指导能不能从这三个方面多下功夫呢？

一、激发兴趣，唤醒学生的生活积累

语文课程标准在作文方面倡导的最重要的理念是：放开手脚，自由表达。针对学生怕作文、无话可写的局面，作文指导课，应重在激发兴趣，重在指导学生“写什么”。要选择合适的话题，使每个学生都有表达的兴趣，在对话交流中，学生已有的生活积累被唤醒，为学生准备好下锅的“米”。

例如于永正老师执教的作文课《歇后语编故事》，以听、说歇后语入手，激起了学生表达的欲望。

师：我非常喜欢你们学校，提起你们学校，那真是“哑巴开会——没说的”；提起我们五（1）班同学，老师们赞不绝口，说我们班同学是“雨后春笋——个个拔尖”；提起你们校长，那真是“狗撵鸭子——呱呱叫”“铁锤敲锣——响当当”。（生笑）

师：刚才我把你们学校、同学、校长夸赞了一番，我运用了大量的什么？

生：歇后语。

师：歇后语是我们祖国语言的一种特殊形式，生动幽默，表现力很强，所以受到我们的喜爱。在说话、写文章的时候偶尔用上一两句，就会显得生动活泼。听说我们班同学积累了不少歇后语，能不能说两句给老师听听？

生：风箱里的老鼠——两头受气。（生笑）

师：两头都“呱嗒、呱嗒”的，既有噪声，又有冷风，能不受

气吗？（生笑）

生：十五只吊桶打水——七上八下。

师：心里够不安的。

生：泥菩萨过江——自身难保。

生：竹篮打水——一场空。

生：猪八戒照镜子——里外不是人。

……

师：我得感谢大家，送了我那么多歇后语。为了表示谢意，我再送大家一些歇后语。（投影出示歇后语，请学生念）

师：喜欢吗？（生：喜欢）这些歇后语多有意思！今天于老师可不是白送给你们的，是想请每个人选择其中一条喜欢的歇后语来编故事。其实，有好多歇后语本身就是一个有趣的故事。比如，“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”。黄鼠狼是如何给鸡拜年的？拜年的结果怎样？这不就是个故事吗？再如“屎壳郎腾空——硬充战斗机”。屎壳郎硬充战斗机的下场将会是什么样子？还有狐狸开店，能有好货吗？大家看一看，准备用哪一个编故事。如果不喜欢，可以用自己积累的歇后语编。

歇后语通俗易懂，本身就藏着故事。开始的师生互说歇后语，让作文课变得轻松活泼，学生没有压力，而且选择喜欢的歇后语编故事也不让学生为难，学生可以尽情地发挥想象编出有趣的故事。

再比如支玉恒老师执教的作文课《成都巨变》。开课，支老师从自己情真意切的感触中引出话题，从学生的现实生活体验谈开去，唤醒学生的生活积累。

师：“巨变”什么意思？（生：很大的变化）写这篇文章的要点在哪儿？再读这四个字，把要写的文章的要点强调出来。（生读强调“变”）

师：对！重点写一个“变”！你们想写哪些方面的变化？把你要写的概括成一个词、一个成语或一句话说说。

生：我想写成都街道的变化。

师：风景？该说环境吧！写上去。（生写到黑板上）

生：我想写成都人的变化。

师：非常好！没有人，街道变不变得了？建筑变不变得了？环境变不变得了？一切变化都来自于人！写上，大大地写一个人！（学生在黑板上写了一个大大的人字）还想写什么？

生：还想写成都的美食。

生：还可以写成都吃喝玩乐的变化。

师：“吃喝玩乐”，“吃”他已经写了，你可以写“玩乐”。“玩乐”不好，写“休闲”怎么样？人劳动了一天，休闲是为了更好地工作。爱因斯坦说过一句话：“一个人的成就从哪儿来？有两个，一个是勤奋，一个是会休息。”所以休闲也很重要！写上去。还有什么可以写？

学生在老师的引导下，从环境、人到饮食、休闲，思路越来越开阔，这么多的材料，学生就不用为写什么而发愁了。

二、活动先行，丰富学生的生活积累

叶圣陶先生说过：“小学生今天作某一篇文，其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等方面的积累。”如果以前没有知

识、思想、语言等方面的积累，或者是积累的不够，学生的作文必定会受到影响。

为了让学生有话可写，很多老师巧妙创设活动情境，先活动再作文，这样不仅降低了作文难度，也丰富了学生的生活积累。

张化万老师的作文课《摔鸡蛋的学问》就是活动作文的典型案例。张老师先给学生布置一项家庭作业：把鸡蛋从四楼摔下去，有什么办法能让鸡蛋壳不破？到了作文课，张老师从汇报实验结果开始，再进行片段练习——自主拟题——自由作文，最后互评互改。由于学生亲手做了实验，所以个个有话可写，而且语言有趣，表达富有个性。从下面自主拟题环节可见一斑。

师：张老师想请教大家，今天这个实验，我们大家都做了，那要怎样才能写出自己的个性来？四人小组商议一下，可以拟些什么题？（生商议）

生：“鸡蛋历险记”“一堂有趣的作文课”“有趣的张老师”“有趣的试验”。

生：“‘铁’鸡蛋”“鸡蛋里飞出了‘小鸟’”“不可能的任务”。

生：“到底难不难”“大胆的实验”“啊！成功了”。

师：“啊！成功了”这个题目好。

生：“鸡蛋的故事”“鸡蛋要有安全感”“我和我的鸡蛋”。

生：“我——天才”。（众笑）

师：为了慎重起见，我建议你在“天才”上加个——（生：引号）

生：“鸡蛋的末日”。

三、少些束缚，使学生敢写、乐写

我们常常在学生动笔之前，一点、两点、三点……把作文的要求一条一条地提出来，以为提出了要求学生就能按要求写了。殊不知，这些要求恰恰成了捆绑学生表达的绳索，要么把学生捆绑得无话可写，要么把学生束缚在一个框子里了。要提高学生的习作水平，首先就要让学生敢写、乐写，敢于真情表达，老师一定要少些束缚。

以薛法根老师执教的《人物素描》为例。一开课，薛老师请全班同学观察自己，不管美丑，看到什么就说什么，实话实说。在轻松的氛围中，学生开始了实话实说：有说牙齿长得怪的，有说个子高的，有说长得像猴子的……然后，薛老师让学生用三五句话把对老师的印象写出来。下面是交流点评写老师印象的片段。

师：同学们能不能用三五句话真实地写出对老师的第一印象呢？谁愿意第一个来交流？其他同学要善于听：他是怎么写的？有哪些优美的词句？你可以“偷偷”地用在你的作文里。

生：（读片段）薛老师长得又高又瘦，就是背有点驼，一米七七的个子看上去顶多只有一米七五。他居然说自己是“单峰骆驼”，真有点阿Q精神。（众笑）他脸上有一副眼镜——

师：（插话）他很简洁地概括了老师身材的特点。可以改一个字，什么叫“脸上有一副眼镜”？这眼镜是长在脸上的吗？（众笑）

生：（插话）戴着，戴着一副眼镜。

生：鼻梁上架着一副眼镜，看上去很斯文，也很有学问。

师：这个“架”字很贴切，也很斯文。（众笑）

生：（继续读）他长着一双龅牙，但他觉得很可爱，说“有缺

点的人才可爱”，可真自信呀！

师：“一双”改成“两颗”，很多词用得很恰当。

生：（继续读）他逢人就笑，一笑就露出个小酒窝，给我一种很慈祥的感觉。

师：越说越夸张了。（哄堂大笑）改得简练些。

生：（接着读）就像小朋友和小朋友玩一样，多亲切啊！（掌声）

师：这种感觉多好呀！他很善于把自己的体会写出来。

生：（接着读）别看他长得高，却一点也没有架子。他的穿着也很体面，笔挺的西装，黑亮的皮鞋，还打着一条领带，很像绅士。有人说他像猴子，尖嘴猴腮，可是我觉得他像相声演员大兵——

师：（插话）好好读，珍惜自己的劳动成果。他善于把看到的和想到的联系在一起写，这种写法好。

生：（继续读）他风趣幽默的语言常常引得我们哈哈大笑，紧张的情绪顿消……这样的老师，谁不喜欢？（掌声）听他上课就像听相声一样，感觉——好极了！（掌声）

师：谢谢你的鼓励，我将沿着你们的期望继续努力。（众笑，掌声）他重点写的是老师的哪个特点？

生：（齐）幽默。

师：抓住一个特点、一个侧面描写，这个眼光就是独特的，这样的写法也是独到的。谁还愿意来交流？

在这个片段中，我们看到了学生自在的、个性的表达，也看到了老师不着痕迹的指导与点评。如果我们的作文课上，老师都能把对学生作文的要求藏在“闲聊”中，对作文方法的指导藏在“交

谈”中，学生怎会感到作文的无穷压力？作文也能变成快乐的事。

附：薛法根老师作文教学实录及点评

妙在一个“聊” 字

————薛法根老师执教《人物素描》赏析

惯常的作文课离不开导入、审题、列提纲、范文引路、学生练笔几个环节，看似该讲的都讲了、该提供的都提供了，可是学生还是难得把作文写好，还是讨厌作文课。什么原因呢？近日再看薛法根老师执教的作文课《人物素描》，颇有感触，整堂课好像就是在与学生聊天，没有审题，没有列提纲，但学生却开口能说，提笔会写，薛老师有什么魔法？细细品味，深感“聊”得实在妙！整堂课，薛老师设计了两个“聊”的话题：一是说说老师的长相，二是问问老师的经历。说长相，就得观察，就得发现特征，就得进行描述，于是就自然有了外貌描写的材料；问经历，就得想感兴趣的问题，就了解了老师在成长路上的故事，也就自然有了人物描写的典型事例。把这两方面加在一起不就是一篇写人的作文吗？原来，作文的要求也罢，作文的选材也罢，全藏在这一“聊”中了。这一“聊”聊走了学生的畏难情绪，聊出了学生精彩的表达。

一、把作文要求和内容藏在“聊”中

一“聊”：说说老师的长相。

师：同学们，认识我吗？

生：不认识。

师：那用你的眼睛看看，今天的老师有什么不同。要善于观察。发现什么不同了吗？发现三个不同，说明你有一双睿智的眼睛，比如长相、言谈举止。不管是美的还是丑的，看到什么就说什么。用自己的眼睛看，实话实说。

【不认识老师很正常，因为薛老师是第一次给他们上课。正是这不认识，才有了观察认识的必要。很自然的聊天。“看到什么就说什么”“实话实说”，这样的要求是学生喜欢的，没有束缚。】

生：老师的牙齿有点奇怪，是兔板牙。

师：嗯，有缺点的人才可爱。（生笑）

生：从我看到你，你就一直在笑。

师：你有什么感觉？

生：很可爱。

生：老师人比较高。

师：你猜猜我有多高？

生：1.75 米。

师：差不多，我 1.77 米。因为稍稍有点驼，看上去矮了一点。（生笑）

生：老师的手动作很多。

师：能说具体点吗？

生：手一直在动。

师：这就是特点，说明还活着。（生大笑）

生：老师很幽默，每说一句话都让我们笑。

生：老师心地非常善良。

师：你怎么看出来的？

生：我感觉出来的。

师：对，要有独特的感受、感觉。现在能发现特点的同学是了不起的。

生：像猴子。（生笑）

师：我哪里像猴子？

生：尖嘴猴腮。

师：我听出来了，说我脑袋小。我脑袋小，但是智慧多。（生笑）你说得很准，我属猴，有点像不奇怪。（生大笑）

生：老师很会反驳，说牙齿是龅牙是可爱，说脑袋小就是智慧多。

师：说明老师怎样？

生：自信。

师：对，这就是性格特点。还有什么特点？

薛老师没有先给出个观察人物外貌的框框，没有说先观察哪里再观察哪里，而是让学生“看到什么就说什么”。这没有要求的要求，让学生打开了“话匣子”，用他们最真实的语言系统进行着最真实的表达。课堂中一次次的开心大笑让我们感受到了什么是真正轻松的课堂氛围。老师和学生在这轻松的氛围中轻松地聊着。但细细品薛老师的话，句句点得恰到好处，“有缺点的人才可爱”“对，要有独特的感受、感觉”“我脑袋小，但是智慧多”“对，这是性格特点”，把观察的要求全藏在这幽默的对话中了。

二“聊”：问问老师的经历。

师：刚才写的是对老师的基本印象。要想深入地了解一个人，有哪些方式？

生：查户口簿。（生笑）

生：可以提问。

师：嗯，这是最直接的方式了。

生：通过语言沟通。

生：询问他的朋友。

师：侧面了解也很好。

生：看他对一般人、对自己的亲人怎样。

师：刚才同学们的方法都很好。现在如果你想深入地了解我，最简单的方式就是——（生：提问）对，那问些什么呢？从哪些方面提问？每个同学自己先设计几个问题，想一想可以从哪些方面提问。你最想了解什么就问什么。

生：你几岁了？爱吃什么？

师：年龄可以猜测，“爱吃什么”是爱好方面。

生：你教的学生成绩怎样？

师：对呀！在工作上的成绩、贡献，这是一方面。

生：血型、星座？电话号码？

师：这些问题不重要，是不是问些有价值的问题？比如说，有没有遇到过挫折，有没有帮助过你的人，最自豪、痛苦、遗憾的事是什么。这些多有价值啊！问要问得准，才能对这个人有所了解！列出你最想问的三个问题。

该选择什么样的事例，反映人物的什么特点，这是写人文章一定要考虑的。在薛老师的这节课上，这些要求都藏在“聊”中。如何深入地了解一个人，如何选择典型事例，全藏在教师对学生提问的引导中了。通过引导，学生随后提出了有质量的问题。

生：你有痛苦吗？

师：我们都有刻骨铭心的事，每个人都有成功也有失败。想不想听听老师失败的事？（生：想）

师：老师读师范的时候，有一次音乐考试，老师让我们选一首唱得最好的歌参加考试。我选了最流行的《军港之夜》，整整练了一个星期，自以为唱得很投入。考完试，音乐老师对我说："你很爱音乐，也很努力，但老师劝你不要再学唱歌了。"全班只有一个人不及格，那就是我。自以为唱得很投入，却不知道一开始就跑了调。尽管很伤心，但是我毅然放弃了音乐，选择了美术。我觉得人各有所长，也各有所短，有时候，放弃也是一种大智慧。（掌声）

……

生：你成为特级教师，有过什么挫折？怎样克服过去的？

师：这个问题很有价值，我很高兴回答你。每个人的……

……

师：好，提问到此结束。现在大家概括一下，通过交流对老师有了哪些深入的了解。现在对老师的印象更全面了，梳理一下，哪些事例留在了你的脑海里。选择一两个方面写写你对老师的印象。要用事例来写，写一两段话，每段话要围绕一个中心来写，写出你对老师新的印象和感受。能不能栩栩如生，把我写活了？每个人 10 分钟。

在老师的引导下，学生学会了提出有价值的问题，而有价值的问题的答案不就是最恰当的表现人物内心世界的典型事例吗？在这样像朋友间聊天式的你问我答中，学生逐步懂得该怎样去了解一个人，练习着怎样选择最有价值的材料。

这两次"聊"，聊出了作文的内容。

我们总抱怨学生作文内容空洞，是因为我们没有引导学生去发

现。在薛老师的课堂里，作文内容就藏在聊天中了，学生聊着聊着，他们找到了作文内容，再让他们动笔写，不就是水到渠成的事了吗？

二、把作文的方法指导化在“聊”中

整堂课先聊“外貌”再聊“经历”，先聊后写，内容上层层递进。如果说作文内容是聊出来的，那写法的指导更是化在了“聊”中。

先看看对外貌描写片段的点评环节。

师：同学们能不能用三五句话真实地写出对老师的第一印象呢？谁愿意第一个来交流？其他同学要善于听：他是怎么写的？有哪些优美的词句？你可以“偷偷”地用在你的作文里。

生：（读片段）薛老师长得又高又瘦，就是背有点驼，一米七七的个子看上去顶多只有一米七五。他居然说自己是“单峰骆驼”，真有点阿 Q 精神。（众笑）他脸上有一副眼镜——

师：（插话）他很简洁地概括了老师身材的特点。可以改一个字，什么叫“脸上有一副眼镜”？这眼镜是长在脸上的吗？（众笑）

【既肯定学生的优点，也引导学生发现问题。】

生：（插话）戴着，戴着一副眼镜。

生：鼻梁上架着一副眼镜，看上去很斯文，也很有学问。

师：这个“架”字很贴切，也很斯文。（众笑）

生：（继续读）他长着一双龅牙，但他觉得很可爱，说“有缺点的人才可爱”，可真自信呀！

师：“一双”改成“两颗”，很多词用得很恰当。

生：（继续读）他逢人就笑，一笑就露出个小酒窝，给我一种很慈祥的感觉。

师：越说越夸张了。（哄堂大笑）改得简练些。

生：（接着读）就像小朋友和小朋友玩一样，多亲切啊！（掌声）

师：这种感觉多好呀！他很善于把自己的体会写出来。

生：（接着读）别看他长得高，却一点也没有架子。他的穿着也很体面，笔挺的西装，黑亮的皮鞋，还打着一条领带，很像绅士。有人说他像猴子，尖嘴猴腮，可是我觉得他像相声演员大兵——

师：（插话）好好读，珍惜自己的劳动成果。他善于把看到的和想到的联系在一起写，这种写法好。

生：（继续读）他风趣幽默的语言常常引得我们哈哈大笑，紧张的情绪顿消……这样的老师，谁不喜欢？（掌声）听他上课就像听相声一样，感觉——好极了！（掌声）

师：谢谢你的鼓励，我将沿着你们的期望继续努力。（众笑，掌声）他重点写的是老师的哪个特点？

生：（齐）幽默。

师：抓住一个特点、一个侧面描写，这个眼光就是独特的，这样的写法也是独到的。谁还愿意来交流？

在这个片段中，我们看到薛老师及时的插话显得那么自然、恰到好处。或肯定、或引导、或总结，让学生在聊天般的对话中，既能看到自己的长处，也能及时修正不足。这一“聊”，聊出的是学生的准确表达。

再看写经历的环节。

师：写好的同学请举手。（很多学生举手）谁愿意来交流一下，让我们一起分享？其他同学要学会倾听，发现他写得好的地方，还要善于借鉴别人的好词好句。

生：（朗读）俗话说：人不可貌相，海水不可斗量。（师插话：引用俗语，很有特点。）别看薛老师长相有点难看，（生笑。师插话：这是实话。）可很有学问，是全国著名的特级教师呢。其实，薛老师的成长道路也不是一帆风顺的，他遇到过挫折，遭受过失败。那是他参加工作的第一个年头，薛老师真是初生牛犊不怕虎，一下子就承担了重要的上课任务。（师插话：这句写得生动。）他精心准备了足足三天，连吃饭都在思考问题，（师插话：这句话写得形象。）自以为万事俱备，只欠东风。可是，一上课就不行了，他和学生大眼瞪小眼，都紧张得不说话了。（师插话：不是不说话，而是紧张地说不出话。）都紧张的不知道说什么好了。你看，这样的课肯定上坏了。薛老师很难过，足足三天没吃饭，（生笑。师插话：吃了。生大笑。师插话：可是吃不下。生又大笑。）足足三天茶饭不思。（师插话：这就有水平了！）但是，薛老师不愧是老师，他决定在哪里跌倒就从哪里爬起来，一点也不气馁。真是有志者事竟成啊！经过薛老师的不懈努力，他终于上出了精彩的课，让人刮目相看。他说，走过失败，就能获得成功！这句话说得多好啊！失败就是成功之母啊！（掌声）

师：这位同学围绕哪一个方面来写的？

生：围绕老师在事业上的成功与失败来写的。

师：写得真实、鲜活、准确。集中笔墨写一个方面，给人的印象就深刻了。她不但将听到的写下来了，还写出了自己的感受。每个人都要写出你心中的薛老师。

（生再次整理作文，写出自己的感悟，然后再交流，教师点评。）

师：同学们通过描述写出了对老师的第二层的印象。前后两部分联系起来就是对一个人的完整印象。不管是谁，要写出哪两个方面？

生：外貌、内心。

师：对，会总结的同学都是有智慧的。写外在，也要写内在。写外在的东西可以通过观察获得写作材料，要抓住特征来写。写内在的东西可以通过提问、查阅资料等方式，获得相关的习作素材。总之，通过全面了解，才能把一个人写活。我们作为高年级的学生，不但要会以貌写人，还要学会以事写人，也就是通过具体的事例表现一个人的性格、品质、脾气。同学们回去把这两段话连起来修改一下。好，今天的作文课就上到这里。谢谢同学们！

在学生读片断时，薛老师不时地插话，但这并未对学生造成障碍，学生知道了好在哪里，哪里有问题。我们看到了学生自己的不断修正，作文方法的指导不都化在了这轻松幽默的“插话”中了。

平时作文课，总是老师讲完“一、二、三”就让学生写，然后交给老师批阅，一两个星期本子回到学生手中的时候，学生已经快忘记自己写的是什么了，看看等级就算完事了，学生不知自己的作文好在哪里，也不知问题在哪里。教师总是以为，要求和方法我都讲过了，会不会写那是学生的事。薛老师的课堂不是这样。在学生口头表达之后，第一次让学生用三五句话把对老师的印象写出来，要求就是“真实”。第二次只是要求学生写出事例，了解到什么就写什么，没有过多的要求。因为有了说的基础，写三五句或一段话已不是难事。

最后的总结，是对写人作文的总体要求，而这个要求不是唐突出现的，是在前面一“聊”外貌、二“聊”具体事例后自然总结出来的，是对学生前面“说、写”实践的自然提升。这样“聊”出来的要求，是学生认同的，自然不会排斥，而且他们会觉得这个“要

求”提出来很有必要，因为这样他们不仅会写薛老师，还会写别人了。

听薛老师的课，我们不能不感叹他对学生心理的把握，他深知怎样的话语方式是学生喜欢和接受的，所以他才能聊得那么自然。对照惯常的作文课，每个教师要反思一下自己的“正儿八经”，学学薛老师的“聊”功！

（三）请把感受定格、放大

针对学生无话可写的现状，教师常常会想出些办法帮助学生积累素材，先游戏再作文便是基于此。但往往游戏时热热闹闹，作文时抓耳挠腮。有了素材未必写得出好作文，何故？

案例一：作文指导课《抢笔》，时间 20 分钟。游戏很简单，同桌两人抢放在课桌中间的一只普通的笔。

老师首先让学生拿出一支笔，说说自己的笔的外形。在学生的疑惑中，老师故意卖个关子：“你们手中很普通的这支笔，等会儿会变形。”然后，老师出示游戏题目“抢笔”，交待游戏规则：“请同桌选择一支笔放在课桌中间，老师喊‘一二三左’或‘一二三右’，你们就要用左手或右手抢笔，出错了手或没有抢到就输了，要被胜者轻打手板三下。”游戏正式开始，老师开始喊：“一，二——”（故意把“二”拖得老长）全班安静，学生均屏息凝视，只等老师一声令下。箭已在弦上，老师却停了下来问：“你们刚才的感觉是怎样的？”学生有的说“紧张”，有的说“我的手都发抖了”，有的说“我都不敢喘气了，怕听不到老师的口令”……在学生交流了感受

后，老师再一次故弄玄虚地说：“准备好了吗？真的准备好了吗？可要注意观察你的同桌哦，别让对方抢了先机。”学生被老师逗乐了，着急地让老师快点发出口令。老师开始喊：“一，二，三——”（再一次拖长音调，并在学生座位中间巡视）这时，教室里真静，好像能听到学生的喘气。就在大家以为老师会发出“左”或“右”的口令时，教师再一次停了下来，说：“刚才看到同学们的样子，我很好奇，有问题想问。这时候，桌子上的这支笔变成了什么？”有说变成宝物的，有说变成了待捕的猎物的，还有说变成了金笔的。老师又问：“你们觉得你们的手像什么？你的同桌的表情有变化吗？”……在老师的问题引导下，学生的回答充满了想象力。在学生第二次交流后，教师终于发出了口令，结果有的同学抢到了大声欢呼；有的虽抢到了但出错了手，短暂的得意很快被懊丧取代。第一轮游戏结束，老师分别请胜方和输方谈感受，学生有感而发，侃侃而谈。在此基础上，老师又进行了第二轮游戏，再分别请胜方和输方谈感受和体会。最后，老师再指导学生从不同的角度拟题，学生开始作文。

案例二：作文指导课《特殊的拔河》，时间 20 分钟。游戏也很简单，老师提供一根接力棒，在一端涂上洗洁精，选择力量悬殊的两人进行比赛（力量大的握住涂有洗洁精的一头，力量小的握住另一头），赛前让学生猜测结果，学生均认为是力量大的获胜，但真实的比赛结果却是力量小的获胜了。这样的结果引起了学生的不解，学生纷纷猜测原因，然后教师给出答案。最后学生习作。

同样是先游戏后作文，游戏都有趣，学生作文如何呢？我从两个班随机抽取 30 本作文，比较发现，写“抢笔”游戏的比写“拔河”游戏的更有趣。无论是题目，还是过程描写，充满了新奇的体

验和丰富的想象。究其原因，是案例一中教师引导学生观察、体验、想象有方，在老师的引导下，游戏的细节被定格、放大，学生的感受、体验也被定格、放大了，正是这适时的“放大”成就了学生的精彩习作。而案例二中的教师只重视游戏的次数，缺少游戏过程的观察指导，忘记了游戏的目的是习作。

下面是芙蓉区燕山小学陈微老师执教的习作指导课《神秘礼物》，也是先游戏再作文，看看她的具体做法，也许能给老师们一些启发。

这堂课，老师选取了“芥末花生”这种很多人不爱吃的普通的“特殊”食品，通过个别品尝，全体品尝，引导学生观察、体验、表达。看似普通的设计，却有非常好的课堂效果。之后，我又看了学生写的作文，命题有趣，内容丰富。有的学生写了体验的有趣过程，有的写了自己害怕尝试的心理，有的写了别人品尝的狼狈模样。我想，营造神秘氛围、放大体验过程、巧妙点拨表达是这堂课成功的关键。

环节一：营造神秘氛围。

一上课，老师故弄玄虚，用夸张煽情的语言激趣，用让人紧张的音乐营造氛围，一下子，学生的注意力就被老师牢牢地吸引过来了，激起了学生想尝试又怕尝试的矛盾心理，为观察、体验营造了良好的氛围。

情景再现：

师：今天，我给同学们带来了一份神秘礼物，是一种食物，因

为它特殊，很多人不愿品尝。它是什么呢？猜猜？（点评：一开始就卖关子，激发学生的好奇心）

生：是豆子

生：是糖

……

师：猜的差不多。但它可不是一般的食物，它能带给你非同寻常的特别感受，带给你前所未有的独特体验。

师：谁想来尝尝？这么多人举手啊，可不要以为想尝就能尝哦，先来看看品尝要求：1. 不准吐出；2. 在口里停留 5 秒以上；3. 可以用夸张的表情和动作表达你的感受，但是不能说话。

师：谁想上台来试一试？（请一男一女两位同学上台）

师：请其他同学仔细观察（板书：观察）。注意看看他们的表情、动作。

此处设计，不是为了游戏而品尝，而是为了表达，老师没有忘记指导观察的目的，抓住学生注意力最集中的时候提出要求。

（配令人紧张的音乐。台上学生和台下学生均感紧张。）

师：（故意对台上同学说）你的脸色怎么有点发白啊？你的手指在不停地揉搓着衣角，为什么？

老师一直在营造紧张的氛围，放大学生的体验，引导学生有效观察。

台上男生：有点紧张。

师：你们观察到了什么？

生：这位女同学的身子扭来扭去，看起来也很紧张。

师：他们的这副样子让你想到了什么？

生：好像就要上战场了一样。

生：好像要完成什么艰巨的任务似的。

师：说得好，发挥想象，表达就与众不同了。（板书：表达）我们也要像他们一样，展开想象来进行生动的表达。

这个环节，游戏体验只是形式，积累素材、引导观察、学习表达才是目的。老师的教学目标清晰，是本次学生习作内容丰富的重要原因。

环节二：放大体验过程，巧妙引导表达。

有时候，学生不知道该观察什么，有时候学生是视而不见，所以，老师在引导游戏体验的时候，就要有意识地放大过程，引导学生观察表达，在表达的同时，巧妙引导，使学生表达得更丰富、更具体。

情景再现：

师：现在我们就要请他们正式品尝了。在他们品尝的过程中，请其他同学一定仔细观察他们的表情和动作。

（老师分别往台上两位学生口中放入一颗芥末花生。强调不准吐出并停留 5 秒钟。）

此处，不准吐出和停留时间的要求，就是在有意识地放大体验过程，以便于台下学生的观察。

师：快看！（因芥末的气味很重，台上学生表情丰富，动作夸张。女生紧捂嘴巴，像要呕吐，男生拼命用手往嘴里扇风。）谁来描述一下他们的样子？

生：她用力捂住嘴巴，好像嘴里有个怪物似的。

生：她看起来很痛苦，死死闭紧了眼睛。

生：他张大嘴巴，伸出舌头使劲扇呀扇。好像想把什么怪味扇走！

师：你观察得很仔细，运用了几个动词把他的动作描述得活灵活现。

生：他开始皱着眉头，好像吃了毒药，后来又笑眯眯的，好像那个东西很好吃。

师：你注意到了他表情的变化，表达得也非常清楚。

生：这个也许很辣吧！因为他满脸通红，抓耳挠腮，就像吃错了东西的调皮猴子。

因为食品的独特，时间的延长，才有了上面有趣的体验过程。切身的感受，真实的情景，让学生的表达瞬间顺畅起来。他们愿意说，而且说得很好。

师：看着他们的表现，你肯定更加好奇了吧！

生：我可不敢吃了，肯定很难吃。

生：到底是什么呢，不好吃我也想尝。

巧妙引导学生感受自己的心理变化，丰富学生的感受，为习作表达做了很好的铺垫。

师：现在我们就一起来体验一下。勇敢的可以尝，害怕的就看别人尝。（板书：体验）想尝的也先别忙着吃，首先仔细观察。请调动你的“五员大将”——用眼睛看，鼻子闻，手来摸，用耳朵听听别人的议论，最后再尝尝味道！（学生拿出老师课前放在学生抽屉里包装好的芥末花生）

师：你观察到了什么？

生：绿色的豆子。

生：闻起来像大蒜。

生：摸摸上面好像有小颗粒。

生：我看了看这个食品，它绿绿的，我一闻，有一股很刺鼻的味道，我都差点要打喷嚏了。它摸起来好像上面涂了一层粉末。

师：你不仅看了、闻了，还摸了，观察又细致又全面。有谁留意了身边的同学？

生：我边上的同学先仔细看了看，又轻轻摸了摸，然后他把神秘的食品送到嘴边，又缩回手，犹豫了一下。

……

师：想尝吗？那好，我们快来尝一尝这神秘食品。当这颗小小的豆子蹦入你嘴里的那一瞬间，你……

生：一股辣味直往上冲，眼泪都要流出来了。

师："冲"字用得好！

生：一下子酸，一下子辣。我的眼泪都流出来了。

师：就像孙悟空在你嘴里玩七十二变吧。

生：我觉得难吃极了。

生：我觉得好像舌头着火了。

师：太精彩了！你这么一说我觉得自己嘴里也热辣辣的了。如果把这样丰富的想象写下来，一定会让没有参加今天活动的人感到遗憾。

生：好像有个炸弹扔进了我的嘴里，舌头都要着火了！

师：同样的感觉，不同的表达。好极了！

生：我还发现我的同桌满脸通红，眼泪都流出来了，在使劲叫："哇，这不会要我的命吧?"

师：你观察到了其他同学的表情和语言，很不错！

生：但是嚼着嚼着我吃出来花生的味道。挺香的！

师：哈哈，有点儿苦尽甘来的意思吧。

生：好像很多针在扎我的舌头。

师：多么生动的想象，多么富有创意的表达！一个比喻就把你的感受表达得淋漓尽致了。

学生的想象多么丰富！这正源于他们的亲身体验！老师的点拨也很到位，引导学生准确用词，引导学生展开想象，有创意地表达。

师：孩子们，想知道你们吃的是什么吗?

（师拆开包装，揭示谜底）

师：哈哈，你瞧。神秘食品不过是超市出售的芥末花生，只是它的味道让大家一时难以接受，不过现在好像已经有人爱上它了，嚷着还想吃呢！

师：我看到这位同学如释重负，长长地舒了一口气，你想说什么？

生：我还以为是什么毒药呢，原来是虚惊一场啊！

生：没尝挺后悔。

师：同学们，如果要你把这件事情写下来，你打算给这篇文章拟个什么题目呢？

生：神秘礼物。

生：有惊无险。

生：有趣的体验。

生：可怕的炸弹。

师：非常新颖！但这不是真正的炸弹，所以，题目中的“炸弹”两个字要加上引号。

生：有趣的一堂课。

生：没尝真后悔。

师：希望同学们给自己的习作拟个新颖有趣的题目，然后再写下来。

上海大学李白坚教授认为小学生的心理特点和注意方式是以“现在进行时”的方式出现的。孩子们大多对此时此刻发生的事情感兴趣，对过去的事情则没有兴趣。用先做游戏后写作的方法，既可

以向孩子们提供生活素材，可以在游戏的进行中将生活的片段展示给孩子们看，帮助他们学习用五官进行观察，又可以激起他们的“投入”兴趣和“表达”热情。

这堂课的成功在于，教师在游戏中时时按下的“暂停键”，让感受和体验在“暂停”中强化、丰富，解决了表达的难题。

（四）作文教学，想说爱你不容易

近日，去参加了一次“小学多元化习作”研讨活动，感触很多。作文教学，想说爱你不容易。

得有一双发现和鼓励的慧眼

作文要不要指导，一直是个争论话题。其实，喜欢纸上谈兵却疏于行动是很多人的特点。有什么好争论的呢？为学生着想，就要多想想学生为什么写不出来，再想办法寻求解决路径就行了。实践出真知，行动起来才能寻找到解决问题的策略。但是这次听课，我发现，会阅读、会写作的老师也许指导学生作文更得法。

诗人雪野上了儿童诗写作指导课，题目为《写夏天的诗》。课的设计简单至极。在导入谈话后，屏幕上出示了火球般的太阳图，上写“立夏”二字，问学生：“看到‘夏天’想到了什么？”学生想到了冰淇淋、墨镜、游泳、空调、扇子等，根据学生回答，教师随即把这些词语板书到了黑板上，之后教师再问：“看到了这些词，你想到了什么？”有的学生说想到了吃，有的说想到了游泳开心……其中一个学生说想到热，还想到吃冰淇淋的感觉是“让我热这块石头从心里放下”，教师马上把学生的话写在了黑板上：

热

热
好热
太热了
一筒冰淇淋
让我热这块石头
从心里放下

写后，教师告诉学生，这就是诗。再让学生评价。在学生评价的时候，教师说明诗中反复话语的意义，而且特别强调最好的是后两句，因为学生说出了属于他自己的独特的感受。

听到这里，我暗生感慨，在很多人认为如此重复的语言中，诗人雪野发现了稚拙、真诚的语言特色并记录了下来。我们一般的老师能有如此发现吗？

雪野老师在关注“游泳”这个词时，是这样引导的。教师问：“游泳时有怎样的感受？”学生说很爽，像在冬天的感觉。教师引导：“像冬天还很爽吗？冷得发抖。不准确。”学生又说：“不想离开水池，像鱼儿一样。”教师随即把学生说的写在了黑板上。

水中

游泳

一直游着
不想上岸
像鱼儿一样

这就是诗！我为诗人的独具慧眼而感叹。

在诗人雪野的引导下，写诗变得那么容易！学生写出了属于他们自己的诗作。下面是一个学生现场写的诗。

午后

午后的我们
像蜗牛一样
缩在家里
一直不想出来

儿童真的是天生的诗人！可惜，是我们教师浑浊的双眼屏蔽了学生的想象，无数天生的诗人在我们不知所以的话语中被淹没。如果我们没有诗人的慧眼，是不是应该闭上“指导的嘴”，让学生自由表达呢？

构建一个表达的情境

学生习作为什么总是无话可写？为什么总是不能写出自己的话？是不是因为学生没有经过一个真实的习作过程？福建师大潘新和教授说，真写作应该经历这样的过程：心理准备—写作灵感—写作动机—明确要写什么—思考表现意图—选择材料、谋篇布局、遣词造

句一定稿。当学生没有心理准备，没有写作灵感，没有写作动机的时候，硬要学生动笔写，他们就只能启动另一套话语体系，说些与己无关的话。因此，很多老师在学生作文前，努力给学生构建一个真实的表达情境，触发学生的表达动机。

蒋军晶老师的《流浪狗之歌》就是这样的一课。

《流浪狗之歌》是一本寓意深远的无字绘本。作者是比利时著名的素描家嘉贝丽·文生，她以流畅利落的笔调，描绘了这样一个故事：偏僻的郊野路上，一部疾驰而去的车子，还有一只被扔出车窗外的狗。它孤苦无助，只能寻着车子走，放弃等待，从荒野到海边，从河岸到城道，一路嗅着，忽而停止脚步，却又突然抬头向天空咆哮……最后，流浪狗与一名孤独的小孩相遇了，绝望的心再度燃起一丝希望……

全书没有一个字，甚至没有色彩，但透过简而有力的线条张力，精湛的构图，感动了所有的读者。这本美丽的绘本十分适合孩子来读。

无字绘本是依靠图画以及图画间的结构设置进行故事讲述、情节呈现、情绪表达的一种绘本类型。因为无字绘本完全依靠画面讲述故事，所以，更具有叙事特征。因为无字绘本的这个特征，就给学生观察与表达创设了真实的情境。

蒋军晶老师完全借助无字绘本的画面特点，让学生三看绘本，之后选择一幅最打动自己的画面为其配上文字。一看绘本，教师一句话也没有讲，学生静静地在老师精心选择的音乐背景中通过大屏幕看绘本，看后让学生说说绘本讲了什么事。二看绘本，先给出网络上关于这个绘本的内容梗概，再重复播放音乐，让学生在音乐声

中看绘本。只是这一次，每一页停留的时间比第一次稍微长了点。教师还是什么也没有说。二看之后，明确习作要求：尝试给画面配上文字，让画面更感人。然后，教师以一幅画为例进行指导。用了一个问题“看了这个画面，有没有一丝难过”引领，学生从狗的样子、画面的空旷等方面进行描述。之后，教师出示同龄学生给画面所配的文字，读了读，也没有更多的写作技巧的指导。三看绘本，明确选择一幅打动你的画面，为其配上文字。在这一遍的画面播放中，教师适时地用一两句话，提醒学生关注画面的内容，或者狗的神态，或者是画面呈现的环境。随后，学生各自动笔为喜欢的画面配文字。如此三看之后，学生开始练笔。从最后学生的交流中，所有听课者被学生细腻的描述打动。教师未做写作技巧的指导，未出示大量词语供学生选择，但是，学生的真情实感却那么自然地流淌了出来。

听课后，我不禁要问，是什么让学生有如此精彩的表现？是情境的力量！在整堂课里，我们听到蒋军晶老师说得最多的是“认真地看画面，找找感觉”。是什么感觉呢，教师也没有说，但是学生好像是找到了感觉，所以才毫无障碍地写出了动人的文字。我想，这是什么感觉呢？应该是被打动的感觉吧。一遍一遍地看，经典绘本的画面深深触动了学生，那条无助的狗的眼神和动作触动了学生的心灵。一看、二看，看似简单的环节，实则是教师在帮助学生积淀情感，构建一个打动心灵的“场”。“二看”之后的共同为一幅画配上文字的过程，是情感积淀后的一次表达演练，也是对那些情感不够细腻的学生的一次帮助。之后“三看”中教师的适时话语引导，则是打开学生情感阀门的钥匙。有了这样的过程，学生写起来自然

就是水到渠成了。

再比如臧学华老师的《写导游词》也是一样，借助课文《赵州桥》的内容，出示与之同内容的导游词，让学生在比较中发现导游词与一般的记叙文的不同，然后让学生选择杭州的一处景点来写导游词。杭州的学生为杭州的景点写写导游词，贴近学生的生活，构建了一个表达的真实情境。臧学华老师精心地设计了作文前的预习单。在习作指导课之前，让学生查阅资料了解杭州的景点有哪些，再选择一个景点搜集详细资料，包括景点位置、名称由来、景点故事等，为学生写导游词做准备。课上，当学生在比较中发现导游词的特点后，就让学生借助所搜集的资料开始导游词的写作，学生同样写得轻松。前期的资料搜集无疑为学生本次习作铺平了道路。这才是潘新和老师讲的“真写作”。

再比如何夏寿老师的《新龟兔赛跑》一课。以学生熟知的《龟兔赛跑》为依据，但兔子输掉比赛并非因为睡了懒觉，让学生想象故事的过程，编写新童话。这样的情境营造，为学生想象搭建了一个平台。

教师该怎样给学生搭建一个习作的情境呢？如果教师不会阅读、不会写作，那么能搭建一个触发学生写作灵感的习作情境吗？

“读中学写”“常写常新”应适度

新课程标准指出，语文课程是学习语言文字运用的综合性实践性课程。阅读教学不能把理解课文当做终极目标，从中学习读写方法才是根本目的。

比如张祖庆老师从《林黛玉初见凤辣子》《金钱的魔力》两课的人物语言描写入手，发现人物语言的魅力所在，再让学生练笔写

写妈妈的唠叨。

比如张学伟老师从《鹬蚌相争》中的争吵语言入手，让学生学习写争吵的话。

这两位老师由读到写，进行了写法的迁移。

但是，凤辣子的话非唠叨的话，分析其有何用？学生写的妈妈唠叨的话，真的是来自于老师的指导还是生活的真实？这是需要思考的。再者，张祖庆老师所选的两个文本都是经典篇目，如此经典，是不是重在体会语言，体会语言的切合身份呢？是不是由课文带出若干类似的经典篇目更好？这些都是值得思考的。

再比如张学伟老师抓住鹬蚌相争的对话大做文章，但是争吵与争论是不是一回事呢？争吵的常态是怎样的，争论的常态又是怎样的，从课文迁移到写争吵，有没有必要？

所以，读写结合是学生语文学习中的常态，但是，应适度、适切，选择什么点进行迁移，却是藏着秘密，需要老师慧眼发现的。

争论继续

这真是一次多元习作的观摩大会。无论是专家报告还是名师课堂，流派纷呈，各说各理。

从专家讲座看，有的主张多读多写，有的主张以写促读，还有的主张精读多练。到底信哪一派，都有理。

从课堂教学看，有的老师注重学生内心感受的激发，构建一个作文的“场”，学生情动辞发再作文。有的重在写法技巧先行（大多数），教了方法后再写。有的主张先写后导，把指导放在讲评中。

老师们该怎么办，无他法，唯有实践！不仅是想办法让学生爱上作文，也要教师自己多读、多思、多写。

为什么我们的课堂不精彩？

常常听到老师感叹：为什么我的课堂不精彩？是啊，除了观摩名师课堂，我们很少能被教者感动，被学生感动，被课堂的精彩感动。为什么呢？

最近正好听了几节课，让我似乎寻到了问题的答案。

案例一：

教师引导学生学习李白的《独坐敬亭山》，在读诗悟情的环节，教师首先要求学生读一、二行，从诗句中体会李白的感情。很多学生都能从第二行诗中的“孤”“独”两字中体会到李白的孤独寂寞。教师再让学生读三、四行，看又能体会到什么。教师通过背景介绍，引导学生体会李白在大自然中得到安慰的情感。此时，课堂出现了下面的情况：

生1：我从“只有敬亭山”中体会到李白很孤独失望，因为只有敬亭山陪着他。

师：是吗？是李白嫌陪伴之物少吗？

生1：是。因为鸟飞走了，云也飘走了。

生 2：不是，李白没有失望，因为还有敬亭山陪伴。

师：对，李白并没有失望。

第一个学生说得不好吗？他读出了自己独特的感受，而且没有偏离诗歌的意境。而老师只肯定了第二个学生的答案。

那么三、四行到底是表现李白的失望还是满足呢？我以为应该都有吧。一方面诗人因怀才不遇而倍感孤独寂寞，一方面他又能到大自然中寻求安慰以获得心灵的超脱与满足。如果，在学生发言后，教师能引导学生抓住“相看两不厌”来体会，学生体会到的也许不仅是诗人对敬亭山的喜爱，不仅是“人生得一知己”的慰藉，还能体会到山的“有情”与人的“无情”，真正体会到他横遭冷遇、寂寞凄清的处境，对诗歌的内涵也许有更深的体会。

我们的课堂少了份精彩，是不是我们老师太武断了，太束缚于教参的解释了。

如果老师能抓住这相反的两个答案，引导学生展开讨论，从诗句中找答案，那学生对诗情诗境的感受会更全面，更多学生的思维将会被激活，课堂会出现意想不到的精彩。

案例二：

二年级的教室里，教师带领学生学习《泉水》一课。在初读全文、认识生字之后，教师引导学生再读课文，然后交流“我知道了什么”。

生 1：我知道泉水是从石缝里冲出来的。

师：你知道了泉水是从哪儿来的。

生 2：我知道泉水流进山腰的水池。

师：泉水还流过了哪些地方？

生 3：我知道泉水流过了山间的平地。

生 4：我可以说我不知道的吗？

师：可以。

生 4：我发现课文中总是说“很甜很甜”“很美很美”，怎么不说“很甜”“很美”呢？

师：它们的意思是一样的。这样写比较好，所以就这样写了。还知道了什么？

教师在问“知道了什么”，没想到有学生提出了“不知道的问题”，显然学生的提问是教师事先没有预设到的，一时间不好怎么应对，所以匆匆带过，着急地把学生拉回到自己预设的轨道上来。

其实，这个思维逆向的学生发现了课文中四次出现的叠词现象，除学生提到的两处，另外还有“很多很多”“很清很清”两个叠词。学生已经意会到“很甜很甜”就是“很甜”的意思，“很美很美”就是“很美”的意思，但他不懂为什么这样写。这是一个多好的语言训练契机啊！如果老师能从学生的提问中发现“端倪”，停下预设的脚步，让学生比较朗读用叠词和不用叠词的句子，学生一定能自主发现课文中叠词的妙处，老师再适当引导积累、拓展，学生的收获是不是会更多呢？我们的课堂也会因无法预设的生成而精彩。

我们的课堂不精彩，是不是因为我们面对课堂生成，不知如何是好？进而让课堂失去了展现精彩的机会？

案例三：

一教师执教寓言故事《亡羊补牢》一课，下面是初读课文后的片段。

师：请同学们再读课文，想想课文讲了什么事，你对这件事有什么看法？

生：课文讲了一个人丢了一只羊，街坊劝他把羊圈补一下，他却说：“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”第二天，他又丢了一只羊，他很后悔没有接受街坊的劝告，他想赶快补还不晚，他就把羊圈补好了，从此再也没丢过羊了。

师：很好，那你对这件事有什么看法呢？

生：不管别人说什么，我们都要听别人劝。

师：别人说什么都要听吗？

生：别人的话也不能都听。

师：是的。还有什么看法？

生：早听劝告就不会多丢羊。

生：对别人的劝告要三思而行。

生：丢羊人第二次补了羊圈，他很聪明。

生：读了这个故事，我知道了三思而后行的意思。

师：那么，你的看法是从课文中的哪些词句中体会到的？（画记词句）

生：我从“羊已经丢了，还修羊圈干什么？”体会到他满不在乎。

师：这句话是什么意思？

生：羊已经丢了，不用修羊圈了。

师：后来发生什么事了呢？请同学们齐读第 4、5 自然段。

师：有人说他聪明，为什么？

生：因为他后来改正了错误，把羊圈补起来了。

师：你从哪里看出来的？

此情境中隐含着两个问题。一是对学生的“看法”没有梳理和存疑。老师让学生谈谈读寓言故事后的看法，这本是一个很宽泛的问题，学生的答案肯定有不一样，这样的设问对于鼓励学生发表自己独特的感受很有好处，但教师一定要认真倾听，及时捕捉相关信息，及时梳理、引导，及时调整自己的教学。学生的看法都对吗？显然不是。养羊人是三思而后行的人吗？养羊人是个聪明人吗？教师应该及时引导，把这样的问题存下来，在深入读文的过程中解决。二是深读目标不够明确。在谈看法之后，教师让学生从课文中找“看法”的依据，由于没有对“看法”梳理与点拨，所以学生泛泛地画句子，老师也不断用提问牵引学生读本就不深奥的课文，学生机械地找句子，不经思考就回答老师的一个个问题，课堂越来越乏味，离教学目标也越来越远。

我们的课堂不精彩，是不是我们对教材钻研得不够？是不是教学目标还不够明晰？是不是教学重点还把握不准？

这个寓言故事内容浅近，学生理解上不会有太多的难点，那么学习这则寓言的重点应落在哪儿呢？明白寓意，得到科学思维方法的启蒙。当然不是泛泛体会，必须结合文本。

针对学生发表的“看法”，可安排两次设问。设问一：面对丢羊

的事实，养羊人不听街坊劝告是三思而后行，还是得过且过、满不在乎？引导学生从文本中找答案，在读对话、在领会反问句中体会养羊人不修羊圈的心理，在读书讨论中建立起正确的认识。设问二：养羊人到底聪明不聪明呢？引导学生比较养羊人对待丢羊这件事前后不同的态度。一方面，学生会发现面对问题，不同的思维方式必将带来不同的处理结果，积极的态度能让损失减少到最小。另一方面，学生也会发现，及时改正错误为时未晚，从而明白“亡羊补牢”的意思。这样两次设问，学生经历了思维的过程，能从故事中悟出解决问题的方法，感受思维的快乐，语文课是不是会有意思一些呢？是不是会因为有意思而精彩些呢？

纵观上述案例，如果我们做到了下面几点，我们的课堂是不是也会精彩纷呈？

一、依“标”扣“本”钻教材

于永正老师有一句话说得好：“这法儿那法儿，钻研不好教材就没法儿。”这句话道出了精彩课堂的前提和根本。

首先，我们得了解课程标准的要求，了解年段的教学目标，这是个大前提。就阅读教学而言，低段重在激发阅读兴趣，重在识字学词，重在读通、读顺，重在了解词句的意思，积累词语。中段则在上述目标的基础上，提出了练习默读和学习略读的要求，提出了用多种方法理解词、句、段的要求，提出了把握课文主要内容、体会思想感情的要求，提出了体会词句表达效果、初步了解表达方法的要求。高段则进一步提出了提高阅读速度和质量的要求，提出了揣摩文章叙述顺序、领悟基本表达方法的要求，提出了阅读说明性和叙事性文章的不同要求，提出了学习浏览，根据需要搜集和处理

信息的要求。

如果我们不能把握年段特点，教学势必会失去方向。

其次就是钻研教材。钻研教材就是与文本对话的过程。对话的过程就是反复读文本的过程。在这个过程中，要以不同的身份，设身处地地读。作为一个普通的读者，我从文本中获得了哪些信息，我体会到了作者怎样的情与意？作为一名教师，我明白教材选文的意图吗？作为一名小学生，我会读懂什么，读不懂什么，我的阅读难点在哪，我对什么最有兴趣？如果我们能这样钻研教材，那么我们就能获得成功的教学策略，我们的语文课也会有意思起来，我们的课堂也会闪现生命的活力和人文的光彩。

二、因“材”而异选教法

我们常说“教无定法”，就是因为课文的题材、体裁不同，所以我们要“因材施教”，要“顺学而导”。

例如一年级的课文《四季》这首富有童趣的诗歌。描述了春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人，表现了四季的特征。诗歌采用拟人的手法、排比的形式，语言亲切、生动，读来朗朗上口，能唤起学生对生活的感受。四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察和想象。对于刚入学的孩子来说，怎么学这篇课文才能激发他们的阅读兴趣和积累语言呢？一教师通过展示学生课前所画的四季图画并说说画的内容导入，然后用“你们的画画得好，说得也好，如果我们能用诗歌一样的语言描绘自己的画，就更好了。”这一句话挑起了学生的兴趣，进入课文的朗读。然后，通过多种形式的表演朗读，让学生在兴味盎然中熟读成诵，使学生感悟语言的优美，体验绚丽多彩的四季。最后，让学生学着用诗歌中的句式说

说自己的画。灵活的教法，让课堂显出灵动的光彩。

再如高年级的课文《我的伯父鲁迅先生》，一教师引导学生循着“整体感知，进入文本——潜心会文，亲近鲁迅——提出疑问，敬仰鲁迅——回归文本，怀念鲁迅”的思路，层层深入，学生对鲁迅的感受，不仅仅是缥缈、凝重的伟大，更感受到了作为普通伯父的鲁迅的风趣幽默、和蔼可亲，鲁迅先生的形象鲜活地留在了学生的记忆中。

总之，不同的课文，要有不同的教法，这要靠老师反复琢磨。就像崔峦老师说的：“对于景美情深的课文，可以用创设情境，激情导读，反复诵读，穿插评读的思路组织教学；对于托物言志的课文，教学的重点应是借物喻人的语言，先理解字面的意思，再体会字里行间含着的意思；对于以事喻理的课文，可在事与理之间设计重点问题，引导学生研读、品读重点句段，讨论交流，既了解事件，又悟出道理。”

三、课堂生成巧应对

教案可以事先写好，但教学过程却是动态的过程，出现不能预料的情况是正常的。面对课堂生成，我们要沉着冷静巧应对。

第一，善于倾听是关键。

在对话交流中，教师应该是一个好的倾听者，善于从学生的发言中捕捉信息，发现学生的闪光点。在上面第一和第二个案例中，如果教师能及时从学生的发言中捕捉生成点，把握住感悟语言、积累语言、体会情感的契机，课堂就会因生成而精彩。

第二，延时评价讲技巧。

对于无法预料的课堂生成，教师也要注意反馈技巧，那就是

“延时评价”，不要断然下结论。要善于把学生“踢给你的球”再“踢给学生”，在这一来一往中，或引导学生读书，或引导学生展开讨论，以给自己留下思考的时间，找到最佳应对策略。

怎样才能凸显低段的阅读教学特点？

翻开语文课程标准，对比低、中、高三个年段的阅读教学目标，不难发现，相比于中高年级，低年级把阅读兴趣的培养放在了重要的位置，“喜欢阅读，感受阅读的乐趣”是低年段阅读教学应该完成的首要任务。但实际的课堂里，低年级的课往往年段特色不明显，人为的拔高或呆板的设计往往消减着学生学习课文的兴趣。

现象一：呆板的识字过程冲淡了学生读文的兴趣。

人教版课标实验教材呈现出低年段识字量大的特点。六年语文学习要求认识汉字 3000 个，会写 2500 个。低年段的识字量为 1600～1800个，占小学总识字量的一半多。低年段要会写 800～1000 个汉字，占了总写字量的三分之一。从识字写字的量上看，识字写字是低年段的重点。正因为如此，很多教师就理解为，识字写字在所有的课型中都是重中之重，需要花大量的时间来解决识字写字的任务，忽视了阅读教学的应有之义。很多教师在阅读教学中忽视课文这一载体，导入课题之后，便花大量的时间离开课文单独学习生字，而且方法单一，多遵循“带拼音读—去拼音读（开火车读、比赛读）—怎么记住字形（这是个什么结构的字）—可以组个什么词

（给生字找朋友）—用词语说一句话”这样的套路，不顾所学生字的特点，不顾生字存在的语境（文本）。而低年段每一课的生字大多有十几个，这样的教学至少要花去一个课时的时间。篇篇课文如此教法，学生必会生厌，不仅识字效率不高，而且读文的时间、读文的兴趣都打了折扣。

诊断：出现上述情况，原因是教师对阅读教学的目标把握不准，对读文和识字的关系处理不好。

措施一，阅读课的教学要让读贯穿在学习的始终，读中识字，读中学文。一年级教材是全文注音的，学生完全可以借助拼音读准字音、读通课文。一开课就要引导学生进入到读文的情境中去。

全国第七届青年教师阅读教学观摩活动特等奖获得者许嫣娜老师执教《小动物过冬》一课，既重视识字写字，又充分体现了阅读课的特点，给听课者留下了深刻的印象。

看看她的开课：

师：课前我们猜了很多的谜语，这些谜语的谜底都是什么啊？（生答“小动物”）这些动物又小又可爱，跟老师一起来写课题。（板书课题，并指导学生“物”字的书写）

师：今天三个小动物就要陪着我们一起学习。在这些小动物中，你最喜欢谁？（出示相应生词卡片）喜欢它就要把它的字音读准，“蜂”是后鼻音。（生读“蜜蜂”）

师：小蜜蜂的胆子有点小，“蜜蜂”两个字都含有小小的虫字旁，让我们一起来大声地、热情地呼唤它——（生齐读“蜜蜂妹妹”）

师：蜜蜂妹妹听见了。小朋友还喜欢谁？（生答“燕子”）小燕子到处飞，见识广。我们可以亲切地称它为——

生齐：燕子姐姐！

师：还有一个谁喜欢？（生答“小青蛙”）我听出来了，你很喜欢。“青”是后鼻音。小青蛙是怎么叫的？（生答“呱呱呱”）

师：多响亮啊！就像个神气的男孩子。让我们一起来跟它打招呼，读——青蛙哥哥！

在这个环节里，既有结合课题书写的写字指导（“物”是本课要写的字），又有对字音的强调（“蜂”“青”），同时把小动物拟人化也与本课童话体裁相符，学习就在学生与故事中的三个小动物打招呼的有趣情境中开始了。

再看课中的一个片段：

师：秋风刮起来了，天气越来越凉了，三个小动物想，我们该怎么过冬呢？于是它们就商量开了——（出示卡片：商量）

师：（指“量”）这个字读什么？（生答 liàng）这是一个多音字，可以读 liàng，在这里它读 liáng。你来读一读。（生读）

师：两个字合起来以后读轻声。（生连读两遍）很好。三个小动物在一起商量。“商”字里面有一个口，意思是要说话。一个人怎么商量啊，要几个人在一起商量，所以商量的“商”下面还有一个“八”。闭上眼睛想一想，商量的“商”里面有什么？（略停）“八”和“口”。记住了吗？

师：睁开眼睛——（出示图片：小燕子、小蜜蜂、小青蛙）瞧！

小燕子扑棱着翅膀来了，小青蛙一蹦一跳也来了，小蜜蜂当然也少不了。这就叫作——

生：聚到一起。

师：好，许老师不远千里，从江苏赶到江西，我们——

生：聚到一起！

师：我们一起来学习——

生：小动物过冬。

在这个片段中，既有对生字的识记，也有对词语的理解。“商”字教学准确到位，不仅记住了字形，还了解了字义。对“聚到一起”的理解更值得称道，从课文的三个小动物“聚到一起”迁移到老师和学生“聚到一起”，理解与运用不着痕迹。学生在读文的同时理解词语，快乐识记生字。

再看下面的教学片段。

师：都读完了吧？考考你们，三个小动物是怎么商量的呢？先是谁和谁商量？（生答“先是燕子和小青蛙商量，然后和小蜜蜂商量”）它们商量的结果你知道吗？

生：我知道了燕子怎样过冬。

师：燕子是怎样过冬的呢？

生：是飞到南方去。

师：它为什么要到南方去呢？

生：因为冬天来了，北方太冷了。

师：南方很暖和，这是小燕子到南方去的理由。（出示“暖

和”）谁会读这个词？“和”读轻声，请你读。（生读）学着他的样子，我们一起来读读。（生齐读：暖和）

师：太阳照在我们的身上，我们就会感到怎么样？

生：很暖和。

师：你们看，这个“暖”字是什么旁？（生答“日字旁”）和太阳公公有关。暖的右半部分特别难写，让我们一起来记一记——上面是一个爪子头，接下来是一短横，下面是一个朋友的友。我们一起来写。（学生跟着老师书空）

师：刚才我们写的是“暖”字。天就要冷了，小燕子要到南方去过冬，这个办法可真不错。哪只“小燕子”要来读一读？

生：冬天快要来了，虫子也没啦。我要飞到南方去，那儿暖和，还有很多虫子。等明年春暖花开的时候，我再飞回来。

师：“小燕子”说得可真生动，又正确又通顺。你要到什么时候才回来啊？

生：春暖花开的时候。

师：春暖花开？小朋友，你们知道春暖花开是什么意思吗？

生：春天暖和了，花儿都开了，这就是春暖花开。

师：让我们一起来看看春暖花开的画面。（出示图片）瞧，这就是春暖花开。让我们记住这个画面，等待小燕子回来。我们一起读——

在这个片段中，我们看到教师在读文中的引导识字写字，看到结合画面加强学生对词语的理解。学生在有滋有味的朗读中，记住了“暖”字，想象着“春暖花开”的美丽画面。

措施二，运用多种方法识记生字。我们总是主观地认为，不先教生字学生就一定无法读文，可是我们忘记了学生已经有了拼音这个识字的“拐棍”。千篇一律的识字教学只能让学生对学习产生厌恶。我们应根据课文的特点，多种方式识记生字。一是结合读课题识字写字。如许嫣娜老师的结合课题学写“物”字。再如一年级下册《邓小平爷爷植树》一课，课题中有“邓”“植”两个要认识的字，“爷”是本课要写的字。那么就可以结合读课题，认识生字，练习写字。这样就把识字任务分散了。这样的情况，在低年级的课文中很多。二是注意把生字归类，分类识记。可以按字的结构分类，把相同结构的字或相同偏旁的字集中出示；可以按字音分类，把平（翘）舌音或前（后）鼻音集中出示；可以按词语的意义分类，把生字组成词，再把同类的词语集中出示。这样，每一次出现的字都有特点，就能给学生留下深刻的印象，便于巩固。三是结合检查朗读识字。比如一年级上册《雨点儿》一课，第一自然段只有一句话：数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。在这一句话中，藏有本课要认识的 11 个生字中的 6 个。那么，检查学生的朗读时，可以结合认识这 6 个生字。

现象二：脱离实际的品词析句让学生无所适从。

低年级阅读教学中，老师常把握不准理解的度，忽视学生的年龄特点，脱离学生实际的品词析句并不是个别现象。带来的结果是不仅没有“种好自己的地”，也没有“犁好别人的田”。

下面是一教师执教一年级《邓小平爷爷植树》的片段。

师：读读第三自然段，找找表示动作的词。（学生找动词，但找

不准，最后老师告诉学生）

师：“挖”是什么意思？谁能用动作表示？（生多能理解）

师：为什么用“挑选”？“挑选”和“拿”哪个词好些？为什么？

生：挑选好。

师：为什么？（生不知怎么回答，教师做挑选的动作说明挑选是很认真的）

师：“移入”是什么意思？为什么用“移入”？（生不知怎样回答）

这么多的“为什么”让学生不知怎样回答。这样的品词析句不仅没有意义，而且让学生不知道读课文到底要学什么，带给学生的是学习目标的茫然。

诊断：教师不能把握好阅读教学的目标，不知道低年段阅读教学的重点落在哪里。

措施一，把激发读书的兴趣放在第一位。每学一篇课文，教师都要在怎样激发学生读书的兴趣上下功夫。可以通过教师的示范把学生领进文本的情境中；可以设计比赛环节，抓住学生好胜、好表现的心理特点，在比赛中越读越好；可以结合多媒体画面，表演读……总之，在不同形式的朗读中，学生读出了兴趣，读出了语感。

措施二，坚持读中巩固生字。不要简单地把识字写字从文本中隔离出来，坚持以读为本的同时，落实识字写字的任务。

措施三，重整体感知、体验，词句教学不拔高。低年级阅读教学切忌条分缕析，要结合图画，重视感知、体验，对于课文中的词

句，能结合上下文和生活实际了解即可。

下面是一教师执教二年级上册《黄山奇石》的片段。

师：“猴子观海”有趣，“仙人指路”也很有趣。

（点击课件，投影出示“仙人指路”图及相关文字：“仙人指路”就更有趣了！远远望去，那巨石真像一位仙人站在高高的山峰上，伸着手臂指向前方。）

自由读这几句话，学做一下这块石头的样子。（生自由读，学做仙人指路样）

师：谁愿意到讲台前学做一下。（指一名学生模仿）同学们假如你在黄山游玩，山路一转，突然看到远处高高的山峰上有一块这样的石头，你会觉得怎样？

生甲：真是太神奇了。

生乙：我想走上前去看个究竟。

师：请同学们表演读这几句话。（学生表演读）

师：（指名其中一位较活跃学生）请问仙人，去“猴子观海”的路怎么走？

生：（犹豫了一下）噢，一直往前走，再右转就到了。

师：谢谢！同学们，假如你是山中的仙人，你会对游客说些什么话？

生甲：欢迎你，远方的朋友。

生乙：欢迎你们来黄山玩，在看奇石时，你可要注意安全噢！那边还有许多奇石，我带你们去。

师：谢谢各位小仙人。在黄山，陡峭的山峰上有一块酷似猴子

观海的石头，高高的山峰上有一位仙人在指路。这一切是多么的有趣！让我们一起美美地把这一段话读一读。

在这个片段中，教师通过图画，通过朗读，通过表演，通过情景对话，引导学生感受石头的奇特，学生读得兴趣盎然，取得了很好的教学效果。

兴趣是阅读活动中最积极、最活跃的心理因素，它是读者主动、积极地从事阅读活动的心理动因，对维系阅读注意力，增强阅读理解和记忆，激发联想和创造，唤起情感体验等具有积极作用。

在低年级阅读教学中，我们一定要关注学习兴趣，不能仅仅想着“我教过”，而忽视学生的学，不能让僵化的教学吞噬掉学生的阅读兴趣，一定要根据年段目标要求，根据课文特点设计教学，让有滋有味的读贯穿于课堂的始终，读中感知、体验，读中积累语言，读中识记生字，让学生把阅读当作有意思的事儿。

怎样才能上出略读课的特点？

在使用人教社课标教材的过程中，我们发现，从三年级开始，课文分精读课文和略读课文两种类型。随年级升高，略读课文的数量也呈递增趋势，从三年级的每单元一课增加到六年级的每单元两课。略读课文的增加，意在落实新课程所倡导的自主、合作、探究的学习方式。关于略读课文的教学，教材编者给出了略读课文教学的两点建议：一是内容上，理解要求低于精读课文，一般是“粗知文章大意”，只要抓住重点、难点，帮助学生大体理解内容即可，词句的理解不作为重点；二是方法上，教师要更加放手，要让学生运用在精读课文中获得的知识与方法，自己把课文读懂。虽有此建议，但在教学实际中，老师要么难于放手，使得略读课文的教学与精读课文没有什么区别；要么放任自流，放弃教师自己在“对话”中的首席地位。怎样才能上出略读课文的特点，我以为做好课堂“加减法”很重要。

一、学生自读“加一加”，老师提问“减一减”

既然略读课文以大致了解课文内容为主要目的，那么应该相信学生能够完成这一低于精读课文的学习目标，增加学生与文本之间

对话的时间，减少老师的提问引领。

例如三年级的一篇略读课文《绝招》。讲的是几个小伙伴之间发生的故事。主人公小柱子和小伙伴比本领，没能取得好成绩，感到羞愧。于是，他暗下决心要挽回面子，要练一种“绝招”，镇住小伙伴。结果，在他的不懈努力下，果然练出了“速算”的绝招，也引来了伙伴们的一致称赞。课文虽然比较长，但充满了童心童趣，所以学生读来不觉得难。

一教师执教这一课时，安排了如下环节：

环节一：检查预习，引入第一次自读。老师先让学生说出课文写了几个小伙伴比绝招，并把人物名板书在黑板上，然后，让学生再细细读文，尝试用自己的话概括三个小伙伴是怎样比绝招的。这个环节，老师给足读全文的时间。

环节二：尝试概括内容，并加以有效的指导。学生读完后，老师让学生说说小伙伴是怎样比绝招的。因为是三年级学生，所以语言比较啰嗦，但基本上说清楚了内容。在此基础上，老师再给出提示灯片，引导学生简练说明课文内容。

提示灯片：

第一次比赛　三胖、二福　　绝招　　小柱子　　丢人

第二次比赛　小柱子　绝招　　羡慕

这个环节，老师除了出示灯片，说明抓住关键词可以把内容说得简单明了外，没有多余的话。

环节三：通过朗读展现绝招之绝。在了解了内容的基础上，老师提出了一个问题：你喜欢课文中的哪个小伙伴，找到相关的段落，好好读出来，要让别人听出他和别人不一样的地方。本环节，老师

还是给学生充分的自读体会时间，然后，指名朗读。在学生读的同时，引导学生说说喜欢的伙伴与别人不一样的地方，并把自己的感受读出来。

小学语文专家崔峦老师针对小语课堂效率不高的现状，提出“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”的语文教学思路。上面《绝招》这一课，就三个环节，教学思路非常清晰，真可谓简简单单教语文。但学生与文本对话的时间增加了，学生自读感悟时间加长了。虽然没有那么多的一问一答，但是，学生却读得津津有味。尤其是环节三，学生不仅体会到了小伙伴绝招绝在哪儿，而且还读得活灵活现，教学效果非常好。看来，学生不是读不懂，而是教师没有给他们足够的披文入情的时间。永远的不放手，导致的结果就是学生自读能力的下降，不会读书。

二、合作交流“加一加”，老师讲解“减一减”

略读课文的教学，除了自读感悟的时间加一加，还应根据课文内容或增加合作探究的时间，或增加生生交流的时间，老师讲在学生感悟不明之时。

例如四年级下册的略读课文《牧场之国》《麦哨》，两篇课文的共同特点就是语言优美，可以积累的句段很多。这样的课文，老师总觉得一课时太少，仿佛这也要学生感悟，那也要学生体会。怎么办呢？增加生生交流的时间，互相补充，共享感受。

对于《牧场之国》的教学，老师只需一个问题引领即可：读完课文，牧场之国给你留下了怎样的印象？结合具体句段说明。整堂课的教学，在学生读书基础上，更多的时间是学生之间就某一段的学习体会进行交流，在学生交流的过程中，老师适时参与，在学生

感悟不明处进行点拨。

比如《麦哨》，老师可以用“乡下的景色怎样？孩子们的生活怎样？”来引领全文的学习与感悟。让学生在合作交流中丰富体验，积累语言。

我想，只有做好课堂的加减法，懂得取舍，略读课文的教学特点才能显现。只有区别了精读课文和略读课文的教学，那么，学生的自主读书的能力才能逐步提高。

每节课都动笔写几句话就是读写结合吗？

要讲这个问题，还是先从我听的一堂课说起吧。

执教者上的是北师大版五年级教材中的《生死攸关的烛光》一课。本节课有 30 分钟在指导学生阅读，然后抓住课文中德国军官再一次把蜡烛点燃这一生死攸关的时刻，安排 10 分钟写话。老师给出的写话提示是：1. 一家三口各自的心理活动。2. 蜡烛燃尽，文件暴露。3. 或者，你盼望着一个奇迹的出现……在之后的反馈中，很多学生写的都是文件暴露之后的不幸，有的学生在写一家人的心理活动时也多是猜想文件暴露的惨状。应该说，教师选择的这个读写结合点似乎也没有错，那为什么听了学生的写话后，总觉得有哪里不妥呢？静下心来想想，是因为学生写的话偏离了文本的主题思想。《生死攸关的烛光》这篇课文展现的是一家人的机智，尤其是兄妹俩的急中生智。在蜡烛就要燃尽，文件即将暴露的生死攸关的时刻，是小女孩急中生智化解了危机。该课，执教者是围绕课文内容找到的读写结合点，那么学生的写话应该围绕课文内容进行，不能游离在课文之外去想象拓展。否则，这样的读写结合总让人觉得别扭，貌似与课文相关，实则彼此游离。

在与执教者交流中，我知道她在有意识地进行读写结合的研究。但是，怎样的读写结合才对学生的习作有帮助？一定是每节课都写点什么这么简单吗？

追本溯源，我找到了叶圣陶先生对读和写的一些论述。

叶圣陶先生说：“阅读教学之目的，我以为首在养成读书之良好习惯。教师辅导学生认真诵习课本，其意乃在使学生渐进于善读，终于能不待教师之辅导而自臻于通篇明晓。课外更读选本，用意亦复如是。果能善读，自必深受所读书籍文篇之影响，不必有意摹仿，而思绪与技巧自能渐有提高。我谓阅读为写作之基础，其意在此。”（《叶圣陶语文教育论集》下册，教育科学出版社 1980 年版，第 726 页。）读这段话，我发现了一个很关键的词“善读”，善读者不仅通篇明晓，还能发现作者表达的秘密，不仅会意，还能得言、得法。正如叶圣陶先生所说的那样“阅读得其方，写作之能力亦即随而增长”。（《叶圣陶语文教育论集》下册，教育科学出版社 1980 年版，第 735 页。）

学生能够“善读”与教师的“善教”密不可分，所以，教师得有发现文章表达秘密的能力，这样，学生在文中不仅吸取精神养料，还能对文章思路的展开，语言的表达有独到的领悟。就像叶圣陶先生说的：“阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最紧要的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一语都不轻轻放过，务必发现他的特性。惟有这样阅读，才能够发掘文章的蕴蓄，没有一点含胡。也惟有这样阅读，才能够养成用字造语的好习惯，下笔不至有误失。”（《叶圣陶语文教育论集》上册，教育科学出版社 1980 年版，第 59 页。）

所以，读写结合不仅仅是在阅读中动动笔那么简单，读写结合的最佳状态应该是：读中学写，写中促读。要做到读写互相促进，教师不仅要“善读”，还得“善教”，这样才能找到写的“点”，实现读写的真正交融。

上面的课例，在读写结合点的选择上值得斟酌。因为，上面课例中的“写”，仅仅是“写”而已。与课文内容、写法特点似乎不太沾边。读写结合，不应是课堂教学结束时的点缀。

以三年级上册的《风筝》一课为例。

《风筝》是贾平凹的作品，主要写了作者小时候和小伙伴做风筝、放风筝的快乐，整篇文章充满童真童趣，情感的起伏变化是本文的一大特色。做风筝时的“憧憬”“希望”“快活”，放风筝时的“快活”“拼命地奔跑”“歇不下来”“大惊失色”“千呼万唤”，找风筝时的“垂头丧气”，情感变化这条线贯穿全文。正是这情感的起伏变化，唤醒了我们的童年记忆，于是，我们和作者产生了共鸣。正是有了这种共鸣，我们才会对语言文字细细品味。在这篇文章中，作者对放风筝这个细节的描写很精彩，用词非常准确。还有，本文在结构上是按照先总后分的顺序写的，条理清晰，很适合学生读。

那么，在两个课时的教学中，我们如何确定读写结合点呢？我将两课时的目标分解如下。

第一课时目标：

1. 认识“依”“歇”“丧”“磨”“坊”5 个生字。

2. 熟读课文，做到准确、流利。

3. 明白课文主要写了作者童年时做风筝、放风筝的快乐。发现文章先总后分的特点。

4. 学习第 2 自然段，体会作者做风筝时的憧憬和希望。并紧扣“憧憬”引导学生设身处地地想象，安排片段练笔，把“憧憬”具象化。

第二课时目标：

1. 重点学习第 2、3 自然段，以读为主要策略，体会作者对放风筝这个细节的准确描写。体会作者和小伙伴的心情变化，理解并积累“大惊失色”“千呼万唤”等描写心情的词语。能透过“大惊失色”“千呼万唤”想象彼时画面，尝试写片段。

2. 学习第 4~7 自然段，以读为策略，理解并积累“垂头丧气”等描写心情的词语，尝试给课文的结尾续写。

在两个课时里，安排了两个读写结合点。一是以“憧憬”为点，引导学生想象并写下来，一是续写结尾。这两次练笔，不是为写而写，而是用写强化学生对本文内容的理解，用写体验做风筝时的期待与向往和对风筝丢失的失落与沮丧。学生在写的过程中也明白了一个词、一个标点背后蕴藏的丰富内容。写的过程是语言表达的过程，也是体悟文本言语表达的过程。这样的结合才会显得自然。我以为这才是真正的读写“结合”。

所以，要避免随意“结合”，教师一要认真研读教材，二要明确课时目标，三要让读写互为促进。不能以为“写过”就行了。

我们可以从下面几个方面寻找读写互相促进的“点”。

一是在好词佳句处找。

比如三年级上册《美丽的小兴安岭》第二段，“抽出”这个词用得很准确，表现了柳枝长得快、生命力强。学到这里，我们可以给学生提供大自然春天的图片，让学生写几句话，要求用准确的词

语表达春天旺盛的生命力。再比如三年级上册《秋天的雨》一课，文中有这样的句子：“黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热”、“红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽”。这些句子充满想象，很有特点，就可以让学生模仿写写句子。

二是在写法的特色处找。

比如三年级上册《富饶的西沙群岛》，这一课整个篇章写法特色是“总分总”，文章的段落中也有用此法构段的。对于三年级的学生来说，这是值得他们模仿和练习的。除了在课后，模仿篇章特色写短文，课上可以以段为点进行读写结合。“鱼成群结队地在珊瑚丛中穿来穿去”一段按总分的方式写得具体生动，在学到“海滩上有拣不完的贝壳”一段时，就可以让学生模仿着把沙滩上的贝壳的“颜色不一”“形状千奇百怪”写具体。

又如四年级下册《记金华的双龙洞》一课的游览顺序，观察的方位清楚明了，教师可在教学本文后，让学生模仿文中的写作顺序，写写《我的家乡》《美丽的校园》等，也可在同学们进行了秋游活动之后，指导学生模仿本课写作顺序练习写游记。

再如四年级下册《中彩那天》一课。父亲的内心变化要靠读者通过人物的动作、神态的描写去体悟。“通过描写人物的神态动作表现人物的内心世界”是这篇课文在写法上的一个特点。父亲领车时的表现书中有描写，但是擦掉彩票存根上的“K”字的情境是没有展现的。如果让学生在此处想象父亲的神态、语言写话，不仅能练习“通过神态动作表现人物内心世界”这一写法特点，同时也能加深对文本的理解，体会父亲作为一个普通人的真实内心。这样的写

就做到了以写促读。

三是从课文叙事空白点和简略处找。

比如上面提到的续写《风筝》的结尾。再如五年级下册《金钱的魔力》一课，文中先后写到了店员托德和老板的两次“笑”，这两次“笑”别有意味，可以让学生从与众不同的笑中体会一下老板当时的心情，并让学生联系上下文进行合理的想象，写下老板的心理活动及与“我”的对话。这样既训练了学生以人物心理、言行表现人物特点的写作技巧，又深化了文章的主题。

四是在情感激动处找。

有的课文以情动人，文章的情感撞击着学生的心灵，这时的表达是最情真意切的，就可以在读文后让学生写写读后感。比如五年级课文《圆明园的毁灭》《慈母情深》《地震中的父与子》等，就可以做这样的练笔。这时的写就是学生情感的真实记录。

言语形式的载体是言语内容，读写结合就是要通过言语内容学习言语形式，又通过言语形式体会这种表达对言语内容的呈现的重要性。只有读中学写，以写促读，这样的读写结合才是有意义的。

怎样才能提高教学效率，教出语文味？

我们还是从案例开始。

案例一：一教师执教五年级课文《杨氏之子》。

教学环节如下：

环节一：讲罗斯福的一个关于巧妙应对的故事。

环节二：朗读。（因学生预习很好，第一遍读就读得顺畅流利，断句正确。）

环节三：说说文言文的意思。（教师指一名学生，学生说得很好。）

环节四：讨论。杨君平是嘲讽小男孩，还是逗他玩呢？方式：请学生看老师表情朗读，再回答。结果：全班异口同声回答是逗孩子玩。

环节五：再次朗读，读出节奏和韵味。这个环节，安排了齐读、个别读、分组读，共读书 7 遍。（但是，学生第一遍就读得很有节奏了，后面 6 遍是在这个基础上的重复。）

环节六：背诵。齐背两遍。

环节七：讨论。从哪里可见孩子“甚聪慧”？教师基本是把自己的发现与理解告诉了学生，未能引导学生自主发现。

环节八：讨论。从哪里可见男孩有礼貌？（此问，学生没有难点。）

环节九：想象扩写。方式为分组接龙。（但这个环节已无时间完成了。学生写得怎样不可知。）

课后，我与执教老师交流，对话如下：

笔者：上完课有什么感受？

执教者：觉得还没有达到我的要求。时间不够。

笔者：你的要求是什么？本课你打算重点完成什么任务？

执教者：我的目的主要有三个：一是会背诵；二是体会孩子“甚聪慧”；三是进行扩写。

笔者：你觉得达成三个目标了吗？

执教者：没有时间写了。

笔者：问题出在哪里？

执教者：可能讨论“甚聪慧”时耽误了时间。

笔者：这是第几个课时？学生朗读得很好了，为什么还要读七八遍？这样的环节有效吗？

执教者：这是第二课时，第一课时学生已经读通全文了解意思了。

笔者：这样看来，你觉得哪些环节是可以删去的？

执教者：……（有些茫然，没有回答）

原来，这节课是在学生已经学习了一个课时的基础上进行的。

那么，诸如故事导入、七八遍朗读等环节就显得重复多余。无效环节太多，占去了有效环节的时间。

其实，老师把这篇 55 个字的短文复杂化了！

类似的例子还有，一位教师执教二年级《画风》一课，设计了听风、说风、试风、看风、画风 5 个环节，把本来简单有趣的课文弄得很复杂，一节课热热闹闹，但学生收获甚微。

阅读教学在语文教学中用时最多，但用时与效果之间的落差却很大。目标不明、教学繁琐可能是其中很重要的原因。

于永正老师在总结、反思自己的教学经验时感慨地说：“五十多岁了才明白，教语文其实很简单，就是让学生识字、写字、读书、作文。就是读读写写，写写读读。”贾志敏老师说：“语文教学要做到真实、朴实、扎实。”两位德高望重的前辈的话给了我们很多启示。经历了新课程的洗礼，我们已经意识到了浮华繁琐不是语文教学的常态，洗尽铅华，返璞归真才是我们的追求。崔峦老师有一句很有名的话：简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。我想这个“简简单单”不是马虎应付，不是随便了事，而是去掉与实现教学目标无关的教学环节、教学手段，“简简单单”是明确教什么、怎么教、教学目标是否达到之后的豁然开朗。

一、明确“教什么”是“简简单单”的前提

课程论专家王荣生教授说过这样的话，学生已经会的不用教，教了学生也不会的不要教。如此看来，我们要选择的教学内容是学生不太清楚，但在老师的点拨下能弄清楚的内容。

例如《鱼游到了纸上》这一课，一教师计划两个课时教完，他制定的课时目标如下：

第一课时的目标如下：

1. 认识“聋”“哑”等 4 个生字，会写“港”“徽”等 11 个生字。初步理解“赏心悦目”“工笔细描”“挥笔速写”等词语。

2. 把课文读通顺、读流利，了解课文大意。

第二课时目标如下：

1. 有感情朗读课文，能细读课文，抓住关键词句理解聋哑青年是怎样让鱼游到了心里的。

2. 在体会聋哑青年举止神态的过程中，发现青年的美好品质，并感悟作者的写法。

这位教师较好地把握了教学的目标。原因如下，对于《鱼游到了纸上》这课的内容，学生很容易把握，但对“游到心里”与“游到纸上”的关系不全明白，尤其对为什么“先游到了心里”不甚了了。而体会怎样“游到心里”，不仅能解决学生的疑惑，而且能明白青年的品质，与作者的情感产生共鸣，同时能发现作者表现青年人品质的方法，所以，把体会青年人的举止神态作为教学的重点内容，其他内容则大胆放弃。通过体会青年的举止神态训练学生的阅读能力并感悟写法。正如陶行知先生说：“凡做一事，要用最简单、最省力、最省钱、最省时的法子，去收最大的效果。”

再如支玉恒老师经典课例《只有一个地球》。该课以“读了课文，你心里是什么滋味”这个问题引导学生朗读谈“味”，简简单单，别具一格。原因就是支老师很好地把握了教学内容。因为《只有一个地球》是一篇说服型演讲稿，让读者感受悲、愤、忧、喜，正是文章所要达到的效果。

二、明确“怎么教”是“简简单单”的关键

有人说，大师就是那些下最深的功夫研究，用最浅显的方式表达研究成果的人。靳家彦老师说过：“我上课除了必要用的教具外，不带任何东西。这样做好处是我没有羁绊，能够与学生心相印，情相通。”于永正老师执教《第一次抱母亲》，既没有表演，也没有课件，却受到好评。

教学有法，教无定法，贵在导法，妙在得法。

课堂教学就像登山，当目标明确后，我们就要寻找最近的登顶路线，能走直线绝不拐弯。课堂教学中的“无效环节”就像多走的弯路，费力不讨好。这样的无效环节就应摒弃。

第一，摒弃无疑而问的环节。对于学生张口就能回答的问题还要问，这个环节就是无效环节。例如，一教师执教《爱迪生救妈妈》一课，40 分钟里一共提了 28 个问题，其中有三分之二是无疑而问。如，“妈妈得了什么病？”“这种病不治会怎样？”“在妈妈疼得难受的时候，爸爸怎么做？”这些问题学生读了课文不需要思考就能回答。

第二，摒弃不当拓展的环节。例如，一教师执教五年级《桥》，读题后，先让学生说说见过生活中的哪些桥，再让学生说说无形的桥，然后再开始读课文。围绕“桥”的说话就是不当拓展，因为这些与理解本课内容关系不大。

第三，摒弃目的不明的合作学习环节。新课程倡导自主、合作、探究的学习方式，所以，很多课堂就有了很多合作的形式，但华而不实，带来的只是课堂的热闹。

第四，摒弃多余的多媒体手段。如大片一样的多媒体制作，带

来的是视觉上的赏心悦目，却让思考流于肤浅。为了让学生潜心读书，我们要注意多媒体的辅助作用，不要让多媒体成为教学的主角。也许我们还不具备大师用一支粉笔把课进行到底的功夫，但我们也不能让多媒体侵占学生读书的时间。虽然好看，但对学语文没有帮助的多媒体课件应该从课堂消失。

附一：贾志敏老师课例赏析

（一）

回味无穷的“语文味”

——贾志敏老师《“我不怕鬼”》教学赏析

近日，有幸聆听了贾志敏老师执教的《“我不怕鬼”》一课，深为贾老师课堂上那浓浓的“语文味”所折服。

一、字词教学耐人寻“味”

很多时候，我们看到的高年级语文公开课上几乎没有字词的教学，老师把学习字词的任务全交给学生了，要求预习时完成，至于结果怎样，老师往往一厢情愿地认为学生已经全部掌握了，最多就是在解读文本之前，把字词读一遍，全部的时间几乎放在了文本内容的解读上。而贾老师的这堂课，字词的教学别具一格，一个“鬼”字，在贾老师的课堂里是那么的耐人寻味。

开课时，结合课题讲“鬼”字。贾老师先工工整整地在黑板上写“鬼”字，边写边口述笔画名称，并讲解字的结构，说明怎样写字才好看。然后，指导学生读好第三声。按说，讲到这里，“鬼”字

的教学可以结束了，但，妙在下面的环节：

师：如果用部首查字法，要找到这个字，查什么？

生：查“鬼”部。

师：对了，如果查“撇”就不对了。鬼，见过吗？

生：没有。

师：没见过，怎么会有这个字？原来，当人们对一种自然现象，打雷啊，刮风啊，地震啊，海啸啊……不清楚的时候，他们误以为，世界上有个神仙在主宰着一切，人活着一生做好事，死了以后，上天堂成仙；做坏事，下地狱做鬼。于是许多人都怕鬼。（板书：怕）

师：这是有神论者，无神论者不相信世上有鬼。（板书：不）今天要学的就是一个不怕鬼的人，（板书：我）谁来读一读：我不怕鬼。

多么巧妙的教学设计啊！不仅了解了“鬼”字的由来，而且引出了课题。

这样讲“鬼”字，已经令人拍案叫绝了，但在课将结束时，贾老师围绕“鬼”字，又设计了如下环节：

师：我们汉语中的词一词多义，课文中的“鬼”字有多种意思。

出示：

1. 你这个小鬼。

2. 这个孩子真鬼。

3. 他想出一个鬼点子。

4. 这个人鬼鬼祟祟。

生：第一句是说小孩让人看上去好玩，可爱。

生：第二句表示这个孩子很调皮。

师：调皮机灵。

生：鬼点子的“鬼”是别人想不到的点子。

师：坏点子，馊点子。

生：鬼鬼祟祟代表一个人偷偷摸摸。

……

教师接着又出示：

5. 日本鬼子进村了。

6. 让他见鬼去吧！

7. 鬼才信他的话！

8. 别听他的鬼话。

9. 他整天在外面鬼混，真没出息！

生：“日本鬼子”是形容日本人很坏，像魔鬼一样。

生：“见鬼”就是让他去死吧。

师：“鬼才信他的话！”呢？

生：就是没人相信他的话。

生：“别听他的鬼话”就是说不要听他瞎说的话。

师：胡话，骗人的话。

生：“鬼混”就是和小混混一样，在外面混，不做好事。

生：整天游手好闲，混口饭吃。

师：一起读这个字。

生：鬼。

师：这个字，书空怎么写，拿起手，和老师一起写。

（生书空，教师用手指在“鬼”字上描一遍，描后，字消失。）

师：什么字？鬼有没有？就像黑板上，一样都没有。下课。

课上到这里，戛然而止，真是余音绕梁，回味无穷！一个“鬼”

字，被贾老师演绎得这么“多姿多彩”。学生在咬文嚼字的过程中，品着浓浓的语文味。

二、说话训练巧中蕴“味”

在贾老师这堂课上，三次练习说话，一次有一次的玄机，一次有一次的效果，一次有一次的味道。

在充分读课文后，贾老师引导学生发现这个故事是通过人物语言展开情节的，让学生专门找出对话，读对话。之后，引导学生发现对话的不同形式，发现提示语在前、在中、在后时标点的不同用法。然后，围绕课文中“‘伯母，’鲁迅微微一笑说，‘我不怕鬼。’”一句，练习用另外两种提示语说话。在这次说话中，学生明白了，同一个意思可以有不同的表达方式，不同的表达方式能使文章活泼生动。设计之巧在于：意不明说，学生自能领会。这是第一次说话训练。

第二次说话训练，是在完全读通课文后借助两个填空题进行的。

1. 夜（　　）了，（　　）在返城的路上，经过（　　）。

2. 忽然，他发现（　　）就（　　），定神一看，原来是（　　）。

在完成这两题的过程中，贾老师追求的不仅仅是答案的正确。

师：这篇课文，我们读了多次，讲什么？有两句话，六个空格，第一个填什么？

生：深。

师：“夜深了”，这个“深”字写不好可难看了，关键在三点水的第二点，第二点要写到外面来。这样这个字就写得饱满了。（师板书示范）

师：“深”在字典上有12种解释，我把前三个讲一讲，你看看是哪个。第一个，相对于浅。游泳到浅水区，到深水区。第二个讲内容深奥，这本书太深了，我不能看。第三种表示时间很晚。这里的“夜深了”，是第几种？

生：应该是第3种。

师：从课文里找根据，在第几节？

生：在第2节。“有一天晚上，鲁迅到朋友家里去谈天，不知不觉谈到了深夜。”

生：在第5节。“就是白天也给人一种荒凉冷落的感觉，更何况现在已是深更半夜了呢!”

师：还有吗？

生：在第2节。“这几天坟地那儿有人撞到了鬼，今天太晚了……”

师：“太晚了”表示深夜。还有？

生：“鲁迅见时间不早了，赶紧告辞。”

师：夜深了，谁在返城的路上？一起说。

生：鲁迅。

师：经过哪里？看课文，看仔细。

生：经过一个坟地。

师：一个坟地，十几个也是一个坟地，但“一片”，是几百个，上百个，阴森可怕。应该填什么？（生齐声回答“一片坟地”）谁把第一句读好？

生读：夜深了，鲁迅在返城的路上，经过一片坟地。

师：看第二句，忽然他发现——找课文。

生：忽然，他发现远处有一个白影。

师：第五个括号最难填，老师做三个动作，你这句话里必须把三个动作写进去。（师根据课文内容做动作）

生：忽然，他发现远处有一个白影，就急忙扔掉手中的烟蒂，大步走向那个白影，走到白影跟前，给了白影一脚。

师：课文里有啊——

生（恍然大悟）：鲁迅猛然丢掉手中的烟蒂，疾步奔向那个白影，朝白影狠狠地踢了一脚。

师：谁再说得好一点。

生：忽然，他发现远处有一个白影，就猛然丢掉手中的烟蒂，疾步奔向那个白影，朝白影狠狠地踢了一脚。

师：定神一看，原来是——

生：定神一看，原来是个披着白衣裳的盗墓人。

师：谁能把第二句完整地说一遍。

生：忽然，他发现远处有一个白影，就猛然丢掉手中的烟蒂，疾步奔向那个白影，朝白影狠狠地踢了一脚，定神一看，原来是个披着白衣裳的盗墓人。

师：为他鼓掌。哪位同学能把两句话连起来说，要说好。

生：夜深了，鲁迅在返城的路上，经过一片坟地。忽然，他发现远处有一个白影，就猛然丢掉手中的烟蒂，疾步奔向那个白影，朝白影狠狠地踢了一脚。定神一看，原来是个披着白衣裳的盗墓人。

师：哪位同学能基本不看就说，能不看就不看，偶尔看一次也可以。

……

在这次说话训练中，老师的目的不仅仅是让学生填空，而是以

此为依托引导学生深入与文本对话，品味语言，培养语感，提高阅读能力。一个“深”字，有书写的指导，有结合字典理解“夜深了”中“深”的意思，有结合上下文理解“夜深了”这个特定的时间。在“一个坟地”与“一片坟地”的比较中，学生体会到了一字之差的不同效果，感受语言的魅力，学习准确用词。在填第五个空时，老师引导学生学习抓住课文中的关键词句进行准确概括。在这个填空说话的过程中，老师没有一个个的问题牵引，但学生却在深入读文品味语言，理解、概括、说话能力得到了培养。

贾老师这堂课的第三次说话训练，目的是引导学生感悟写法。贾老师先激趣：“写文章要围绕中心写，和文章中心有关的话要写，和文章中心无关的话要写吗？一个字都不要写。这篇文章，是不是围绕‘我不怕鬼’这个中心来写的。一共 480 个字，每一句话，每个标点，每一个段落，都是和‘我不怕鬼’有关的，我给三个同学机会，你问，第几小节几句话和中心有什么关系，我三拐两拐就拐到‘我不怕鬼’，甚至一个标点也可以。请三个同学问。”贾老师的这一激，激起了学生的好奇心和好胜心，学生踊跃发言想难倒老师。老师在回答学生提问中，潜移默化地对学生进行着有条理说话的训练。在学生兴趣盎然的时候，贾老师要求学生自己读书，自己找，哪个小节，哪个句子，哪个词，甚至哪个标点，都是与“我不怕鬼”有关的。先自己找，还可以和别人讨论。下面是学生讨论后的教学片断。

师：怎么说？第一个你要告诉大家，请大家看第几小节，第二，是第几小节的哪句话，哪个词，本来什么意思，随后说，为什么这个词，这个句，这个标点，和“我不怕鬼”有关系。三层：第一，第几小节，

第二，本意是什么，第三，为什么和“我不怕鬼”有关系。

生：请大家看第 8 节第一句话：鲁迅决心要看个究竟。本来的意思是鲁迅非常想看个究竟，说明鲁迅根本就不怕鬼，反而想看一看，这民间传说的鬼到底是什么样子的？说明鲁迅不怕鬼。

师：他抓住了“决心看个究竟”，一般的人看到鬼早就跑了。

生：请大家看第 9 小节：“鲁迅使足全身力气，朝白影狠狠地踢了一脚。”如果他怕鬼，他不会踢的。所以他不怕鬼。

生：请大家看第 6 节：“鲁迅迈着流星大步。”步子很大，说明鲁迅心里没有害怕的感觉，因为坟地非常荒凉，非常冷落，而鲁迅还迈着流星大步，说明他不怕鬼，如果他怕鬼的话，早就不迈着流星大步了。

生：请大家看第 1 小节“师范学校”这个词，从师范学校到朋友家必须经过一片坟地，而坟地里都是墓，很多胆小的人都不敢去，但是要去朋友家就必须穿过那个坟地，再说，鲁迅到朋友家肯定会聊到深夜，他还是敢去，说明他不怕鬼。

师：说得多好。第 1 小节，他明明知道要经过坟地，也知道回去会很晚的，说明他不怕鬼。

生：请大家看第 5 小节，第 5 小节描写坟地十分可怕，给我一种荒凉的感觉。鲁迅虽然知道坟地很荒凉冷落，但他也要经过坟地回到师范学校，说明鲁迅不怕鬼。

师：这里有句话：一座座土坟鳞次栉比地排列在那里，杂草丛生，野狗出没。写得荒凉可怕干什么？胆小的人不敢去。所以“鳞次栉比”“杂草丛生”等都看出鲁迅不怕鬼。

生：请大家看第 10 小节，在“鲁迅定神一看”那里，我想说，当胆小的人看到鬼的时候，就会被吓得魂飞魄散，就会错乱。

师：崩溃。

生：鲁迅定神，说明他不怕鬼，没有害怕，没有被吓坏。

……

教学中，我们总是在理解文本内容上花大块时间，总想挖掘个微言大义出来，在感悟写法上我们总找不到路径，往往一篇课文学完了，学生记住的仅仅是内容。贾老师这堂课的第三次说话训练真是独具匠心，在引导学生积极发现、有条理说话中感悟着围绕中心叙述的写作方法。

叶圣陶先生说：“语就是口头语言，文就是书面语言，语文课就是借助教材教会孩子说话、写文章。”教材只是个例子，我们教师要做的是“用教材”而非“教教材”。语文课绝不仅仅是理解内容。

这三次说话训练，贾老师充分地利用教材的生长点，不着痕迹地训练了学生利用不同的提示语说话，在实践中学生体会到不同的表达形式能让文章的语言活泼生动；不着痕迹地引导发现、积累规范语言，学习准确用词；不着痕迹地在说话中引导学生自主发现怎样围绕中心表达，学习范文的表达方式。仿佛不经意，却是教师扎扎实实地引领学生在课文中走了一个来回。学生在这个来回中品着语言之味。

贾志敏老师说，我们的语文课堂应该是真实的课堂，是朴实的课堂，是扎实的课堂。听了贾老师的课，我真正领悟了“真实、朴实、扎实”的含义，正是在这“真实、朴实、扎实”的语文课堂中，我们品出了浓浓的语文味，而且，反复咀嚼，回味无穷。

（二）

做最好的引领者

——贾志敏老师执教《惊弓之鸟》赏析

进入新课程，教师的角色也在悄然发生着变化，教师由课堂的绝对权威变成了学生学习活动的组织者和引导者，学生也由被动接受变得主动进取与探究。因为有了这样的变化，我们的课堂少了沉闷，多了活力与灵动。

近日，再看贾志敏老师执教的《惊弓之鸟》，我不由地赞叹：贾老师是学生学习活动中的最好的引领者！在他不着痕迹的引领下，学生沉浸在语文学习的快乐中。

一、不着痕迹地引导学生掌握识记与理解的方法

我们先看看贾老师的开课：

师：今天，我们来学一篇课文，是一个成语故事，叫——（生读题）《惊弓之鸟》。

师：这“惊”——（生接）是害怕。对！这“弓”（生自由答）是弓箭、弓弦的意思。这“之”在这里是“的”的意思。

师：那么，“惊弓之鸟”的意思是——

生：害怕弓弦声的鸟。

生：被弓弦声吓怕了的鸟。

题目是文章的眼睛，无论是读文还是写文，题目都是不能忽略的，在阅读教学中解题很重要，不仅理解题意，而且能从题目中猜测文章大意，这不仅是咬文嚼字的问题，更是读书方法的问题。

再看检查字词的环节：

师：同学已预习课文的生字，读读——（卡片认读）

师：“愈合”什么意思？（生答：伤好了！）

师：注意“嘣”是后鼻音。

师：“孤单失群”中“失”什么意思？“孤单失群”什么意思？

生：离开，孤零零的，离开了大家。

师：“更羸”的“羸”读 léi，读——谁记住了“羸”？

生：我记住“羸”是“亡、口、月、羊、凡”组成。

在这个检查字词的环节，有正音、记字形、解字义、解词义，所有这一切的完成是在学生读词的过程中相机进行的，随即点拨、引领，学生积累了字词，理解了字词意思。

二、不着痕迹地引导学生掌握读书方法

阅读教学不仅是让学生理解课文内容，更重要的是在阅读的过程中学会阅读。贾老师深知这一点，引导得尤其巧妙。

先看检查字词后的读书环节：

师：我们接着自己学。听清要求——（指一学生读要求）

生：一边读，一边标上自然段的序号，在重要的值得研究的词句下做上“~~~~”，在不理解的有疑问的词句下做上“——？”。

师：这些都叫“读书记号”，其实，不少同学平时也已经在用了，是吗？好，我们开始自学。

方法是要教的。怎么教，在学生的实践中教。贾老师的“读书记号”教学，看似不经意，实则是在用心培养学生的读书习惯，这对于三年级的学生来说尤其重要。

那么学生到底是不是在真正读书呢，下面的环节可见贾老师引

导得多么到位。

师：我看到不少波浪线，很少看到横线和问号。没有疑问？

生：我有疑问的！（指书）我觉得这样写不妥当！

生：我也有疑问的……

师：不错，能发现疑问的孩子就在钻研课文了。现在，我们就以第一句为例，谈谈你研究了哪个词。

生：我在“射箭能手”下面打上“~~~~~”。

生：（自由接话）我也是的，我也是的！

师：那么，有没有不理解的词，打上“？”的？

生：（静场）

师：那么，老师请教大家，古时候的魏国是现在的什么地方呢？

生：（摇头）不知道。

师：有知道的吗？（众都说不知道）那么，怎么不打上“？”呢？（生笑，并问，什么地方？）

师：古时候的魏国是现在山西一带。以后，可要认真读呀！好，我们接着往下研究。

一句“老师请教大家，古时候的魏国是现在的什么地方”，让学生发现了无疑中的“疑”，一句“可要认真读呀”让学生发现了自己读书的不足，长此以往，学生怎能不认真读书呢？学生在老师的引导下明白了读书需要“有疑”的重要，这里没有刻意的说教，只有巧妙的引导。

三、不着痕迹地把学生思维引向深入

学生在读书时往往是浅尝辄止，在学生无法深入探究时，教师的引领就显得非常重要了。下面的环节可谓是最出彩的一环。

师：好了，大家都明白了，谁置大雁于死地？

生：“嘣”！

师：（指名）如果，你跟魏王去打猎，如果，你也拉得动这张弓，也会“嘣”的一响，这只大雁会不会掉下来？

生：（愣了一下，摇摇头）不会。

师：那么，这只惊弓之鸟怕的是更羸的“嘣”，而不是这位同学的“嘣”？（众愣了，又顿悟！）

生：（齐）不是！不是！它怕的就是“嘣”！

师：你们是说，不管谁拉弓，只要有“嘣”的声响，它就会怕，对吗？刚才这位同学拉出“嘣”，他也会掉，是吗？

生：（响亮地）是！

师：（故作不解）那更羸有什么了不起，把大雁吓下来的本事，谁都有，更羸算得上射箭能手吗？

生：（纷纷发言）更羸有本事的，有本事的。

师：更羸的本事是什么？你能用这个句式写话吗？［给出句式：更羸的本事不是（ ），而是（ ）。］

这是本课的精彩之处！

这篇课文中“射箭能手”是个关键词。因为更羸是射箭能手，所以他有超乎寻常的观察能力，所以才能根据大雁的叫声和飞行的状态做出准确的判断，所以才能在大王面前说出“不用箭能射下大雁”的话。因为更羸是射箭能手，他知道受过剑伤的大雁听到弓弦响声的反应，所以才能只拉弓不射箭就把大雁吓下来。这中间的逻辑关系是学生容易忽视的。所以在学习这篇课文的时候，学生往往以为是因为更羸能把大雁吓下来所以就是射箭能手。怎样让学生理

解这中间的逻辑联系呢？贾老师的高明就在于巧妙的一问上，问出了悖于常理的结论。而这悖于常理的结论恰到好处地撞击着学生的思维，可谓一石激起千层浪，学生的思维被激活了，他们迫不及待地读课文进行深入探究。这样就把学生的思维引向深入。

四、不着痕迹地引导学生辨析中明白寓意

师：我们读完了，老师还有一个问题想和大家讨论讨论——

生：（顿时来劲）什么问题？什么问题？

师：究竟是谁害死了这只惊弓之鸟？讨论一下。

生：是更羸的“嘣”！

生：我认为关键是它自己受过伤，害怕弓弦的声音。它要是心理素质好，不吓自己，更羸的弓弦再是“嘣！嘣！嘣！”也不碍事！（众大笑）

师：你说得真好！我觉得这只大雁在于自己吓自己。因为它第一次受到了箭的伤害，第二次碰到类似的情况就惊了，其实它只要不惊，不往上飞，伤口也就不会裂开，也不会直掉下来了……那么，我们学这个成语故事有什么意义？

生：（立即接）不要当惊弓之鸟！（众笑：你是鸟吗？）

生：心理素质要好。不要自己吓自己。

生：不要太心虚了，否则会自投罗网。

师：“自投罗网”？（学生笑：插话，你是坏人啊？）

生：我想这个故事告诉我们别犯“惊弓之鸟”的错误，遇到紧急的情况要冷静，别自己吓自己，要想出自己救自己的办法。

师：不错，我想他说的就是这个故事的积极意义了吧！这个作业，不知你们能做吗？请写写看。

这只受箭伤的大雁，只要（　），就（　）。

对于“惊弓之鸟”这个故事的寓意，学生往往难于理解，往往是老师直截了当地告诉学生，但学生是不会运用的。在这个片段里，我们看到，在讨论与辨析中，学生自己悟得了其中的道理，并得出“遇到紧急的情况要冷静，别自己吓自己，要想出自己救自己的办法”这样的结论。我惊讶于学生结论的准确，但我更佩服贾老师的巧妙引导，正是在他的引导下，学生的思维被唤醒，有了正确的发现，得出了正确的结论。

最好的引领者不是告诉，而是激活思维、激发探究和发现的欲望，从而使学生学会学习，体验学习的快乐。在本课的教学中，贾老师就是这样的引领者。在贾老师的引领下，学生一直处在积极主动的学习、发现、探究之中。在这个过程中，学生找到了阅读的方法，体验着思维的快乐。

附二：薛法根老师课例赏析

（一）

润物无声的语文课堂

——听薛法根老师执教《心田上的百合花》有感

语文课听多了，常常觉得过于喧闹，常常觉得老师把本来简单的问题弄复杂了，常常觉得语文课应该有它独有的韵味，那该是怎样的呢？这次听薛法根老师的课，感触很多，语文课就应该这样如春雨般滋润着学生的心田，静水深流，波澜不惊！

镜头一：词语教学。

每学一课，我们都要检查词语的认读情况，一般的做法是把词语投影在屏幕上，让学生多种形式读几遍，时间 2～3 分钟，大多是一带而过的。可薛老师不是。老师把本课的关键词语、句子分几次出示，每一次都有指导，令人拍案叫绝。

第一次出示“偏僻”“遥远的山谷”“高达数千尺的断崖”三个词语，指单个学生读，第一个学生读得很快，老师说：“能慢点读吗?”学生再读，读得慢些了，老师又说：“能读得有快有慢吗?”另一个学生再读，读得好听多了。老师再引导：“能读得有高有低吗?”学生再读，已经很好听了。老师说：“你看，读得有快有慢、有高有低才好听!”——老师就是这样指导的!

第二次出示“努力地吸收水分和阳光”“深深地扎根”“直直地挺着胸膛”三个词组。有了上面一组的指导，学生再读，读出了快慢轻重，老师说：“我发现她把‘努力地’‘深深地’‘直直地’读得很重，真好听！谁再读?”在老师的鼓励下，学生读出了偏正词组的节奏感。——老师就是这样指导的!

第三次出示“灵性的洁白和秀挺的风姿”这个更复杂的词组。学生读得更好了，老师问：“你怎么读得这么好?”生回答：“我觉得百合花很美。”老师说：“这是理解了再读，就会读好!”——老师就是这样引导的。

第四次出示一个词组和一个句子：“晶莹的水珠”“那是极深沉的欢喜所结的泪滴”。

学生读句子时，重音处理得不好，老师不是直接告诉学生怎么读，没有技术性的指导，而是引导学生先分解句子：那是泪滴——

那是欢喜所结的泪滴——那是极深沉的欢喜所结的泪滴，然后再示范读，然后再让学生读，学生自然就读出了轻重缓急。——老师就是这样指导的！

第五次出示“从未见过的美”“触动内心那纯净温柔的一角”。学生读得很好了，不需要教师的指导了。

读完全部的词语、句子，教师问学生：“读了这么多词语，你有什么感觉？”学生有的说“我觉得这些词语很美”；有的说“我觉得这些词语很好听”；还有的说“读了词语，我好像看到了百合花的样子”……在这样短短的 10 分钟里，学生就对词语有了那么多的感悟！我们看到了学生的进步，感受到了老师润物无声的功力。我不禁感叹，如果每一课都这样指导，学生一定会有超强的语言感悟力。

镜头二：理解词语。

在让学生充分地读书后（老师给足了时间），进行反馈。

师：有不认识的字、词吗？

生：“鄙夷”不认识。

师：不认识怎么办呢？

生：问老师。

师：老师不告诉你呢？

生：查字典。

师：字典不在呢？

生（沉默数秒）：问同学。

师：不会认的字先问字典，字典是最好的老师。查查字典吧。

师：理解意思吗？

生：看不起的意思。

师：有时候，我们可以结合上下文来判断词语的意思。

师：课文中还有哪些词也说了“鄙夷”的意思？

生：“嘲笑”“讥讽”“不屑”都是。（教师把这三个词写在黑板上，要求学生读）

师：四个词都有看不起的意思，但有差别。“嘲笑”和“讥讽”用什么表示看不起？

生（洋溢着发现的喜悦，争着回答）：用语言表示看不起。

师：“鄙夷”和“不屑”用什么表示看不起？

生（大声）：用神态表示看不起！

好一个“不认识的字怎么办”，在与学生幽默的对话中，学生知道了解决问题的多种方法，而且明白“字典是最好的老师”的道理，无形中渗透着学习方法的指导。妙哉！

镜头三：指导朗读。

老师要求学生读自己认为最难读的一段，其中一个学生在读的时候，把“结籽”读成了“jié’zi”，老师与学生有了下面的对话。

师：是“jiē’zi”，你可以把音注在字上面，这样你就不会错了，注上吧（师等待），（待学生注好后）你再读——（学生还是没读准）

师：听我读，你听。（读完）你能读了吗？

学生又读。

师：有什么感觉？

生：课文很美。我读得有点进步吧。

师：善于听，听比自己好的人读可以提高自己的水平。善于听是个好习惯！如果老师不给你读，你找谁？找一个比你读得好的同学当老师

可以吗？

……

教育是什么？绝不仅仅是知识的传授！爱因斯坦说过，什么是教育？当你把所有的东西都忘了，剩下的就是教育。让学生受用终生的是习惯、方法！薛老师耐心地等待学生注音，这是在告诉学生学习要勤动笔头啊，读错了没关系，记下来提醒自己。在学生听老师读书后再读有进步的情况下，老师告诉学生善于听是个好习惯，要善于向水平比自己高的人学习。这一切，全无痕迹，真是润物无声啊！我们的语文老师不是应该有这样的本事吗？

镜头四：检查读书时。

在检查学生是不是把课文读熟了的时候，老师很幽默地用了一下激将法，把学生朗读的积极性都调动起来了。

师（对读得很好的一位女生）：你读得这么好，能不能带一个男徒弟？

生：我不好意思，能不能选女生？

师：就让你选男生呢？

生犹豫再三，用手指一男生。

师（对男生）：你愿意做她的徒弟吗？

生（坚定地）：不愿意。

师：好！那你要读得比她好。

男生朗读。

师：他读得好吗？

生：比平时好。

师问男生：为什么比平时读得好？

男生：超水平发挥。

师：因为有比较。在比赛时，人往往超水平发挥。

老师很幽默地非得让女生选男生做徒弟，结果让本来读书不好的男生很不服气，结果超水平发挥。这样，不仅树立了男生的自尊，也调动了全体学生读好书的热情。真好！

薛老师认为润物无声的教育才是真教育！

（二）不一样的简约

——薛法根老师古诗教学赏析

当前，古诗教学有两种观点，一种观点认为古诗文教学应简单化，小学阶段记记背背即可；一种观点认为古诗文是经典名篇，应引导学生鉴赏、品析。到底该怎样教古诗，一度让老师们茫然。反复观摩薛法根老师的古诗教学，给我很大的启发，让我感受到了简约之美。古诗教学也可以简简单单！

一、平常的导入，不平常的感觉

看看下面两个导入环节。

《夜雪》导入：

师：请拿出一个本子、一支笔。下面跟着老师一起写一首诗，老师在黑板上写，同学们跟着老师把这首诗抄写在自己的本子上。老师怎么写，你们就怎么写。字应该写得端端正正的。（师板书，学生在自己的本子上抄写）

师：（两分钟后）抄好的请举手，看一看，每个字都写正确了吗？特别是这个字，（手指“衾”，板书拼音）这个字念“qīn”，上面是个

“今”，下面是个“衣”。（手指“枕”，板书拼音）这个字念“zhěn”。

师：今天我们学的这首诗，是一首清新、雅致的小诗，就像百花园中的一朵小花一样，题目叫《夜雪》。

多么平常的开头，没有媒体的渲染，没有夸张的煽情，可是给我们的感觉却不一样。老师在写，学生也在写，安安静静，这种“静”恰恰抓住了听课者的心。在没有多媒体不成课的今天，薛老师的课堂带给了我们久违的宁静。

《游园不值》导入：

师：春天到了，春姑娘迈着轻轻的脚步走来了，现在正是春暖花开、万物复苏的季节。同学们，你们眼中的春天，亲身感受到的春天，或者是在书上看到的春天是什么样的？

生：春天来了，小鸟在空中飞舞，小草发芽了，小孩子在树下玩耍。

生：春天非常美丽。

师：是呀，可是春天美在哪里呢？

生：小鸟在枝头在叽叽地歌唱。

生：春天来了，鲜花盛开，绿草如茵。

生：小燕子也从南方飞回来了，在空中自由自在地飞翔着。

生：柳树发芽了，露出嫩绿的叶子，看着这碧绿的柳枝，不禁让人想起贺知章的诗《咏柳》。

师：让我们一起来背诵一下他的诗，感受一下春天的美。（生齐背）

师：春天是美丽的，是诱人的，令人陶醉。古往今来，有许多文人墨客用诗文来赞美春天。今天我们再来学习一首赞美春天的诗——《游园不值》。

还是一个平常的开头，还是没有多媒体的渲染，还是没有夸张的语言，平平实实。但唤醒了学生的春天记忆，为学习全诗埋下了伏笔，做了铺垫。

两堂课的开头，看起来一点也不时髦，但一样把学生带入到了学习的情境中。谁说古诗教学不能简简单单呢？

二、一样的读，不一样的扎实

都说语文教学离不开读，但常常是还没读熟就开始探究了，这样的探究如空中楼阁，好看，但是缺少了基础，长此以往，学生心思浮躁难于潜心读书。薛老师的课也像很多语文课堂一样，也有读。一样的读，不一样的是薛老师读得扎扎实实。

《游园不值》片段实录：

师：谁来读一读，我们一起来评一评，他读得怎么样？（生读诗）

生：老师，总体上他读得不错，但刚才他读错了一个字，“扉”读第一声，不读作第三声。

生：他读得字音正确，也比较流利。

生：老师，我觉得他们读得太平淡了。我想把作者的感情给读出来，行吗？

师：好呀，让我们一起来欣赏。（生读）

师：读得真好，不仅把字音读准了，而且抑扬顿挫，很有韵味。同学们，让我们来比一比，看谁读得好？（生争先恐后地读诗）

师：听你们读得这么热烈，老师也想读一读。（师读）

师：老师读得怎么样？

生：老师读得很有感情，情绪饱满。

师：谢谢夸奖，不过，老师的声音有点沙哑，没有你们的声音好

听。我相信，你们中一定有比老师读得还要好的。有信心超过老师吗？（生再读，读得更好了）

《夜雪》片段实录：

师：诗一定要吟诵的，听老师读一读。（师范读）

师：自己轻声地吟诵一下，要读到心里。念个两遍三遍。（生读）

师：会读吗？（生齐答：会）谁愿意读给大家听一听？（指一生读）

师：好的，正确流畅，不错。（再指一生读）

师：好的，如果你能够体会这首诗的情感，再有一点体会就更美了。我请几个女同学来读读看。（指一女生读）

师：清幽幽的，你读这首诗别有一番情趣，不错。我请你来推荐一个同学读读看。（该生推荐一位同学）

师：好，我们来听一听。（生读）

师：她不但对这首诗有了体会，而且有了表情。读诗的时候有表情的同学对诗是有自己的真切体会的。我们一起来读。（生齐读）

这两首诗都不长，《夜雪》20 个字，《游园不值》28 个字，但每首诗都读了 10 遍以上。读了这么多遍，学生烦了吗？没有，一直是兴趣盎然、争先恐后。为什么？因为读得有层次。从读准到读流畅再到读出体会、读出情感。一样的读诗，不一样的是薛老师的引导，在老师的引领下，学生不是简单地重复，而是不断地提高，越读越好。学生越读越好，那么理解诗意感悟诗情就不难了，因为“读书百遍，其义自见”！

三、一样的理解感悟，不一样的引导

学习古诗少不了理解诗意，感悟诗情，这是教学的难点，处理不好带来的是课堂的沉闷乏味，磨掉的是学生对古诗文的兴趣。所

以，在理解诗意感悟诗情的环节，很多老师都是用多媒体代替理解、感悟，课堂热热闹闹，学生所得有限。

薛老师的古诗教学同样少不了理解感悟，不一样的是薛老师的引导。

在教学《游园不值》中，用“读懂了什么”代替“说说诗意”，再顺学而导，逐步把学生引向诗歌的情境中。

下面是该课的片段实录：

师：同学们读得真好，比老师要棒多了。通过刚才的朗读，你从诗文中读懂了什么？

生：我读懂了“一枝红杏出墙来”这句诗。就是说，有一枝红杏从墙里伸到墙外来了。

师：对，大家一起来看一下课文中的插图，画中的杏花开得多艳哪，它已经越过墙头。

生：我读懂了“春色满园关不住”，这句说这满园子里春色是关也关不住的。

师：对，这句浅显易懂，表述方式和现在的一样。

生：我懂了“小扣柴扉久不开”中的“小扣”一词，它指的是轻轻地敲打柴门。

生：我知道“柴扉”就是指柴门。

生：我懂了“久不开”的意思，是说很久也没有人来开门。

师：为什么很久没有人来开门呢？

生：可能是主人不在家吧。

生：因为他轻轻地敲打柴门，所以主人听不见呀。

生：也许是因为主人在睡觉，没有听见敲门声。

生：也许是主人在园子里欣赏春色，被园子的花草树木陶醉了，因而没有听到敲门声。

师：你们的想象可真丰富，那么诗人心中是怎么想的呢？请同学们读一读第一句诗。（生读）

生：老师，什么是屐齿？

生：我知道，屐齿是指木头做的鞋子下面的横条。

生：我想大概是鞋子底下的纹路吧。（抬起脚，演示给同学看）

师：对，不过诗人穿的不是我们这样的鞋子，他穿的是一种木头鞋。请大家观察一下插图。

生：我知道这句“苍苔”指的是青苔，就是我们平时说的苔藓。可是我不知道这句中“应怜”是什么意思？

生：我查了资料，我知道这里的“怜”不是指现在的可怜，而应该解释为“爱惜”。

师：对，你能通过查阅资料来理解，这是一种很好的学习方式。这里的“怜”是喜爱，舍不得的意思。因为是诗人自己的猜想，所以他用了“应”字，这里解释为大概、可能。谁能说说这句诗的意思？

生：主人舍不得屐齿印在他的青苔上。

生：大概是主人舍不得我的屐齿在他的青苔上留下印迹。

生：他们说得还不完整。应该解释为：大概是因为主人爱惜自己的青苔，怕我的木底鞋踩在上面留下脚印吧。

师：看来同学们都理解了这句诗。现在你们明白为什么“小扣柴扉久不开”了吧，你们能用“因为—所以—”或者“之所以—是因为—”这样的句式来回答吗？

生：大概是因为主人爱惜自己的青苔，怕我的鞋子踩坏吧，所以我

轻轻地敲打柴门，很久也没有人来开。

生：之所以我轻轻地敲打柴门，好久也没有人来开门，也许是因为主人怕我的木底鞋踩在他的青苔上。

师：诗人满怀喜悦去朋友家观赏美景，结果却没有见到主人。现在你知道《游园不值》的意思了吗？

生：游园不值就是指想去朋友花园游玩，结果没有碰到主人，扑了个空。

生：没有遇到主人，吃了个闭门羹。（学生大笑）

师：对，说得很形象，诗人兴致勃勃地来，却碰了个钉子。你们想，他此时的心情怎样？

生：他肯定是非常失望。

生：他感到非常的扫兴。

生：他的心里肯定在埋怨，这个朋友真不讲交情，不够义气。

生：我觉得他朋友真够小气的，美景是让人欣赏的，何必自己一个人独占？

师：诗人游园却没有遇到主人，本来十分扫兴，无意间抬起头，却发现了“一枝红杏出墙来”。这枝红杏带给了诗人意外的惊喜，不由发出感叹。（生齐答：满园春色关不住，一枝红杏出墙来。）让我们带着这种感情，一起再读全诗。（学生朗读全诗）

师：诗人叶绍翁很巧妙地把自己一次游春的经历用凝炼的诗句描绘出来，表达了他对春天美景的喜欢之情。读了这首诗，你最喜欢诗中的哪一句？

生：我喜欢“一枝红杏出墙来”一句，这句话告诉我们春天已经到来了，红杏已经绽放出美丽的花朵，向人们报告喜讯呢。

生：我喜欢“春色满园关不住”一句，这句告诉我们，春天的到来不会因为你的吝啬小气而推迟到来的脚步。

生：我也喜欢这句，春天的美景是关不住的，季节的轮换也是谁也挡不住的。

……

“读懂了什么”这一设问不就是在引导学生理解诗意吗？但问法的改变降低了回答的难度，同时这种交流也顾及了学力稍差的学生，别人的回答对他们是一种启发和帮助。从“读懂了什么”到“为什么很久没有人来开门”再到“那么诗人心中是怎么想的”，以及引导学生用“因为—所以—”或者“之所以—是因为—”这样的句式说话，可谓不露痕迹、顺学而导，不仅突破了难句“应怜屐齿印苍苔”的理解，而且逐步把学生领到了诗人的心中，体会诗人的情感变化水到渠成。一样的理解感悟，不一样的引导，巧啊！

再看《夜雪》的片段实录：

师：这首诗到底写了什么？你能不能自己读懂它呢？请你一行一行地读，一行一行地想。（生自由读，想）

师：（巡视）这位同学很好，能自言自语一行一行地说意思，这是很好的。

师：和同桌交流一下，听听你的同桌对这首诗是怎么理解的。你说给他听，他说给你听。（同桌交流）

师：认为自己读懂的请举手。（大多数学生举手）

师：好的，一部分同学可能还没有把握，老师提三个问题好不好？如果你能回答出来，证明你真读懂了。

师：（问第一个问题）诗的题目是《夜雪》——晚上下雪。晚上外

面下雪，诗人在哪里？从字里行间找答案，要有依据。

生：那个时候他在睡觉。

生：他抬头看到窗户上一片明亮，知道这是因为雪下得很大，大到他时不时听到竹子被雪压断的声音。

师：这首诗的意思大体懂了。现在问你一下，你凭什么说他在睡觉？

生：因为“衾”和“枕”的意思是“棉被”与“枕头”。他感到棉被和枕头冷了，说明他在睡觉。

师：好，他是用“已讶衾枕冷”中的“衾枕冷”三个字说明他在睡觉，有道理，还有补充吗？

生：如果睡在床上，睡了很长时间就会变得很热，枕头和被子就会是热的。我觉得他在铺棉被，所以觉得被子和枕头是冷的。

师：他的理解对不对呢？老师提醒一个词——“已讶”，他在床上，有没有睡呢？（生有的说“有”，有的说“没有”）

师：“已讶”，很惊讶地发现被子和枕头变冷了。说明他在睡觉，睡到半夜的时候发现被子和枕头冷了。明白了吗？

师：第二个问题，他既然睡在被窝里，又没有起床，外面下雪，他怎么知道的呢？

生：我是从“复见窗户明”看出来的。从窗户望过去一片白茫茫的。

师：他通过视觉发现下雪了。这是第一处，读得好。还有吗？

生：我从最后一句的“闻”中知道的，因为雪大才能把竹子压断，诗人才能听到竹子断了的声音。

……

师：问第三个问题：这是一场小雪还是一场大雪？

生：从“时闻折竹声”能看出来这是一场大雪，因为只有雪大才会把竹子压断。

师：压断一根算不算大雪？（生七嘴八舌：不算，算）

师：这里有个关键词——（生：“时”，时常听见）

师：所以这里面的“时闻”，就是不时听到竹子被压断的声音。还有没有？

生：从“复见窗户明”可以看出来。因为外面的雪很大，白茫茫的，把窗户都照白了。

生：从“夜深知雪重”的“重”字体会雪大。

同样的理解诗意，薛老师提了三个问题：“晚上外面下雪，诗人在哪里”、“他既然睡在被窝里，又没有起床，外面下雪，他怎么知道的呢”、“这是一场小雪还是一场大雪”。要求学生从字里行间找答案、找依据。换一种问法，把学生探究的欲望激活了，学生在探究的过程中逐渐明了诗意，理解了古诗。三个问题层层深入，引导得妙啊！

我们即使把古诗的意思告诉学生，学生也未必能体会到古诗的美。所以，我们要找到古诗和学生这一生命个体之间的契合点，唤起学生的生活体验，激发学生的探究欲望，让学生自己走进古诗的情境中去，完成对诗的品味。薛老师的古诗教学以精当的设问架起了学生走进古诗的桥梁，简约精致，值得好好品味。

四、一样的拓展，不一样的效果

在古诗教学中，很多老师会在结课之前安排拓展阅读的环节，但大多是给出内容相近的古诗读读了事。这样的拓展总是让人觉得

是课堂的点缀，可有可无。薛老师的古诗教学中也有拓展，一样的拓展，不一样的是达到的效果。

以《游园不值》为例，片段实录如下：

师：刚才，我们一边学习古诗，一边揣摩；一边读书，一边体会，不仅学懂了古诗，而且还把古诗读得有滋有味。大家愿意试着用这种方法再学习一首描写明媚春光的古诗吗？（生齐：愿意）（师出示朱熹的《春日》）

生（齐读）：胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。

师：同学们可以通过多读、多揣摩的方法，反复练习读古诗，看谁能用最短的时间学会它。（生读诗，小组讨论交流）

师：在学习过程中，有困难需要老师帮助吗？

生：我有个问题，我不知道“泗水”的意思。

师：泗水是一条河。

生：为什么识得东风面，不是西风面或者南风面？

师：你很会动脑筋，学习贵在有疑。你们知道为什么吗？

生：我觉得随便什么风都可以，诗人写了东风那么就东风了。

生：我不同意，古人写诗很讲究的，不会随随便便写。

师：你们知道一年四季都吹什么样的风吗？

生：冬天一般刮西北风，夏天时东南风较多。

生：我明白了，作者写东风是因为春天，现在的季节刚好是春天，你们看刮的是东风，红旗往西面飘。

师：对，你能结合生活实际来理解非常好。作者能准确抓住春天的特点，表达自己的所见所感。解决了诗中的难点，谁把诗意给大家描绘

一下。

生：一个春光明媚的日子，诗人兴致勃勃，到泗水河畔观赏景物。满眼望去无限风光，给人焕然一新的感觉。诗人悠闲自得，感受着春风的清新和温暖；春风吹拂，百花盛开，到处是万紫千红，洋溢着春的气息。

师：诗人所见，满目无限风光。现在谁能把这首诗的感情读出来？（生有感情地诵读《春日》）

师：在诗歌的百花园中，描写春光的诗歌还有许多许多。下面就请大家边听音乐，边欣赏着美丽的春光，想想：你还能回忆起哪些描写春天的古诗？或者是想说哪些赞美春天的话？

生：杜甫的《绝句》，白居易的《忆江南》，杜牧的《江南春》（千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中），贺知章的《咏柳》。

师：现在，你最想朗诵的是哪一首古诗？就请你站起来背诵！（生背诵）

师：今天我们赏析了古代诗人笔下描写春光的佳句，使得我们大家顿时觉得我们的生活中春意盎然！课下请大家继续收集有关古诗或者创作赞美春天的诗歌，下次我们的语文实践活动课的内容就是召开“春之歌”——诗歌朗诵会。

学完《游园不值》，补充进同样描写美好春光的古诗《春日》，可能很多教师也能想到，但是，薛老师不是只让学生读读就完了，而是要求学生用上学习《游园不值》的方法学习《春日》，这样《春日》就不是结课的点缀，而是学生真正的收获。从课堂效果看，学生通过合作、向老师提问基本明白了诗意。在此基础上，再引导

学生回忆描写春天的古诗，说说赞美春天的话，并提出了“春之歌”这样的语文实践活动主题。就这样，在老师的引领下，学生学古诗的热情被激发了起来。一样的拓展，不一样的是学生学习的效果！

崔峦老师针对语文课“乱花渐欲迷人眼”的现状，说过这样的话：简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。这种简单不是不负责任的草率行事，而是洗尽铅华的返璞归真，薛老师的课堂不正是这样吗？

二 聊聊教师困惑的事儿

备课最该修炼什么功夫？

现实教学中，因为网络的海量资源，教师备课好像变得很容易了，复制粘贴即成教案。但是，备课仅仅就是写出教案吗？

苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》中讲述了这样一个故事：一个在学校工作了 33 年的历史教师，上了一堂非常出色的观摩课，邻校的一位教师问他：“你的每一句话都具有巨大的思想威力。请问，你花了多少时间来准备这堂课？”那位教师回答说：“这节课我准备了一辈子，而且，一般地说，每堂课我都准备了一辈子。但是，直接针对这个课题的准备，则花了约 15 分钟……”

一辈子与 15 分钟，一语道出教师备课的真谛。

我们通常会折服于优秀教师精彩的课堂，但是，我们却看不到课堂背后那个“煎熬”的备课过程。

俗话说“磨刀不误砍柴工”，我们只有扎扎实实地做好教前的准备，才能创造像前面故事中的老师那样的“15 分钟”的精彩。

备课最该修炼的是什么功夫呢？

一、“深入”功

备课不仅是写出教案这么简单，没有对课标的准确把握和对文

本的深入理解就不可能有精彩的课堂。所以，备课首先要修炼“深入”的功夫。怎么深入呢？就是要与课程标准的对话，与文本对话，与学生对话，与同行对话。这样才能统揽全局，才能心中有数，才能有的放矢，才能游刃有余。

（一）与课程标准对话

《语文课程标准》是教材编写、教学与评价的依据。与课程标准对话，就能了解课程目标。这是实现有效备课的大前提。

以阅读教学为例，小学三个学段阅读目标的特点分析如下。

第一学段阅读目标的特点分析

①激发学习兴趣，打好自觉主动学习语文的基础。

语文课程标准特别把激发学生的学习兴趣，使学生尝到学习的乐趣，作为重要的目标提了出来。第一学段的阶段目标在阅读兴趣上也作了规定：“喜欢阅读，感受阅读的乐趣。”“喜爱图书，爱护图书。”这些要求的核心就是使孩子对阅读产生兴趣，从而喜欢语文。

②引导自由阅读，打好自主学习语文的基础。

语文课程标准第一学段阅读目标中，明确体现了这一点：“对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”“积累自己喜欢的成语和格言警句。”强调“感兴趣”“自己喜欢的”，体现了现代语文教育提倡有个性的学习、提倡学生自由阅读的新理念。

③培养爱美情趣，为提高与发展人文素养打好基础。

课程标准在第一学段中提出：“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命。”“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验。感受语言的优美。”

第二学段阅读目标的特点分析

第二学段对阅读的要求有明显的提高。总的来说，以阅读为核心，促进语文能力的全面提高。

①注重语言材料的积累。

“积累课文中的优美词语、精彩句段，以及在课外阅读和生活中获得的语言材料。”“诵读优秀诗文，注意在诵读的过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文 50 篇（段）。”“养成读书看报的习惯，收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。”这三条规定，说明语文课程标准非常强调积累，特别强调通过阅读进行积累，通过生活进行积累。

通过积累形成的语感，形成的深厚的语文素养，将使学生终身受用。

②学会默读，学会质疑。

“初步学会默读。能对课文中不理解的地方提出疑问。”这是第二学段的阅读目标之一。提出疑问就是“质疑”。读课文时，发现有不懂的词语、句子等均可提出疑问。

质疑与思考有非常密切的联系，不会思考的人难以提出问题。而思考与默读联系密切。默读时，不能用手指，不能动唇。默读的过程，是把读物上的书面语言转化为读者个体的内部语言的过程。只有边读边想，才能达到这一点。学会默读，学会质疑，就是在发展思维，就是在激发创造潜能。和质疑一样，这一阶段只要求初步学会默读。

③学习理解词句。

理解能力是阅读能力的核心，是最重要的阅读能力。理解文章，

首先就是对词句的理解。

语文课标提出理解词句的要求：“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表达情意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”这些要求，突出了学生的主体精神，培养了学生独立理解词句的能力。

落实这个要求，应注意两点：

第一，明白在阅读中，哪些词句需要理解。阶段目标中表明，一是“生词”，二是“课文中关键词句”，体会它们在表达情意方面的作用。

第二，明白用什么方法理解。“阶段目标”提出了各种理解词句的方法：联系上下文；结合生活实际，借助生活积累；借助字典、词典。前两种方法是落实的重点。

④学习略读。

“学习略读，粗知文章大意”是课标对中段学生提出的又一阅读要求。

略读是一种重要的读书方法。这种读书方法的好处是既节省时间，又能在较短的时间里读较多的书，获得较多的信息。小学生学会略读的好处有很多：一是可以用略读预习课文；二是可用于复习，大略看看自己已懂的地方，以便腾出时间学习自己不懂的地方；三是可用于课外阅读，通过略读，选择自己爱看的书。

⑤重情感投入。

读书时，能否将自己的情感投入进去，是能不能读好书的关键。课标第二学段的具体要求是“能复述叙事性作品的大意，初步感受作品中生动的形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀

乐，与他人交流自己的阅读感受”。也就是说，在读一篇叙事性作品（如童话故事）时，要把自己的心放在文章中，尽力将自己的情感贴近文中主要人物，去感受他们的感情：他们的欢喜，他们的忧愁，他们的愤怒，他们的快乐。想想他们的命运：现在怎样，将来怎样。只有这样，才能真正把书读懂，真正具备较强的阅读能力。

第三学段阅读目标的特点分析

第三学段的突出特点是：加大语文素养，特别是语文能力培养的力度，加速推进学生的整体发展。

①追求阅读速度，适应现代社会发展。

“默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于 300 字。”即一个小时的时间，要能够阅读将近 20000 字的文字材料。这对一个十一二岁的小学生来说要求比较高，是过去的教学大纲从未提过的。

但是，追求速度并不反对精读。精读是略读、速读的基础。它们是相辅相成、互为补充的。正如叶圣陶先生所言：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意了精读，而忽视了略读，功夫就只做到了一半。”

我们应该让学生学会运用各种方法阅读，同时根据实际情况，选择和使用恰当的读书方法。具体来说，就是用浏览的方法，迅速选择阅读材料；用略读的方法，迅速抓住阅读材料的主要内容，确定阅读重点；用精读的方法，正确而有创见地理解阅读材料，从而达到自己的阅读目的。在第三学段，应该让学生学会默读，掌握浏览等方法，提高学生的读书速度。

②学会分类阅读，达到不同目的。

课标淡化文体，没有像以前那样，把课文分成记叙文、说明文、议论文，更没有将记叙文细分成写人、记事、状物、写景四大类，而是笼统地将课文分成两类。童话、寓言等课文均归入“叙事性作品”，甚至连诗歌也没有单列。“说明性文章”仍指常识性课文，它们大多属于科学知识说明文。学生在阅读时要了解这两类文章体裁。

从五年级开始，要培养学生用不同的方法学习不同的课文，以达到不同的目的。

阅读说明性文章要达到两个目的：一是能抓住要点，掌握介绍的科学知识、生活常识；二是了解文章的基本说明方法，学习这类文章的表达方式。

阅读叙事性作品也要达到两个目的：一是基本读懂文章，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节；二是从中得到情感体验，能够说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。

阅读诗歌的目标有两个：一是大体把握诗意，想象诗歌描述的情境，领会诗歌的意境；二是体会诗人的情感，受到诗人情感的感染。

总之，“受到优秀作品的感染和激励，向往和追求美好的理想”是这一学段要达到的目标之一。

③强调自读自悟，提高理解词语的能力。

课标要求：“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断。”这说明，对课文的理解已经从内容深入到表达。“了解”和“领悟”两词强调学生的主体意识，强调学

生自读自悟的能力。要求学生能够结合语言环境，学会“辨别词语的感情色彩”，理解词语的褒贬义，“理解词语在语言环境中的恰当意义”，提高了对学生词语理解的要求。

④学会猜读法，把握疑难字词。

在第三学段的目标中，第一次出现了关于猜读的要求：“联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，体会其表达效果。”这是猜读方式的第一种：疑难字词的猜读。“猜读法是一种通过熟读精思、细心揣摩，从而达到融会贯通、透彻理解和掌握读物的内容和形式的阅读方法。”猜，就是猜测、揣度的意思。猜读不是乱猜，不是不顾事实，凭空乱想，而是从“已知”去推测“未知”，进行合乎逻辑的推测揣摩，最终理解所读材料的意义。课标要求学生“联系上下文和自己的积累”进行推想，然后理解“课文中有关词句的意思，体会其表达效果”。其中“上下文和自己的积累”就是学生的“已知”，“词句的意思”和“表达效果”是“未知”，“推想”就是“猜读”。猜读法“是在无教师、无工具书的情况下独立进行的”，“多应用于文言文阅读，也适合白话文阅读。如在日常生活工作中，猜谜语、猜字——辨认书写不清或模糊不显的字，在科研活动中，研究某些艰深的资料或作品的思想内容，都要用到猜读法”。培养学生的猜读能力应得到重视。

试想，如果我们对小学阶段的阅读目标能了然于胸，我们的每一节课的教学就会目标清晰，就会前后联系、融会贯通。

（二）与文本对话

与文本对话的过程就是在一遍遍的读中走进文本的过程。贾志敏老师曾说过，每教一篇课文，必先做到熟读成诵。靳家彦老师说：

“我在备一课书时，总要先放声诵读，一丝不苟，反复吟咏，口诵心惟。”“教一课书必先烂熟于胸，熟读成诵，否则我不能走上讲台。”

第一步，朗读。于永正老师在谈到朗读课文时说，他每次备课，一般要朗读四五遍，对于情感型课文，朗读的遍数还要多，一直读到“其意皆出于吾之心”“其言皆出于吾之口”。要朗读好，一是多读，用心揣摩文章的意境、思想感情。第二是多听别人朗读。第三是提高自己的艺术修养。艺术修养高了，情感丰富了，才容易和课文中的思想情感碰撞、对接。

第二步，理解性。边读边画出生字、新词及含义深刻的句子。坚持这么做，语感及悟性就会提高。随着悟性的提高，有些关键词语，写得精彩之处，以及课文的重点、难点，也会很快抓住。于永正老师在谈备课时说：“凡是生字、拿不准读音的字，我都一一查字典，把拼音写在字的上面。凡是新词（包括说不准的词），我都查字典，弄明白。比如‘翻山越岭’（《第一次抱母亲》），‘越’是个生字，在这里作何解释？作为老师不但要意会，还要‘言出’。一查字典，‘越’有七种意思，在这里作‘跨’讲。有些词语的意思虽然不一定讲，但老师必须弄懂。知识性的东西，不能有半点含糊。”

第三步，品赏。教材所选文章多为精品，语言运用准确、生动。对于作者推敲、锤炼文字的匠心，一定要细心琢磨、体会，这是深入研读的过程。还是说于永正老师备课的例子。于老师在备《燕子》一课时，他发现“小圆晕”和“几痕电线”用词很特别，仔细琢磨发现其中很有意趣。是啊，为什么用“小圆晕”不用“小圆圈”？前者是不是更能表现燕子的轻巧？为什么用“几痕”不用“几根”？细读发现，“几痕”是若有若无的，有着画一般的美感。

例如六年级《真理诞生于一百个问号之后》一课，作者是怎样说明观点的呢？先是开门见山，提出观点。明确指出：“真理诞生于一百个问号之后”本身就是“真理”。接着概括地指出千百年来的科学技术发展史上，科学真理的发现，那些定理、定律、学说都是发现者、创造者在解答了“一百个问号”之后才获得的。然后，由此引出科学史上三个有代表性的事例。第一个事例是谢皮罗教授从洗澡水的漩涡中发现问题，通过反复试验和研究，发现水的漩涡的旋转方向和地球的自转有关。第二个事例是英国著名化学家波义耳偶然发现盐酸会使花瓣变红，继而进行多次实验，终于发明了酸碱试纸。第三个事例是奥地利医生从儿子做梦时眼球转动这个现象入手，反复观察分析，推断出凡睡者眼珠转动时都表示在做梦的普遍规律。最后对三个典型事例作总结，强调三个事例“都是很平常的事情”，却都发现了真理。因此，只要有“打破砂锅问到底”的精神，就一定能“从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就”。最后，总结全文，重申观点，指出科学并不神秘，也不遥远，关键在于“见微知著”，不断探索，善于独立思考，具有锲而不舍的精神。我们品出了布局谋篇的特点，才能寻找到教学的立足点。

再如，特级教师孙双金老师教学《泊船瓜洲》一诗，不是像很多老师那样抓“绿”不放，而是抓“还”。因为，孙老师认为这首诗重在表现诗人的思家之情，抓“还”能让情感线更突出。“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”说诗人靠家近，应该还。“春风又绿江南岸”说明离家久更该还。“明月何时照我还”是说诗人思家切，但不能还。试想，没有对文本的深入研读，能有这样的发现吗？

对文章的妙处和特色理解了，成竹在胸了，课堂上便会自如地

引导学生去发现、去感悟。老师领悟得深，学生才能领悟得深，甚至在老师的诱导下超常发挥。否则，培养学生的阅读能力就会成为一句空话。正所谓：为师不识语文味，教尽经典也枉然。

第四步，思考课后练习题。一是从中发现教学的要求与重点，二是自己做一遍。要求学生背诵的，老师自己能背下来吗？要求学生写的字，知道难点在哪里吗？要求学生造的句，自己能造几个？

第五步，查阅资料，充实文本内容。

一是把文本故事发生的背景还原丰满，把故事中的情节和人物放在当时的背景上来理解，这样人物或故事在我们的心目中就不是孤立存在的了。例如，解读《赤壁之战》，我们把《三国演义》原著通读一遍，对《赤壁之战》的把握就会有“厚”的感觉。

二是每一篇文章，由于表达或编入教材的需要，里面都有若干的空白点，教师解读时就应当把这些空白点用理解和想象填补起来，这是对文本情节的增“厚”。

三是把作者的写作意图和文本蕴含的价值和意义充分挖掘，全面把握，要读出言外之意，品出内在意蕴——虽然教师的这些深度理解不一定全部传递给孩子，但我们仍然要深入品味和体验，因为居高才能临下、深入才能浅出，这是思想情感方面的“厚”。

四是横向拓展，把与文本相关联、相类似的作品搜集整合到一起来阅读，这种阅读可以进一步强化和丰满我们对文本的感受，这又是一种“厚”。

王崧舟老师说：“当我将 36 字的《长相思》读成了显性的 1493 字的自我感悟、自我发现、自我鉴赏的时候，当这 1493 字的文本细读的背后融入了我本人对纳兰的精神世界、诗词境界以及对自我的

生命感觉、价值偏好的种种追寻、反思和考问的时候，我忽然有了一种底气十足、神采飞扬的感觉。”难怪王崧舟老师的《长相思》一课成为语文课的精品！这种感觉，不正是朱熹谓之的“其言皆若出于吾之口，其意皆若出于吾之心”的精神状态吗？

不可否认，我们很多教师研读教材往往浅尝辄止，缺少对教材深层次的理解和感悟，这样备课的深度、广度就很有限了！正如于永正老师说的：“这法那法，钻研不好教材就没法儿。”

（三）与学生对话

教材是学生语文学习的凭借，他们与老师同读一篇课文但理解与感悟是不可能同步的。学生能读懂什么，读不懂什么，这是我们在备课时必须要思考的。我们的教学目标应该契合学生的“最近发展区”，在学生能学会处流连和在学生不懂处着力都是消磨学生语文学习兴趣的败笔。一切教学目标的定位，最终都要归结到学生的实际发展水平与发展需要上来。所以，研究学生，了解学生，是我们确定教学目标必不可少的工作。

如《匆匆》一课的教学，对于十一二岁的孩子来说，时间不是过得太快，而是太慢。让学生真正从内心深处感受时光匆匆、生命易逝就比较难。著名特级教师闫学老师在上这一课时，就充分考虑了学生的实际，很多环节的设计都是基于调动学生的生活体验这个目的。比如，让学生思考：今年的你和去年的你有什么不同？估算自己的寿命，感受时光匆匆，稍纵即逝；讨论怎样的人生就算没有虚度，等等。这样，让学生紧密地联系自己的生活体验来思考，孩子的心灵才能真正有所触动。

（四）与同伴、名师对话

在平时的备课中，针对典型课文，开展有目的的集体备课，就是与同伴对话的过程。我们很多学校坚持集体备课的教研形式，并赋予其校本教研的新内涵：基于问题的研讨。每次设一个主备人做中心发言，其他教师参与交流，在这个过程中确定单元的教学目标、教学重难点，然后立足一篇精读课文，按集体研究的思路上课，全体参与评课，评课后再上课，如此循环。思想与思想的交流，让每个人的思想得到丰富，这也是学习。

还可以关注名家课堂，看看他们的设计妙在哪里，有什么值得学习与借鉴的地方。

如果我们能把以上功课做足，那么教学设计就是水到渠成的事了。

二、“浅出”功

如果说“对话”的过程是逐步深入文本的过程，那么教学设计就是“浅出”的过程。“深入”是为了将文本读厚，为了丰富自己，那么“浅出”则是把文本变薄的过程，是明确教学目标后的简约。

郑板桥写有一首题画诗：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”语文教学设计也如同作画，要花大力气去提炼主线，删繁就简，深入浅出，以简驭繁。

设计时，我们重点思考三个方面的问题：

第一，到哪里去？这是目标的问题。

第二，怎么去？这是方法策略的问题。

第三，到那里了吗？这是效果的问题。

（一）目标简明

教学目标的确定应考虑：

第一，重于语文教学的“味”。

语文“味”就是品词析句，就是积累运用语言。

例《白杨》一课第二课时目标：

1. 有感情地朗读文中爸爸的话。

2. 尝试用借物喻人的方法写两句话。

3. 运用文中的语言现象“哪儿……就……不管……还是……不管……还是……总是……”写一段意思连贯的话。

第二，一定要操作性强。

例如，关于朗读背诵的目标，有下面两种表述：“能有感情地朗读、背诵课文”和“在熟读的基础上，学会找重点词句列提纲的方法当堂背诵课文，有感情朗读课文”，显然后者更可操作。

第三，表述要清晰。

1. 以学生为主体进行表述。

教学目标不是对教师的教学行为的描述，而是指学习者的学习过程与结果，是学生应该学到什么、学会什么，应写成学生的学习行为，而不是教师的教学行为。表述目标时，一般不应该使用描述教师教学活动的词语，如“使学生了解……”“提高学生的……水平”“培养……”，而应当从学生的角度表述，如“写出……”“列举出……”“说出……”“对……评价”等。

2. 应说明达成目标的情境或条件。

考虑学生学习的实际状况，有时还需要一些附加的影响学习结果产生的限制条件或范围，即学习情境、工具、时间、空间等的具体规定，如“借助工具书”“读完全文后”“通过……”等。

（二）环节、方式简

目标清楚后，接着要思考的就是如何达成目标，做到教学环节

简单清晰，教学方法恰当。

如王崧舟老师执教《长相思》，为了达成“体会诗人情感”这一目标，以诗人“身在何方”“心在何处”串起全课，引领学生走向诗歌的深处，感悟诗人的情感。以读为策略，环节清晰、简单。

再如余映潮老师执教《七颗钻石》，安排了三个活动，学生在活动中读出了故事味，读出了文中情。活动一：进入录音棚。此活动的目的是理解内容并读出童话的故事味。活动二：畅游智慧泉。讨论 4 个问题：一是不写第一段行吗？二是不写小狗与过路人行吗？三是不写水罐的“变”行吗？四是结尾不出现七颗钻石行吗？此活动意在体会童话的写作特色及主题意义。活动三：来到创作室。学生想象编故事。围绕目标设计活动，简单明了，却独具匠心。

至于教学方式的选择，应围绕目标，以生为本，以实用为上。眼花缭乱的多媒体不是我们下工夫的地方。

（三）作业精

一是预习作业有效。要精心设计前置预习单。

低年级重在培养习惯，要求学生读读课文、圈圈生字、标标自然段就行；中年级的要求要高些，可以如下引导：第一步，读课文。认识生字词，难理解的词语可以借助工具书了解意思。第二步，写生字。一般学生在预习中要求他们写三个生字，再组两个词就行了。第三步，提问题。提一两个无法解决的疑难问题。高年级的要求要更高些：1. 读文并写出主要内容；2. 写字组词；3. 细读批注；4. 提出疑难问题。

二是课后作业扎实。

课后作业布置要以是否达成目标为依据，在扎实上做文章，不

要以量来衡量作业的好坏。第一，在巩固知识点上布置作业。例如，形近字的辨析，词语的理解与运用，主要内容的概括。第二，在读写训练点上布置作业。例如，写写读后感，写写对精彩句段的理解感悟，仿写等。

三、反思功

如果说备课是教师一辈子的事情，那么形成教案并不是备课的结束。勤于反思也是要我们花功夫坚持做的事情。

第一，反思什么？

教师每上完一节课都要想一想：

1. 上完这节课总体感觉如何？

2. 原有教学环节的设计是否合适？

3. 教学预设目标实现了多少？

4. 哪些教学环节的实施比较成功？

5. 学生在学习中遇到了哪些困难，原因是什么？

6. 是否营造了高质量的对话氛围？

7. 多媒体使用的时机和方式是否恰当？

……

优秀教师的成长案例告诉我们，不断实践、反思、总结、提高，构成了教师发展的良性链条。

第二，怎么反思？

1. 把新课程理念作为反思的着眼点。

2. 把相关经验和理论作为反思的重要参照。

第三，反思呈现。

1. 教育日志。教师通过撰写研究日志这种方式，定期回顾和反

思日常的教育教学情境。在不断回顾和反思的过程中，教师对教育教学事件、问题和自己认知方式与情感的洞察力会不断增强。

2. 教育叙事。教师自己叙述教育教学故事，既不是为了检验某种已有的教育理论，也不是为了构建一种新的教育理论，更不是向别人炫耀自己的研究成果。教师叙事研究的主要目的是以自我叙述的方式来反思自己的教育教学活动，并通过反思来改进自己的行为，不断提高教育教学质量。教育叙事的基本特征是教师以叙事、讲故事的方式表达对教育的理解和解释。

3. 教育案例。案例是含有问题或疑难情境在内的真实发生的典型性事件。一个相对完整的案例大致会涉及以下几个方面：标题，引言，背景，问题，反思与讨论。

四、阅读功

于漪老师说：“眼睛如果只盯着一本教科书加一本教参，思路打不开，教起来就会捉襟见肘，学起来就会索然无味……”朱永新教授在《我的教育理想》中说：“我心中的理想教师，应该是一个勤于学习、不断充实自我的教师。勤于学习，充实自我，这是成为一名优秀教师的基础。一个理想的教师，一个要成为大家的教师，一个想成为教育家的教师，他必须从最基础的做起，扎扎实实多读一些书。你不读《论语》、不读陶行知、不读杜威、不读苏霍姆林斯基，恐怕很难成为教育家。”语文教师要做一个读书人，大量的有品位的阅读是提高语文修养的不二法门。语文教师要博览群书，做一个终身学习者。这些东西看起来和备好一节课很远，其实，它是备好课的坚实基础。

我们该怎样用教材教？

不要教教材，而要用教材教，这是语文教师耳熟能详的新课程理念，接受它不难，难在用这个理念指导我们的教学。

首先，不要教教材，不等于不教教材。这只是提醒我们不要把课文内容的理解当作语文教学的终极目标。我们要考虑的是，在读懂课文内容之后，我们还教什么，学生还学什么。

其次，用教材教，我们就要考虑教什么，怎么教。我们不能指望在一节课里把字、词、句、篇方面的知识全部教给学生，我们也不能指望在一节课里让学生在听、说、读、写方面都得到训练，更不能指望一节课就能获得什么样的读书方法。考虑教什么、怎么教的时候，一定要根据年段特点、课文特点，选择好知识、能力、方法的点，使学生在了解了课文内容后在知识、能力、方法、情感方面有所收获。

下面以两个课例来说明用教材教的问题。

案例一：香港舒伟老师执教《毕加索与和平鸽》。

《毕加索与和平鸽》是香港四年级中文课文，主要讲述了著名画家毕加索为一个被德国法西斯打死小孙子的法国老人创作和平鸽的

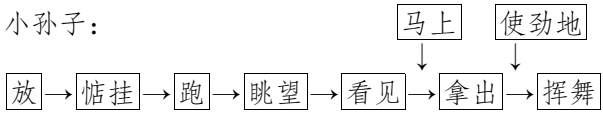
故事。本节课，在熟悉了课文内容后，教师抓住课文的主要段落，指导学生画人物动作流程图。

师：原来啊，课文里的第三段，对人物动作的描写是非常详细的，而且你们看一看，第三段里有多少个人物？

生（齐）：四个。

师：对，在一段里面把四个人的动作都写得很详细、很系统，确实是一件不简单的事啊。下面老师想跟同学一起来看一看小孙子的动作，好吗？老师把描写小孙子的话抽了出来，下面同学和老师一起，把表示小孙子动作的词圈出来。（学生说，老师圈："放""惦挂""跑""眺望""看见""拿出""挥舞"）非常好，同学说得很快！这些红色圈圈圈的全部是小孙子的动作。原来课文里除了动作以外呢，还有一些词语来形容这些动作，比如"'马上'拿出""'使劲地'挥舞"等等。老师把这些动作归纳了一下，写了一个"动作流程图"（灯片出示）。

小孙子：



师：这就是小孙子的"动作流程图"。下面，老师想给你们一个任务，分组试试把德军和老人的动作也圈出来，像老师一样完成一份"动作流程图"。有没有信心可以做到？（生：有！）好，老师帮你们分一下组，一、二、三组请你们找德军的动作，四、五、六组请你们找老人家的动作，每个组老师会有一张大的"工作纸"给你，有一支笔给你，圈好了以后就把"动作流程图"画在"工作纸"

上，字可以写大一些。清楚了吗？（生：清楚）

（学生分小组读书、合作完成“动作流程图”。完成的小组把“工作纸”贴在黑板上。）

师：有四组同学都选择“老人”，我们看一看他们有什么不同，等一下我们请戴绿色牌子的同学解释一下，你们为什么这样写。

生：先是法国老人“哭着去找”，然后就“涕泪纵横地说”，再就是“泣不成声”地请求毕加索画一幅和平鸽。

师：谢谢你的意见。这一组同学找到了三个动词，然后有两个词语是修饰这些动词的。我们觉得这一组和另一组比较相似，但是那两组有点不同，把“涕泪纵横”和“泣不成声”当作动作来写，是吗？有没有同学说说你的意见，你觉得哪两个组比较正确？试着说一说。

生（上台指着）：我觉得这个（指第一组的）比较正确。因为老师是把形容说的词写在横线的地方。

师：因为“涕泪纵横”和“泣不成声”是修饰的词语，谢谢你的意见！那我们再来看看德军的。

（学生回答略）

师：下面看看你们做的跟老师有没有不同的地方（灯片出示）。

老人：　涕泪纵横地　　泣不成声地

找　——→　说　——→　请求

师：同学做得跟老师的一模一样，真棒！

德军：　　发疯似地

看见→以为　——→　跑→推下去→打死

师：“以为”其实也是一个动词，就是“认为”“觉得”的意思，同学好像是漏了这个词。

这篇课文的教学，在了解了内容后，用教材教点什么呢？舒伟老师选择了用动作描写人物这个点，因为课文中把人物的动作写得很具体，所以，这个“用教材教什么的点”选择得很恰当，方法也很得当，先是教师带着画，接着分组画流程图。

借助文本学生学会了画动作流程图，但还不够，教师接着安排同学上台表演，要求其他同学认真观察，记录下动作流程，然后再写一段话。之后，再布置学生回家练习观察妈妈做家务，完成动作流程图，再依照流程图写片断。

这篇课文学完，学生不仅了解了内容，更重要的学会了画动作流程图，并依此练习把人物动作写具体。

案例二：贾志敏老师执教的《卖鱼的人》，把字词的学习、听说读写的训练自然渗透在课文的学习过程中，可谓举重若轻。

下面是词语理解的片段：

师：还有两个字，谁来读一读。（板书：买卖）

生：买（mǎi）卖（mài）。

师：对！读得好。那买是什么意思呢？

生：用金钱或者其他值钱的东西从别人那买回需要的东西。

师：对，买就是用钱或者货币换取商品。那卖呢？

生：用商品换取钱。

师：对，非常聪明。大家再读一读。（板书：买 卖）

师：连在一起就是买卖，知道买卖的意思是什么吗？

生：做生意，交易……（吞吞吐吐）

师：对！那大的买卖又是什么意思呢？几十万，几百万，几千万的买卖叫——

生：贸易。

师：聪明，就是贸易。后面的字谁来读一读。（板书：鱼　渔）

生：鱼（yú）渔（yú）。

师：前面的鱼是什么意思呢？后面的渔又是什么意思呢？

生：前面的是指海或者湖里生活的鱼类。后面的是指打鱼为生的职业。

师：前面的鱼是指水里的生物，餐桌吃的就是“鱼”。（板书：画了一条鱼）后面指的是捉鱼，捕鱼，打鱼。“渔夫”又是什么意思呢？

生：打鱼为生的人。

师：那“渔民”又是什么意思呢？

生：靠打鱼维持生活的人。

师：好！“渔人”是什么意思呢？“渔翁”又是什么意思呢？

生：靠打鱼为生的人，靠打鱼为生的老人。

在这个环节中，学生不仅理解了词语的意思，而且还获得了理解词语的方法：拆字解词。

再看贾志敏老师是怎样借助课文这个平台训练学生说写的能力的：

师：是啊！平时讨价还价，他这却一口价。你们说的都是些很奇怪很让人疑惑的现象，但是只要找到一个词就明白了，那就是卖鱼的人是个怎样的人？（板书：卖鱼的人是____人？）

生 1：是个诚实的人。

生 2：是个守信的人。

师：好，这两个都对，我们就取一个叫诚信。（板书：卖鱼的人是个诚信的人）正因为卖鱼的人是个讲诚信的人，所以——

生：祖父和全村的人都非常信任他。

师：说得好，还有呢？

生：正因为卖鱼的人是个讲诚信的人，所以他要多少钱祖父和全村的人都毫不迟疑地给他。

师：对，就是因为卖鱼的人是个讲诚信的人，才会出现这些“奇怪的”“疑惑的”的现象，现在明白了，那读读“诚信”二字。

生：（齐读）“诚信”。

师：什么叫“诚信”呢？

生：就是诚实守信。（语气格外肯定）

师：对了，把诚实守信写黑板上。（板书：诚实守信）还有呢？

生：不欺骗别人。

师：对！写上去。（板书：不欺骗别人）还有呢？

生：诚信就是说到做到。

师：同学们表现得非常好，现在你们完成一个课堂作业，写一段话：说明什么叫诚信，如果我们不讲诚信又会怎样，我们应该怎么做。（学生写话）

师：我想请五位写完的同学把自己写的念给大家听，谁愿

意——（纷纷举手）（老师点了五位同学到讲台上，他们排成一排）

生 1：诚信是世界上最美丽的词汇，用自己的诚实行为取得别人的信任，讲诚信的人是世界上最幸福的人，不讲诚信的人会失去很多的朋友。

师：（笑）写得非常的好，对诚信理解非常到位。

生 2：诚信就是诚实守信，从不欺骗别人，很讲信用，也不会出尔反尔，更不会以次充好。如果不讲信用，时间久了，这样的人口碑就会非常的不好。

生 3：诚信是一种美好的品质，讲诚信的人他会说到做到；不会出尔反尔，生意场上也不会以次充好，不欺骗别人。

师：对！生意场上也要讲诚信。

从这个环节可以看出，教师对于用课文教什么是非常明晰的，不纠缠于课文内容，借助课文这个例子，引导学生说话、写话。

贾志敏老师说过：“教语文，就是要落实八个字：字、词、句、篇，听、说、读、写。”

所以，用教材教，是把语文知识、阅读能力、阅读方法的教学渗透在课文的学习中；用教材教，既要基于教材又要高于教材；用教材教，就要站在课程内容的高度，选择要求学生学习的语文知识、方法、能力的训练点。一篇课文学完了，学生能知道自己学会了什么知识，在听说读写方面受到了什么训练，在读书方法上有什么新的体会，那么学生就不仅是在学课文，而是在学语文了，老师就不仅是在教课文了，更是在教语文了。

其实，这种说写的训练并没有超越教材，而是基于教材，所以，

这种训练学生是可以完成且能在情感上有所收获的。

附一：薛法根老师教学案例赏析

用教材教学生学语文

——薛法根老师《燕子》教学赏析

新课程的教育视野由“知识”转向“人”，转向“生命”，转向“成长”。以人为本，用教材教的理念也逐渐得到教师的认同。但，怎样“用教材教”还是让许多老师困惑迷茫。“用教材教”既不能对教材“惟命是听”，又要“基于教材”“高于教材”，用教材教什么？如何把握“用教材教”的度？

细细咀嚼薛法根老师的《燕子》一课，也许能有所感悟。

镜头一：

师：《燕子》这篇课文围绕着燕子，写了它的哪些方面呢？我们一个自然段一个自然段地读，一个自然段一个自然段地想，每个自然段分别写了燕子的哪一个方面？用一个恰当的词语来概括一下，写在自然段的后面。（生默读概括段落大意。师巡视，先后让三个学生将自己的概括写到黑板上。）

师：现在我们来交流一下。看一看同学们都用了哪些词语来概括。看黑板，这里有三位同学概括的词语。先看第一自然段，第一位同学用了一个什么词？

生：外形。

师：第二位同学用了什么词？

生：长象。

师：“长相”的“相”不是“大象”的“象”，是“相貌”的“相”。（板书“相”）

师：第三位同学用了什么词？

生：模样。

师：三位同学用了不同的词语，但是都概括出这段写的是燕子的样子。老师告诉你，“长相、模样、外形、样子”这些词语都不错，但我们形容鸟的样子，常常用的词叫——

生：外形。

师：对，这个词最恰当。那么如果写一个人的样子，用一个什么词？

生：长相、模样、样子。

师：都对！和“外形”对应起来还有一个词叫“外貌”。

师：第一自然段写的就是燕子的外形。写对的举手！（生纷纷举手）

师：看看第二自然段你们用了哪些词，对照板书读一下。（生齐读：赶来、春天的景色、回来）

师：下面同学还有没有别的词了？

生：我写的是“燕子的习性”。

师：什么叫习性啊？

生：就是生活的习惯。

师：就是生活的规律，他用了“习性”这个词，不错。（板书：习性）

师：那么这个自然段到底写什么？请你一句话一句话地读，想一想每一句话写的是什么事物？（生齐读第一句）

师：写了哪些事物？

生：微风、细雨。

师：第二句呢？（生齐读第二句）

生：柔柳、嫩叶。

师：第三句？（生齐读第三句）

生：青草。（以此引导学生概括出：嫩芽，鲜花，烂漫无比的春天）

师：注意这一句里面有一个词语读一下（出示词语）读！（生齐读：赶集）

师：什么叫赶集？你赶过集吗？

生：上街。

生：急匆匆地上街。

师：急匆匆地？哪个字的解释是这个意思？

生：赶。

师：对！那一个人急匆匆地上街叫赶集吗？

生：很多人。

师：对了，很多人，大家在约定的时间急匆匆地往集市上去，这样的情景叫——

生：赶集。

师：你有补充的吗？

生：上学要迟到了也叫赶集。（众笑）

师：那不叫赶集叫赶“学”。“集”的意思是集市、市场、买卖货物的地方。想象一下：赶集时的情景是什么样的？

生：热热闹闹的，还有许多讨价还价的声音。

师：人声鼎沸。

生：人山人海的。

师：课文当中讲谁去赶集？

生：青草，绿芽，鲜花。

师：青的草，绿的芽，各色鲜艳的花都像赶集似的聚拢来，它和人们去赶集有什么相同的地方？

生：都很多，都很急。

师：草长出来了，就像人赶集一样，到哪个地方去了呢？到了春天里。芽发出来了，鲜花盛开了，都“像赶集似的聚拢来”，都到春天里啦！

师：（出示句子）前面三句话写了哪些事物？

生：（齐读）微风，细雨，柔柳，嫩叶，青草，嫩芽，鲜花，春天。

师：这些事物都是些春天的景色。这一小节还有一句话。（生齐读最后一句话）

生：这句话写的是小燕子从南方赶来了。

师：对了，燕子是冬天去了南方，到了春天又从南方回来。冬去春来，这是燕子的生活习惯，也叫习性。因为它属于候鸟，这就是候鸟的“习性”。所以要准确地概括这一小节的主要意思，（对照板书：燕子在春天从南方赶来）应该抓住两个关键词：春天和赶来。像这样的段落，写了两层意思，我们要把两层意思归纳在一起，用一句话来概括，明白吗？（生点头）

师：好的。下面我们看第三自然段，（对照板书）用了哪些词？

生：（齐读）飞行、燕子的飞行样子、习惯。

师：这一小节写的是燕子在天空中飞行。这位同学用“飞行”概括得非常正确。这位同学说“飞行的样子”。注意，燕子的外形也叫样子，这里能不能把“样子”换个词？用什么词最恰当？

生：姿态。

师：这个词好。（板书：姿态）

师：第四自然段——

生：（读）休息、休息的样子、落在电线杆上休息的样子。

师：这个样子也是一种姿态。（板书：姿态）它休息时的姿态，它停在电线杆上的姿态。

师：同学们，我们读一篇课文，要读懂它就是要学会概括。用准确的词语，用准确的句子来概括。

这个教学环节的主要任务就是用词语概括段意。它给我们什么启示呢？

第一，概括段意不仅仅是为了理解课文内容。

通常，我们让学生概括段意只是为了了解课文内容，但薛老师不是。概括段意的过程学生固然了解了课文内容，但更重要的是，老师对学生概括段意的引导。“一个自然段一个自然段地读”“一个自然段一个自然段地想”是在引导学生养成认真读书的习惯；“一句话一句话地读”“想象每一句话写的是什么事物”“像这样的段落，写了两层意思，我们要把两层意思归纳在一起，用一句话来概括”，这是多么耐心地引导学生发现、掌握概括段意的方法啊！可见，教师本环节的终极目标是让学生发现概括的方法，学会读书。

一个学期 100 多节语文课，如果学生仅仅记住了一篇篇课文的内容，那是我们教师的失职。我们的阅读课应该引导学生发现独立阅读的法门，找到阅读理解的钥匙。

第二，概括方法的引领是符合年段要求的。

“能初步把握文章的主要内容”是中年段的阅读教学目标。三年

级正是要教师点拨与引导的关键年级，没有中段的扎实训练，到了高年段学生的阅读概括能力必然会大受影响。这个环节，教师对怎样概括进行了耐心的引导，尤其是第二自然段讲了两层意思，学生概括起来有困难，教师一句句地引导，最后再总结方法。所以，教什么需要教师对教材的精当把握，需要教师对年段目标、学生实际的了解。

第三，教师要有清晰的语文意识。

在这个环节，教师对学生准确用词的指导也颇为精彩。很多老师在这样的环节可能会只关注内容概括是否准确，忽视用词的准确性。薛老师高明之处就在这里，可见薛老师清晰的语文意识。语文教学的目的就是引导学生正确地理解和运用祖国语言文字，使学生具有适应实际需要的听、说、读、写的能力。语文老师在任何时候都要把引导学生学语文、用语文渗透在教学的各个环节。“形容鸟的样子用什么词最准确”“如果写一个人的样子用什么词最准确”，这样的问题使学生已知的知识和未知的知识之间形成了一个小小的落差，引发了思考，最后得出正确的结论，这样的训练，相信学生能够准确使用“外形、长相、相貌、样子、外貌”五个词语。再如对“赶集”的理解，这个词看似没有难点，但老师的一句反问“那一个人急匆匆地上街叫赶集吗”引起了学生的思考，进而准确把握了这个词语的意思。

语文教学不能只盯着课文内容，要引导学生探究、发现读书的方法，发现文字的秘密，这样我们就能做到“用教材教”。薛老师正是这么做的。

镜头二：

师：你看，多美啊！外形美的，春光美的，飞行姿态美的，休息时的姿态也是美的。如果就用一个“美”来概括，你满意吗？

生：不满意！

师：作者是怎样把燕子的各种不同的美描写出来的，让我们感受到那么具体生动形象的呢？作者是怎么写的？我们先看第一自然段。

生：用了“乌黑光亮”“俊俏轻快”“剪刀似的”，还有“活泼机灵”这些词语概括小燕子的特点。

师：好，他注意了这些描写小燕子外形特点的词语。用得特别的美。

生：他写燕子身上每一样东西都是用一个词语来形容的，都各不相同。

师：燕子身上的每一样东西都写了吗？

生：它是抓住特点来写的，所以不是每样都写。

师：这就是抓住特点。（板书：抓住特点）样样都要写就显得很啰嗦，就不美了。所以我们说，写一个事物，一只鸟，一个人，都要抓住它的特点来写。比如说薛老师，你看看，我的外貌能抓住哪些特点来写啊？有一个同学是这样写的，用了四个词：“瘦高个，骆驼背，小脑袋，大板牙”。（生笑）

师：抓住了几个特点啊？

生：四个。

师：形象吗？

生：形象。

师：美吗？

生：不美。

师：不美但是很有趣。（生笑）这叫抓住特点。作者写燕子不但抓住了特点，而且写出了它的美。美在哪里呢？主要在于那些形容的词语。我们来读读，怎么形容它的羽毛啊，翅膀啊，尾巴啊。（师出示词组，生跟读）

师：你看，它的羽毛用了“乌黑光亮的”，它的尾巴是“剪刀似的”。如果说“黑乎乎的羽毛”，还美吗？（生摇头）

师：同样写黑，但这个词不美。“剪刀似的尾巴”美的，“树杈似的尾巴”美吗？

生：不美。

师：所以你要抓住特点，还要用优美的词语来写（板书：用词优美）。词语有多美，你描写的形象就有多美。同样写薛老师，如果这样改一改，你觉得美不美？“高高瘦瘦的个子，微微有点驼的后背，小小的脑袋，两颗兔牙总想出人头地。”（生笑）

师：形象吗？

生：形象。

师：所以用不同的词语来形容来描写非常重要。好，我们一起来读一读燕子的外形之美。

生：（齐读）一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。

师：你还要注意这些词语的结构，什么的什么，什么的什么，字数都是差不多相等，结构都是相同的，所以读起来很有节奏，你看（师范读），朗朗上口，便于记忆，也便于背诵。你能背吗？

发现写了什么不难，难在发现写法的秘密。而语文教学不是记住课文内容，而是重在感受、理解、积累和运用语言文字。

本环节，教学的重点是体会怎样抓住特点并用上优美的词语进行准确表达。这两个教学点的选择既“基于教材”又“高于教材”。

《燕子》一课的第一自然段，不仅准确抓住了燕子的特点，而且用上了准确优美的词语，把活泼机灵的小燕子带到了读者面前。发现写了燕子的美是对教材的理解，但教学就此打住就是在“教教材”了。薛老师在此基础上引导学生从个别中推及一般，发现观察与描写的方法。

“燕子身上的每一个部位都写了吗”“这就是抓住特点，样样都写就显得啰嗦了”，这样的引导，学生明白了抓特点不是眉毛胡子一把抓。然后再由动物到人物，把学生对老师的外貌描写呈现出来，让学生切身感受到什么是抓特点。在薛老师的引导下，相信学生笔下的人物外貌也会是各有各的特点，绝不会千人一面了。由体会小燕子的特点到观察老师的特点，迁移自然合理。

在体会用词的优美上，教师采用的是传统的对比的方法，“黑乎乎”与“乌黑光亮”的对比，“瘦高个，骆驼背，小脑袋，大板牙”与“高高瘦瘦的个子，微微有点驼的后背，小小的脑袋，两颗兔牙总想出人头地”的对比，形象幽默，学生对于“词语有多美，你描写的形象就有多美”的感悟是自然真实的。

我们常说，阅读教学不仅要让学生知道写了什么，还要让学生明白是怎么写的。而这“怎么写的”恰是我们忽略的。薛老师的这个教学片段给了我们很好的启示。

镜头三：

师：你看，课文抓住燕子的特点，用了优美的词语来写燕子的外形之美。课文当中还有这样的特点，还有这样优美的词语，请你用发现的

眼睛，自己轻轻地读一读第二、第三、第四自然段，你感觉到哪一个词，哪一个句子，它描写的美是很独特的，看看它是怎么写的，可以用笔把它画下来，好吗？（生轻声读课文，师巡视指导：它怎么写的？有什么特点？它怎么把特点写出来的？）

师：好，我们来交流一下，好吗？交流的时候，你先读一读你觉得写得非常特别的句子，然后从怎么写的角度说说你的想法，你发现了什么，好吗？谁愿意来？

生："二三月间，微风轻轻地吹拂，毛毛细雨从天上洒下来"抓住了春雨的特点。

师：春雨的什么特点？

生：细。

师：毛毛细雨，多准确呀。这叫用词优美。

生："停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌。"我觉得这个句子是一句比喻句，把燕子比喻成了音符，我觉得在这个音符里面，它好像会唱歌，在赞美春天。然后作者就流露出了对春天和燕子的爱和赞美之情。

师：你真会发现！用比喻句描写它停歇时的姿态。如果你眼前有一只燕子，你会把它比喻成音符吗？

生答：不会。

师：什么情况下，看这燕子就像是一个一个的音符？

生：电线杆上的那几痕电线就像五线谱一样，然后燕子停在上面就像一个个音符。远处看就像是音符似的。

师：放在远处，就像一个一个小黑点，就像音符了。但是如果你心里很郁闷，然后抬头看到这几个小黑点，你会觉得像音符吗？

生：就不一定像音符了。

师：为什么？

生：因为心情不好就不会喜欢燕子了。

师：是啊，这与作者对燕子的感情是联系在一起的。你把它读一读，体会一下。

生：“还有几只横掠过湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。”前面的斜着身子在天空中掠过，后面赶来的只是掠过湖面。“掠”讲它们速度很快。

师：这个发现好。燕子就是“飞”，为何这里却用“掠”？

生：就是说它飞行速度非常快。

师：对，“掠”形容速度很快。这里写了几种掠的姿态？

生：写了两种。一种是斜着身子，一种是横掠过湖面。写的飞行姿态各不相同。

师：斜着掠过，横着掠过，姿态优美。这句还有写得特别好的：它不直接说它飞得很快，却让你感觉到了快。还有一个地方写快的，也不直接说，你发现了吗？

生：“还有几只横掠过湖面，剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。”刚刚沾一下就飞走了，小圆晕才会那么快荡漾开来。

师：小圆晕见过吗？

生：见过。

师：你把一粒小石子扔在湖面，它就会一圈一圈地荡漾开来。燕子飞走了，什么留下了？

生：小圆晕留下了。

师：看到小圆晕就马上想到？

生：它飞行的速度快。

师：你看，小圆晕给人留下了韵味无穷的美感。这里不但写出燕子飞得快，而且写出它飞得那么美。读一读第三自然段，感受一下快与美。

师：同学们，这篇课文写燕子就是抓住了特点和优美的词语来描述，也表达了作者一种喜爱的感情。这样优美的文字值得我们朗读、背诵，留在自己的心里。要记住，读优美的文章，就像给自己美容，给自己的心灵进行一次美容。课后好好地读一读这篇课文，把它背下来，好吗？

这个环节的重点还是放在对怎么写的体验、感悟上，是对第一段学到的体验感悟方法的运用与深化。通过这个环节的学习，学生进一步体会到了准确、优美的词语所展现出的燕子的美，也感悟到了优美的词语与作者心情的关系。对于作者的情感无须老师多讲，学生自然明白了。

阅读教学教什么？教教材吗？叶圣陶先生早就说过，教材无非是个例子，通过这个例子来使学生达到举一反三的本领。新课改的理念之一是要求教师“用教材教”而不是“教教材”，也就是教给学生阅读方法和学习方法，激活学生的思维，不断提高学生的自学能力。

叶圣陶先生说：教师教任何功课（不限于语文），“讲”都是为了达到用不着“讲”，换个说法，“教”都是为了达到用不着“教”。怎么叫用不着“讲”用不着“教”？学生入了门，上了路了，他们能在繁复的事物之间自己探索，独立实践，解决问题了，岂不是就

用不着“讲”“教”了？这是多么好的境界啊！

薛法根老师的课，带给我们的正是这种境界。

附件二：张祖庆老师教学案例赏析

让文本的价值最大化

——张祖庆执教《盘古开天地》赏析

王荣生教授认为，任何一篇文章在进入教材后，就具有了双重价值，即教材的原生价值和教材的教学价值。文章未进入教材之前，作为社会阅读客体而存在的价值，称为原生价值。文章进入教材之后，原生价值被保留，同时增加了一种新的价值，即“如何传播信息的信息”，这种“如何传播信息的信息”称为教学价值。

王荣生教授还认为，在语文教学中，学生掌握教材的原生价值并不是学生阅读行为的最高目的；而通过掌握原生价值的过程掌握教学价值，即掌握言语智慧，才是教学的最高目的。

王荣生教授的论述，道出了语文教学效率低下的根本原因。让总是围绕课文内容转圈找不到方向的老师们，看到了走出困境的出口。我们的语文教学不能只停留在了解内容上，要重视教材的教学价值，准确把握教学内容。

张祖庆老师执教的《盘古开天地》一课，准确选择教学内容，在学习字词、品析词句、理解内容的基础上，根据教材特点，最大限度地实现了文本的教学价值。

一、借助文本训练学生的概括能力

镜头一：

在学生初读课文，学习生字词后，教师提出了把文章读一句话的要求。

师：读课文啊，光能把课文读通那还远远不够。咱们得去了解课文写了什么？是吗？有人说，读书有一种很高的本领，那就是把一篇课文读成一句话。想一想，《盘古开天地》你能把它读成一句话吗？也就是说哪句话概括了这个故事的内容。请同学默读课文，很快地找出来。（生默读课文）

生：我找到了，是这句话："人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙。"

师：和她找的一样的请举手（全部找这句），咱们一起读这句话。

师：是的，这句话就概括了故事的主要内容。但是有人说读书更高的本领是能把一句话读成一个词语。请同学认真地读刚才那一句话，想一想你能读成哪一个词语？把这个词语圈出来。来，谁读出了什么词语？

生：创造。

……

从把文章"读成一句话"到"读成一个词"，可以看出教师在有意训练学生的概括能力，而且学习要求的提出充分考虑到了年段要求和文本特点。进入三年级，"初步把握文章的主要内容"已经成为明确的教学目标，教师在教学中必须有意识地进行训练。《盘古开天地》这篇课文，结构特点明显，最后一句话是对全文的概括。对于"读成一句话"这样的读书要求，学生稍加思考是可以完成的。如果教师在教学中能经常性地针对文本的特点进行训练，学生就能获得阅读概括的窍门。

镜头二：

师：这样不知过了多少年，天和地逐渐成形了，盘古也累得倒了下去。盘古倒了下去，天地发生了更大的变化，请同学认认真真读课文的第四自然段，一定会发现更多精彩而神奇的画面。（学生自由读第四自然段）

师：老师想问同学这整整一段话是围绕哪一句话写的？一起说！

生：（齐读）盘古倒下后，他的身体发生了巨大的变化。

师：如果又让你把一句话读成一个词，读成什么？

生1：巨大！

生2：变化！

师：是的，巨大的变化。所以我们在读下面文字时要读出“巨大的变化”。明白吗？来，谁来读？把一幅又一幅的画面读出来。找一个至今没读到过的同学。你读！

《盘古开天地》的第四段是以总分方式构段的，此处，教师再一次引导学生发现文本特点，把一段话读成一句话、一个词，训练学生的概括能力。

其实，三年级也是学生作文的开始，在阅读教学时训练学生的概括能力，其实也是在引导学生发现文本的结构特点，何尝不是为写打基础呢？

二、借助文本培养学生的想象、表达能力

镜头三：

师：同学们，《盘古开天地》是一个神话故事，充满了幻想的色彩，充满了神奇的想象。读这样的文章，咱们要一边读，一边在脑子里边画画，把一段又一段的课文画成一幅又一幅的画面。请大家闭上眼睛，让

我们进入时光隧道，来到远古时代。

师：（范读课文）“很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌一片。有个叫盘古的巨人，在这混沌之中，一直睡了十万八千年。有一天，盘古忽然醒了。他见周围一片漆黑，就抡起斧头，朝眼前的黑暗，猛劈过去。”（伴随着东西炸裂的响声）

师：好，睁开眼睛，刚才你仿佛看到了怎样的画面？

生：我看到了盘古拿起斧头在黑暗的旷野猛劈过去。

生：我看到盘古正睡着，然后他，等他醒过来朝黑暗的地方猛劈过去。

师：谁还看到了什么？

生：我看到盘古睡在一个小小的地方，然后他睁开眼睛，他就拿了一把大斧砸了下去。这个小小地方就变大了。

师：同学们这画面太神奇了，就让我们带着这样的画面去读一读一、二两个自然段，读出它的神奇，一会儿请同学读一读。

《盘古开天地》是一个神话故事，语言生动，极富想象力。就故事内容来讲，学生可能早就听过了，不陌生，也不难理解。张老师深知这一点，根据文本语言特点，让学生边读边想象画面，用这种方法引导学生把文字读活，在读活文字的过程中感受语言的生动，感受故事的神奇。而且边读边想象画面也是一种读书方法的训练。

镜头四：

师：同学们，你们看到的神奇画面难道仅仅只是课文里所写的吗？仔细看，你还会看到更多更多的画面，大家想想盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、经脉……会变成什么？

（出示投影）

他呼出的气息，变成了四季的风和飘动的云；

他发出的声音，化作了隆隆的雷声。

他的双眼变成了太阳和月亮；

他的四肢，变成了大地上的东、西、南、北四极；

他的肌肤，变成了辽阔的大地；

他的血液，变成了奔流不息的江河；

他的汗毛，变成了茂盛的花草树木；

他的汗水，变成了滋润万物的雨露……

他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

请同学仿照上面的句式，将“他的（ ），变成了（ ）的（ ）”补充完整，自己说给自己听，然后在小组里交流。开始！（学生自由说，小组交流）

师：（指投影）提醒一下同学，注意第二个括号：他的什么变成了怎样的什么。不要光是什么变成了什么。明白吗？想好了请举手！（学生自由准备）

师：这排同学一个接一个地说！注意你在说的时候也要让人感觉到很神奇，所以要注意说话时的语气。

生 1：他的五指，变成了壮观的五指山。

生 2：他的胡须，变成了绿油油的藤条。

生 3：他的头发，变成了嫩绿的柳枝。

生 4：他的牙齿，变成了高大无比的山峰。

生 5：他的脚指头，变成了一颗又一颗的石头。

生 6：他的鼻子变成了大大的山洞。

师：鼻子变成了一个又一个神奇的山洞！好奇特的想象啊！

生7：他的头发，变成了一棵棵小草。

生8：他的五个指头，变成了珍贵的民族饰品。

师：变成了饰品是吧，你的想象够独特的。

生9：他的胡须，变成了金灿灿的丝线。

师：哦，连金灿灿的丝线也变出来了！

生10：他的牙齿变成了美丽的星座。

师：变成了美丽的星座，大家的想象的确是太神奇了！同学们，刚才大家说的那么多画面，如果把他补到课文第四段，那么，这一段末尾的省略号，我们是不是可以把它去掉？

生：不能省略，因为很多我们还有没想到。

《盘古开天地》这篇课文的第四自然段，用神奇的想象和准确的词语把盘古倒下后身体发生的巨大变化描写得很具体，但并没有穷尽身体的所有变化，省略号给学生留下了想象的空间，准确的语言让学生有了模仿的范本。张老师精准地把握住了文本的特点，引导学生大胆想象、准确表达。从课堂实况来看，效果是明显的，学生神奇的想象给我们留下了深刻的印象。

镜头五：

师：同学们，刚才我们用自己的智慧，用我们自己的想象创造了美丽的世界。正因为有了这神奇的想象，我们才读出了一幅又一幅的画面。我们读出了哪些画面呢？我们读出了——（师生合作回顾，然后出示投影片）

一组画面：宇宙混沌　巨人沉睡

抡斧猛劈　天地变成

顶天蹬地　天升地沉

身体巨变　创造宇宙

创造宇宙的画面：气息变风云

声音变雷声

双眼变日月

四肢变四极

肌肤变大地

血液变江河

汗毛变树木

汗水变雨露

师：同学们，如果把这些画面连起来，我们就做了一件很了不起的事情，我们就把课文变成了一本连环画。读神话故事，我们不仅要读出一幅又一幅的画，而且要把它连起来，读成连环画。现在，考验大家的时候到了，能看着上面的标题，把这连环画用自己的话讲下来吗？

生：能！

师：有点难度。但是不要急。每一个同学可以选择一段话来讲，老师给大家提几个建议：第一，脑子当中浮现画面；第二，抓住要点用自己的话说；第三，尽量说出它的神奇。下面请大家选择其中一段练说。

师：第一段、第二段稍微容易一点，底下最难，自己根据自己的能力选择一段开始说。注意，先看课文，然后脱离课文，开始准备。（生准备）

师：有准备好了的吗？（大部分学生举手）好多同学非常自信。你选的是哪一幅画面？哦，是第二幅画面。我们听他来说一说好吗？能不能做到不看课文？试试看。如果实在想不上来的，可以瞄一眼。好，我们给他一点掌声。

生：有一天，盘古突然醒来，然后他看见眼前一片漆黑，他就抡起大斧头，朝眼前的混沌之处猛地砍下去。

师：不，劈过去！

生：劈过去。然后，轻而清的东西渐渐上升了，变成了天；重而浊的东西渐渐下降，变成了地。

师：讲得怎么样？

生：好。

师：来点掌声。有没有同学讲第四自然段？这一段最难讲，来，这位同学你上来。可以看着屏幕上的提示来讲。

生：盘古倒下以后，他呼出的气息变成了风云，他的声音化作了隆隆的雷声，他的双眼变成了太阳和月亮，他的四肢变成了大地上的四极，他的肌肤变成了一望无际的大地，他的血液变成了川流不息的江河，他的汗毛变成了花草树木，他的汗水变成了滋润万物的雨露。（掌声）

师：孩子，我要为你喝彩。（掌声）这位同学多么了不起！第一，很自信；第二，她能够把这么多的画面讲下来；第三，更为难得的是，她在讲到大地的时候，用了和课文不一样的词语“一望无际”，在讲江河的时候，用了“川流不息”。在讲树木的时候讲了一个——

生：花草树木。

师：你看，这就是会学习的。再一次把掌声送给她！

把文字读成画，培养了学生的想象能力，把读出的画再变成文字，则是训练学生的表达。本文不仅充满想象，而且语言准确生动，有必要引导学生内化积累、运用。这一环节，就是内化语言、尝试运用的过程，是一种形式新颖的复述训练。有了前面扎实的读书想

象，此时的说是学生理解后的运用，训练效果好。

三、借助文本培养学生的质疑能力

读书贵在有疑，小疑则小进，大疑则大进。质疑的能力也是需要教师有意识培养的。

镜头六：

师：同学们，刚才，我们不但把一个神话故事读成了一组连环画，我们还读出了真真切切的感受。但是，这还不够，读一篇课文，咱们不仅仅要读出感受，还要读出问题。请同学们默读课文，想一想，你还有哪些不明白的要问一问。（生默读课文）

生：宇宙还没有创造，盘古这个人是从哪来的？

生：盘古倒下后，他的身体为什么会发生巨大的变化？

生：盘古为什么要倒下？

师：是啊，他为什么不一直站在那儿呢？

……

师：大家提了很多问题，有的问题我们只要再认认真真地读上几遍课文就能明白；有的问题我们暂时不明白不要紧，长大了慢慢地会明白；有的问题即使长大了也弄不明白，不要紧，后人会慢慢去弄明白。同学们，下边老师想为大家带来一个东西，看了这个东西之后，也许你会明白刚才提出的问题。好！请大家看屏幕。

（出示预先做好的演示文稿，文稿中有以下关于神话故事来历的文字，教师为学生读下列文字。）

师：美丽的神话传说是我国文学宝库当中的璀璨明珠，在远古时代，人们对自然界的许多现象感到神秘莫测，比方说天地是怎样形成的？为什么会发生自然灾害？他们的知识水平低下，无法对这些现象进

行科学合理的解释，因此就认为这么变化莫测的现象都有一个神在指挥着，控制着，于是他们在生产劳动中，遇到自己心目中英雄形象，创造了许多神的故事，在口头流传，这就是神话的起源。广为人知的神话故事有《精卫填海》《夸父逐日》《女娲补天》《后羿射日》。

（播放课件，神话故事图片滚动出现《精卫填海》《女娲补天》《后羿射日》《夸父逐日》……最后打出“让我们，亲近神话故事”的字样。）（看着精美的图片，听着优美的音乐，孩子们显得很兴奋！）

师：同学们，两节课很快就结束了，但是我想，留在我们脑子里边的一定是许许多多神奇的画面；留在我们脑子里的更有盘古的创造精神（圈出“创造”）。其实《盘古开天地》这个神话故事也是劳动人民创造出来的（用粉笔将“创造”和课题连上线），让我们也同样记住这些可敬的具有创作精神的劳动人民！

在这个环节，学生提出了很多问题，但老师并没有一一解答，而是把问题留给了学生。其实质疑的目的是为了引起思考，是为了把学生的视野引到课堂之外的更广阔空间。我们教师应该做的不就是唤醒、激励、引导、促进吗？

扎扎实实的两个课时，学生不仅认识了生字，理解了新词，了解了故事内容，更重要的是，凭借文本，学生想象、表达、质疑诸多能力得到锻炼，思维一直处在积极活跃的状态。张老师在两节课的教学中，做到了目标明确，训练内容丰富，教学重点突出，取得了很好的教学效果，发挥了文本的最大价值，真正做到了“用教材教”。

怎样做才是以学生为本的课堂？

我们都知道教学的目的是为了学生的学，是为了“不需要教”，新课程更是倡导自主、合作、探究的学习方式，但是实践起来却很难。不能否认，我们的课堂很多时候还是教师和优秀学生的舞台。

怎样的课堂才是生本的课堂呢？最近听了育才二小刘英姿老师执教的四年级《尺有所短　寸有所长》一课，对于“生本”有了更多的思考。下面以此为例谈谈生本课堂这个话题。

《尺有所短　寸有所长》是四年级上册第七单元的一篇略读课文，课文内容是两封信，一封是小学生张国强给作家柯岩的信，一封是作家柯岩给张国强同学的回信。两封信的内容没有理解的难点。教什么呢？执教老师把书信的格式作为本节课的教学重点。整堂课围绕学习目标设计了三个小组合作活动。第一个活动是预习展示台（学习目的：结合预习交流，了解书信内容）；第二个活动是书信大解密；第三个活动是实践练习——我们帮帮你。

合作活动一：预习展示台

下面是刘老师设计的前置性学习单：

《尺有所短　寸有所长》前置性学习单　　姓名：_____

一、我会读课文：第 28 课为两封书信，请将课文读三遍，争取将课文读流利。

二、我会读词语：会读的请画“√”，不会读的字词查查字典，想办法读会。

冒昧　　嫉妒　　寂寞　　判断　　患者　　告诫

和睦相处　受益匪浅　年逾古稀　形单影只　年少气盛　患难与共

三、我会填：本课有两封书信，第一封信的写信人是_____，收信人是_____。第二封信的写信人是_____，收信人是_____。

四、我会选：书信是交流思想、传递快乐、倾诉烦恼的一种很好的方式。第一封信中张国强同学写信的目的是（　　），柯岩老师回信的目的是（　　）。

A. 交流思想　B. 传递快乐　C. 倾诉烦恼　D. 其他

自我评价：　我真棒 （　　）　我要加油 （　　）

对于四年级的学生来说，完成这个作业单并不难，但教师却能从学习单完成情况中发现问题，找到教学的起点，把握教学内容。

从学生完成情况看，内容不是问题，生字词中有些难点。所以，教师把组内交流预习单和集中反馈词语难点作为本节课的第一个环节。这样的教学设计，很好地关注了学生的学习起点，做到了教在“刀刃上”。由此看出，教师把书信格式作为本节课的教学内容和重点是正确的选择。

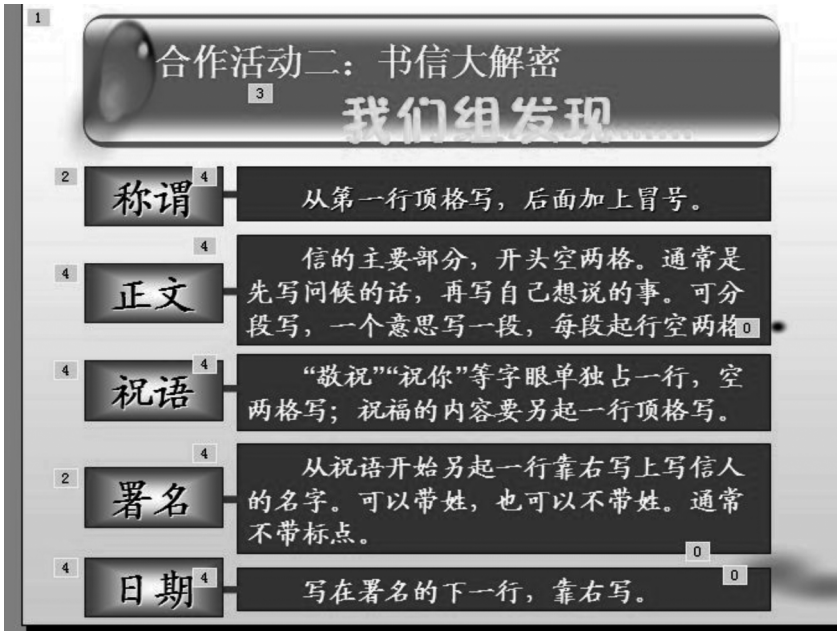
合作活动二：书信大解密

这个环节目的在于突破教学的重点，即掌握书信格式。有过教学经历的老师都知道，书信格式是小学生的“死穴”，无论你怎么讲，总是有很多学生会出错。本节课教师设计合作活动，让学生自己发现格式的秘密。

教师首先提出讨论问题：书信跟平常的文章有什么不一样？学生自读交流后能很快发现书信有称呼、署名、祝语、正文、日期等部分。之后，教师给每个组一张贴有课文的纸卡和装有书信五个部分名称的信封，让学生把书信的五部分内容和名称一一对照并粘贴起来。这个环节强化了组内全体学生对于书信五部分的认识。

接着教师再引导：书信的秘密不光是在书信的组成部分上。每个部分也都有秘密。再看看两封书信的每个组成部分，你能发现什么秘密？

学生合作发现，从课堂观察中可以看出，学生往往发现一处就会争着举手示意，但是教师并不鼓励浅尝辄止的学生，不急于反馈，而是引导学生从空格、内容、标点上发现更多秘密。教师不停巡视，发现各组的问题，参与其中并进行指导。充分发现后，再进行全班交流。交流的过程是以组为单位进行的。结果学生发现了书信的所有秘密。最后教师出示如下灯片进行整理，强化学生的印象。灯片内容如下：



至此，学生对于书信有了真切的认识和把握。

那么到底掌握得怎么样呢？教师又设计了以下合作活动。

合作活动三：实践练习——我们帮帮你

教师给出一封没有称呼、祝语、署名、日期的信，让学生完善。进而检查学生是否都掌握了书信的格式。

课后，我做了调查，除少数学生外，95%的学生掌握得很好。

课后，教师布置如下作业：给老师、亲人或朋友写一封信，说说这节课你的收获，也可以聊聊你最近的快乐和烦恼，做到格式正确。

整堂课，入眼的都是学生的活动，我们记住了学生，记住了学生的发现与成长。为什么会这样？因为教师的功夫都在课前的思考和准备中，而课上就是展示学生的学习活动，是学生的舞台。

什么是“生本”？我想，简单地说就是以学生的发展为本，了解学生，尊重学生，关注学生的学习起点，关注学生的学习过程，关注学生的三维目标生长点。让学生真读书、真思考、真交流。

在以生为本的课堂里，师生组成了一个学习共同体，这个学习共同体是民主、平等的，是充满激励与关怀的。学生是“心理自由和安全”的，学习是积极主动的，学生是充满探究欲望的，充满发现的快乐的……在生本课堂里，每个学生在激励与引导中不断超越自我，心智和心灵得到自由自在的放飞。

生本课堂的外显形式最突出的就是小组合作。美国坦普尔大学教授希尔伯曼在《积极学习》一书中指出，一项大规模的教育心理学研究发现，不同教学方式产生的效果比较如下：教师讲授为 5%；学生阅读为 10%；视听 20%；教师演示 30%；学生讨论 50%；学生实践 70%；学生教别人 95%。我国近代教育家陶行知说：“为学而学，不如为教而学之亲切。为教而学必须设身处地，努力使人明白；既要努力使人明白，自己便自然而然的格外明白了。”

所以在生本课堂里，既有独立的自学，更有小组间的合作学习。生本课堂不但重视个体表达，而且重视群体间的交流，是既包含个体学习又包含团队学习的课堂。

如何关注学生的学习起点，前置性学习单的设计很重要。其实，我们平时都让学生预习，预习的内容可能略显随意。而设计前置性学习单是为教学服务的，所以教师要根据课文的不同文体、不同年段进行针对性的设计，为选择教学内容提供依据，真正做到学生会的就不教。一般，中高年级学生预习单中必须有的是如下几个方面：读文、自学生字词、了解内容、提出疑问。这个前置性学习单，必

须在上课之前检查，这样才能真正了解学情，做到顺学而导。

如何关注学生的三维目标生长点，关注学生的学习过程？这就要求教师熟悉课程标准对各年段的教学要求，认真钻研教材，找准语言文字运用点，明确教学目标及重难点，设计有意义的学习活动内容，引发思维冲突，给学生提供充分的表达思想和展示思维过程的舞台，让他们在质疑问难和讨论交流中获取知识，提升能力，感受学习的快乐、成功的愉悦。就如刘英姿老师的这堂课，目标明确，从预习到课后的作业，一以贯之，达到掌握书信格式的目的。学生在活动中自己思考、发现、实践。

我想，只有关注学生的学习起点、学习生长点、学习过程，才是真正地关注学生，才是真正地以生为本。

怎样合理整合课程资源？

语文课程资源无处不在，语文课程标准就列出了教科书、其他图书、报刊、电影、电视等诸多资源。在网络发达的今天，面对众多的选择，教师反倒有些无所适从。在每个 40 分钟的有限时间里，在利用好教材这个重要资源的同时，精选课程资源并恰当运用就显得分外重要，否则语文课堂就可能本末倒置，得不偿失。

一、选好整合的“点”

对课程资源的整合，应立足于文本，围绕课文的主题和教学目标、教学重点和难点，对文本进行有效的拓展与超越。

（一）在教材的“延伸处”整合

我们的语文教材中选进了不少中外名著或知名作家作品片断，例如五年级下册的《草船借箭》《景阳冈》《猴王出世》《临死前的严监生》《“风辣子”初见林黛玉》《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》《刷子李》；例如六年级上册《少年闰土》和六年级下册的《鲁滨孙漂流记》《汤姆·索亚历险记》。教学这样的课文，就可以把整部作品作为课程资源整合进来，不仅可以更好地理解教材、感悟形象，而且能把学生的阅读兴趣延伸到课外。

（再如神话、民间故事、童话、寓言的教学，为了让学生对同一体裁的文本有更全面的了解，可以在学完一篇后整合进多篇，把学生的阅读引向课外。）

（二）在“同类比较”中整合

所谓“同类”是指题材或体裁相同或内容相近的文章。把这样的文章整合在一起学习，可以增加积累，加深感悟，提高语文教学的效率。

例如一教师执教四年级下册张志和的《渔歌子》，把柳宗元的《江雪》整合进来，引导学生比较两诗所展现的不同画面，在比较中学生就能较好地把握诗情诗境。

其实，在人教版的教材编排中也注意了这一点。如四年级上册的第四单元，精读课文《白鹅》之后，就是同题材的《白公鹅》，精读课文《猫》后面的“阅读链接”给出了不同作家对猫的描写片段。

（三）在“理解感悟困难处”整合

有些课文，即使反复读，学生亦感到困难，那么整合课程资源就是必要的了。

例如五年级的《七律·长征》，所写内容离学生生活远，学生很难体会到革命者的大无畏气概，那么，整合进长征的图片、文字、视频就显得很有必要。再比如《圆明园的毁灭》一课，学生不好理解“玲珑剔透的亭台楼阁”“蓬莱瑶台”“武陵春色”“西洋景观”，就可借助媒体展示相关图景，使学生能够形象地感受到圆明园昔日的辉煌。

再如四年级《生命　生命》一课，资源运用对学生理解课文中的重难点句子起了很好的作用。在学生出现阅读理解障碍时，杏林

子事迹的介绍对他们的情感形成一种冲击波，让他们从杏林子的身上实实在在地看到了“有限的生命体现出无限的价值”，看到了杏林子是怎样在对自己的生命“负责”。课文中深奥的句子因为有了杏林子这样一个鲜活的事例而变得易于理解，而借助背景资料理解含义深刻的句子的方法也被学生逐步掌握。

再如杜甫《闻官军收河南河北》一诗的教学，“喜欲狂”是学生理解感悟的难点。下面是一教师执教的片断。

生：杜甫听到官军收复蓟北的消息为什么会“喜欲狂”呢？

师：是啊，为什么呢？课前老师布置大家去收集安史之乱的资料，请大家谈谈你读了资料之后的感受。

生：安史之乱让人民流离失所。

生：安史之乱使国家分崩离析。

师：安史之乱给人民带来了深重的灾难。在安史之乱的七年当中，杜甫一家人过的是怎样凄凉，怎样悲惨的生活呢？请同学们读读他在安史之乱中写下的诗句。

（屏幕出示）

布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。

师：布被又旧又破冷似铁，屋破又遭连夜雨。从风雨飘摇中的茅屋想到战乱频仍、残破不堪的国家，我无法入睡。雨什么时候才能停？天什么时候才会亮呀！

（屏幕出示）

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

师：战争的烽火已接连燃了三个月，我是多么盼望家中亲人的消息。这时的一封家书真是胜过万两黄金啊！我心绪烦愁，白发越搔越短，几乎是已经无法插住簪子了。

师：这是老师摘录的杜甫这两首诗中的部分诗句，请你联系诗句说说杜甫在安史之乱中过的是怎样的生活呢？

生：在狂风猛雨无情袭击破茅草屋的秋夜里，杜甫辗转难眠；在战火连续不断的日子里，杜甫苦盼家书。

生：杜甫回想这 7 年来的种种艰辛，不禁悲从中来，所以“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。”（师板书：泪满裳）

……

从这个片段中可以看出，背景资料的适当辅助，无疑对感悟诗情起了很大帮助。

二、把握学生理解的“度”

整合课程资源要符合学生的实际状况，包括学生的生活经验、认知水平、知识积累等，立足课堂实际，立足学生的内心渴求，利于激起学生学习的内驱力，否则，再精彩的整合，也就是一种表演和作秀。

有的教师在教学《孔子拜师》（三年级上册）之后，要求学生拓展学习《论语》，这样的安排就不是很恰当。一是《论语》通篇古文，没有基础的学生根本无法通读；二是其中的道理过于艰深，学生不易理解。

再如一教师教学《示儿》，为了让学生走进诗人的内心，体会诗人的爱国情怀，在带领学生读完全诗、泛泛了解大意之后，进行了

资源的整合。

师：诗人在 20 岁时就立下了亲临战场、杀敌报国的志向——（出示：上马击狂胡，下马草军书）虽然他直到 40 多岁才有机会在军中做了一名军官，一生并未做过高官，而且屡次受到投降派的排挤，但是他——（出示：位卑未敢忘忧国）68 岁时他退居家乡，在偏僻的山村，年迈的他——（出示：僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台）当前线的战马嘶鸣传入耳中时，他还——（出示：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来）到 82 岁，他还高唱——（出示：胡未灭，鬓先秋，泪空流）但壮志不得实现，雄心无人能解——（出示：男儿到死心如铁，报国欲死无战场）但他坚信失地定能收复，祖国定能统一。临终前谆谆嘱咐着儿子——（出示：王师北定中原日，家祭勿忘告乃翁）

一时间，课堂书声琅琅，听者感叹老师的底蕴。临下课，教师问学生还有什么问题，结果，一学生问：“老师，这个‘元’字写错了。”一学生问：“陆游都死了，还告诉他干什么呀?”……全场愕然，老师愕然。

可见，整合资源不是不顾学生实际，不加选择地“倒给”“灌输”，要了解学生的内心需求，整合是给学生“搭桥”，搭走进文本的桥，搭走进广阔阅读天地的桥，这个“桥”学生是可以跃上的，是努努力可以过去的。

总之，任何时候不要忘了教材是最重要的课程资源，整合课程资源要适时、适度，不能为了整合而整合，整合课程资源要恰到好处。正如著名特级教师于漪所说：“离开文本去过度发挥，语文课就会打水漂。”

怎么看课堂中那些“美丽”的现象？

现象一：创新

一教师执教《惊弓之鸟》，在理解了重点句段之后，教师安排了如下环节。

师：同学们，大雁死后，大雁的母亲悲痛欲绝，坚决要为孩子报仇，因此将更羸告上了法庭。让我们一起来看一下《森林报》记者小雁发来的消息。

（课件出示）

本报讯，大雁之死，使大雁母亲悲痛欲绝，它认为是可恨的更羸害死了自己的孩子。据悉，死者的母亲已上诉，状告更羸，而更羸直喊冤枉，说造成大雁死亡的真正原因不是他，因此，双方将分别请辩护律师为自己辩护。至于结果如何，本报将追踪报道。记者小雁

师：看了这则报道，你们有什么想法？

生 1：不能全怪更羸。

生 2：更赢有点责任。

生 3：大雁也有责任。

师：大雁的死到底是谁造成的呢？

生 2：一半是更赢的责任，一半是大雁自己造成。

生 1：不能怪更赢，因为他并没有真的射箭。

生 3：是大雁自己的责任，因为它太害怕了，所以才会被吓死。

生 4：是大雁的心理素质太差了。

师：是啊，同学们说的都很有道理，因为大雁受过惊吓，所以内心非常害怕，因此才会被一声弦响吓死。大雁的死是自己的原因，更赢完全没有责任。

课后，我与执教老师交流，我问她为什么这样设计，她告诉我，是为了有新意，而且，在这个环节，课堂气氛也非常活跃，学生参与讨论的兴趣很浓厚。

《惊弓之鸟》这篇课文讲了一个成语故事。讲述的是古时候有个射箭能手叫更赢，他观察了天上飞的一只大雁后，不用箭，只拉一下弓，就使大雁掉了下来。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的雁，一听到弦响就吓得从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。这则成语故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更赢提出不用箭、只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更赢试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。

这篇课文安排在三年级下册第三单元，这个单元的主题是：怎样看问题、想问题。根据课文特点及在教材中的位置，本课的教学重点无疑是引导学生体会更赢观察、思考的推理过程。引导学生边读边想，前后联系，发现更赢观察的细致，推理的准确。这也是教学的难点。然后，再引导学生发现成语故事中蕴藏的智慧，明白《惊弓之鸟》这个成语的意思。

上面案例中所谓的创新设计，看似激发了学生学习的主动性、积极性，看似为学生提供了参与学习、体验成功的机会，但是，它离教学目标越来越远。

由这个案例，我联想到了一位教师教学《狼和小羊》的片段。教师在讲到故事结尾时，让学生想象“狼扑向小羊的结果会怎样”。有学生说：狼扑向小羊，小羊机智地一闪，狼由于用力过猛，冲到河里淹死了；也有的说：就在千钧一发之际，一位猎人经过这里，一枪把狼打死了；还有的说：小羊经过巧妙周旋，把狼引进了陷阱里……

在这个环节里，学生的参与性不可谓不高，想象不可谓不丰富。但是，却远离了文本的真实意图。因为，这则寓言真正的价值取向在于告诫人们：和凶恶的坏蛋讲道理是没有用的。这个环节的设计，导致的结果是：文本主旨的失落。

我不否认教学设计的创新，创新的教学设计会让人耳目一新，会激发学生的学习热情。很多时候，名家的课堂之所以精彩，就是源于他们的创新设计。也许很多老师在观摩名家课堂时，看到的是精彩的设计，却忽视了名家们对教学内容的准确把握。看看名家们写的文章，我们不难发现，他们是在反复钻研教材，反复思考中先

确定教学内容，再思考以怎样的形式来达成目标。所以，语文教学的创新，不仅仅是一种教学形式的新颖。如果没有对教学内容的准确把握，所有的教学形式创新只能是南辕北辙的结果。

现象二：合作

自主、合作、探究的学习方式是新课程极力倡导的。为了适应新课程的要求，很多老师在课堂中都安排合作学习环节。如下例。

一教师在教学《新型玻璃》一课，开课时，教师提出了分组合作学习的要求，并给出下列学习任务：1. 认真读课文，要求读通顺，读流利；2. 画出文中描述新型玻璃特点和作用的句子；3. 从画出的句子中概括出重要词语，完成课后表格；4. 不懂的地方小组内共同解决。开始合作了，学生要么各自干着自己的事，要么聚在一起按一个人的发言填着课后的表格。

思考一下，不难发现，这个合作学习安排得不很恰当，第一、第二和第三项要求并不需要合作学习，而是独立学习完成的内容。那么这个合作学习切入的时机显然不合时宜。

合作学习不是把小脑袋凑在一起就行了的事情。要把何时合作、合作什么、怎么合作、怎么反馈等问题想清楚才行。

第一，合作学习何时切入。

首先要坚持一个基本原则，即合作学习是在自主学习的基础上展开的，没有学生的自主学习，就没有真正意义上的合作。像上面的案例，应该首先让学生各自独立完成第一至第三项任务，并提出不懂的问题，然后在小组内交流所填表格、解决不懂的问题。其次要把握住时机。当个人读书之后出现了无法解决的问题时，可以让学生在小组内尝试解决；当遇到了大家都希望解决的问题，而且有

一定难度时可以让学生合作探究；当学生意见不一致，而且有必要争论时，不妨让持相同意见的学生一起探究，准备与对方争辩。

第二，学习小组的分工问题。

最常见的小组合作学习情景有这样两种：其一，四个小脑瓜凑在一起七嘴八舌；其二，四人相向而坐，三人听一人不停地讲。之所以出现这种情况，就在于组内没有明确分工，而没有分工就没有真正的合作。

就小学生而言，在一个 4~6 人小组里，至少应有下面几个角色：组长、学习汇报员、发言时间监督员、读书检查员等。而且这几个角色应该定期轮换，这样才能使每个学生都有发言的机会。坚持下去，学生的合作意识必然增强。

第三，合作学习后的反馈问题。

在课堂教学中，小组合作学习之后，常常能看到下面的情景：

（1）师：刚才同学们分组合作得非常好，下面我们来解决第一个问题，谁来说说？

生：我认为……

（课堂又变成了个别好学生表演的舞台）

（2）师：刚才同学们合作得很好，下面请每组派代表发言，我要看看哪组的发言最精彩。

（每组纷纷推荐学习优秀者发言）

生：我认为……

（发言者往往说的是自己的观点）

从情景（1）中，我们发现，合作只是一种形式，反馈完全是自由的，游离在合作学习之外，如果这样反馈，还要合作学习干什么？

从情景（2）中我们看到，虽然反馈时教师关注的是小组，但教师请的是“代表”来比赛，而这个代表是不是这个组的小组发言人呢？若不是，则教师违背了小组合作学习“分工合作”的原则，学生又怎能形成真正的合作学习？

所以，重视合作学习，就要重视合作后的反馈，一定要基于小组，让每一组的发言人代表小组发言，他发言时的主语应该是“我们”，观点应是全组的共识。

第四，合作行为的指导问题。

在课堂的小组合作学习中，我们常常看到一些“话霸”滔滔不绝，其他成员只能充当听众或看客。在小组合作学习后的反馈中，我们常看到学生把手举得高高的，当教师叫了别人时，没被叫到的学生往往唉声叹气，人家发言时满脸的不服气，迫不及待地等待着下一次的发言。

这里就存在一个合作行为的指导问题。良好的合作行为是合作学习开展的重要条件，需要教师的指导与培养。就小学生而言，重点应培养下面几种习惯。

1. 倾听。合作学习要求学生能够非常专注而耐心地聆听其他同学的发言。对于小学生而言，不会倾听是他们的最大问题。教师要告诉学生：倾听就是在别人发言时眼睛注视对方、面带微笑；倾听就是不随意打断别人的发言。

2. 表达。合作学习中要求学生向别人发表意见、提供事实、解释问题等。小学生大都喜欢说，但又常说不到点子上，或者由于害羞而不能大方、自然地表达。教师要告诉学生大胆地发言，大声地说话，每一次发言都要有所准备，养成先准备后发言的习惯，必要

时可以做一些书面准备。还要注意限定发言的时间。

3. 鼓励。合作学习的一个显著特征是伙伴之间的互相帮助与鼓励。教师要告诉学生不要总挑伙伴的不是，要多看到伙伴的优点，给伙伴提建议也要注意礼貌，只有这样，小组合作才是成功的。

老师的所有评价也应基于学习小组，而非个人，以帮助学生合作共识的达成。

现象三：教师展现自我才华

一教师执教五年级下册《威尼斯的小艇》一课。

这篇精读课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。课文从“我”的所见所感入手，首先交待了小艇是威尼斯的主要交通工具，接着介绍了小艇独特的构造特点，然后讲了船夫的高超驾驶技术，最后详细介绍了小艇与人们的日常生活息息相关。抓住事物特点并把人的活动同景物、风情结合起来进行描写，是本文表达上的主要特点。本课要认识的字有 6 个，要会写的字有 10 个。

该教师的课堂教学分为两个环节：环节一是识记生字了解内容；环节二是了解内容，写出读后感受。在第一个环节，教师让学生圈出不认识的字并将其写到黑板上，之后是指名读学生写在黑板上的生字、词语并结合字理讲析“祈祷”两字偏旁的来历。第二个环节，先让学生画出读文后印象深刻的句子，然后在教师给出的一首根据课文内容改写而成的小诗歌上面填空。待学生填完后，教师指名读诗并让其他同学谈听同学的诗歌的感受。

乍一听，环节一中教师对生字教学很重视，特别对“祈祷”两

字的字理解析确实很新颖，看出教师之前的功课做得不错。但是高年级的识字写字教学已经不同于低年级，在学生已经具备识字能力的基础上，教师只需要强调那些易错的字即可。字字讲析已不是高年级的重点。环节二中，教师给出自己写的小诗，让学生填空，再读诗歌，我们除了觉得老师功底不错外，学生获得的是什么呢？内容能自己概括吗？听课者看不出来。四十分钟有限，我们该怎样让学生在有限的时间里获得成长才是重点！

课堂到底是谁的舞台？我特别欣赏台湾教师李玉贵的话——好课应该是上着上着老师就不见了。课堂不是老师的舞台，课堂是学生在语言文字王国中寻觅、撒欢的地方，老师应是个“牧者”，想办法把学生引领到丰美的语言花园，让学生去发现语言花园的秘密并为其答疑解惑、为其发现喝彩。

现象四：精致的多媒体课件

不少教师上课之前先收集的是课件资源，在课件制作上花费大量时间，以为精美的课件可以代替一切。甚至，有的课堂一节课上完了学生都没有翻过一下书本。课件是美丽了，可是课堂会因为课件美丽而美丽吗？

面对种种“美丽”的现象，我们该有清醒的头脑。

不被“美丽”的假象迷惑，老师真教语文，学生真有收获，替换“我认为”，除了不断学习，不断实践，不断反思，无他法。

学什么？

其一，语文课程标准是必须要学习的。在我的研训调查中，一线教师更多学习的是教参，却忽视了教参之上的课程标准。所以，备课和观课常常局限于一隅，不能关注课程目标要求，学生所得有

限，自己更是混混沌沌。

其二，学习优秀课例，并从文本解读、目标设定、内容选取等方面加以分析，发现优秀课例优秀的密码。

其三，不仅仅是读教材，要读读整本书。我们一直在强调学生读书，强调学生的阅读量，但是，没有人对老师的读书进行硬性的要求。在现今知识更新迅速、信息海量涌现的时代，教师必须要有读书的习惯。看看那些在语文教学上有建树的老师，哪个不是一个自觉的阅读者？

其四，追根溯源地阅读。在教学中有困惑时，不妨多问几个为什么，再沿着问题的思路，追根溯源，到书中找答案。正是一个个专题的突破成就了自身素养的提高。

除了学习，就是大胆实践，并不断反思。当新的理念与已有的观念冲突时，只有在实践与反思中才能有所发现，明了怎么做才是最好，才能找到语文教学的正途。

如果我们能不断学习、不断实践、不断反思，无论是自己备课还是观课，都能站在课程的高度，不仅解读文本，更解读学生，立足目标的明确清晰、内容选择的准确精当、教学方法的简约有效，就不会被各色课堂迷惑了双眼进而失去判断力、失去自我、否定自我。我们就能学习发现他人的长处，规避他人的短处，从而增长自己的教学智慧，就能从“不知道怎么教”的迷茫中走出来。

怎样的课堂才是“教语文”的课堂？

一、教师要有语文意识

对于语文课究竟是教课文还是教语文这个问题，我们已经达成了一致，就是“用课文来教语文”。可是怎样用课文来教语文呢？仍是我们的盲点。听了很多课，越来越觉得教师是否有自觉的语文意识，是判断“教课文”还是“教语文”的分水岭。

先看一个教学实录片段：王崧舟老师执教《荷花》片段。

师：我觉得这个句子写得特别美。（朗读）“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”，请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？

生（纷纷回答）：“露”“钻”“长”“窜”“挤”。

师：自己用心读读前后几句话，体会体会，你觉得怎样长出来才可以叫作冒出来？（学生朗读后交流）

生：很快地长。

生：悄悄地长。

生：争先恐后地长。

师：荷花从荷叶中钻出来时的心情怎样？

生（纷纷回答）：迫不及待的，高兴的，激动的，兴奋的，心花怒放的。

师：太好了！大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么呢？（学生观赏课件后进行想象写话，然后交流。）

生：白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛是让游客们观赏美丽的面孔。

生：白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在比美。

师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。让咱们像白荷花一样地冒出来！（学生起立诵读。）

再看一个教学实录片段：林莘老师执教《为人民服务》片段。

生：（朗读第三自然段）

师：刚才他读的这段话里有一个生字特别难写。（板书：鼎）“鼎”字中间是个目字，左下角起笔要注意，起笔是竖折折，一笔写成。你们拿起食指跟我写。

生：（集体书空）

师：右下角和它对应的就不是一笔了，那可要分成三笔写，竖，横，竖。什么是“鼎”？

生 1：就像是寺庙里上香的那个炉子。有三个脚，圆形。

师：那可不是“鼎”，那叫——（众生答）香炉。

生 1：我知道，我是说像它那样。

师：那你说对了，“鼎”一般也是圆形、三脚。

生 2：“鼎”是古代人煮东西用的。

师：没错。“鼎”是古代人烹煮东西的器物，一般用青铜或铁制成，圆形，三足，两耳。也有方形，四足。（老师边说边画简笔画）

师：看到这个“鼎”，你会想到跟它有关的成语吗？

生 1：三足鼎立。

师：同学们看，三足鼎立。（师手指示意图）

生 2：鼎鼎大名。

师：鼎鼎大名，名气真大啊！

生 3：人声鼎沸。

师：你看，像在这里煮开了一样，热闹极了。（师指示意图）

生 4：一言九鼎。

师：一句话九个鼎，说话多有分量啊！

师：记住了“鼎”的意思，你就不会写错了。现在请你们在课文中写一个带“鼎”字的成语吧。注意把“鼎”写端正、写稳当，笔画笔顺要正确。

读了这两个片段，你们发现了什么？

《荷花》是三年级下册的一篇课文，教过的老师可能都会抓这个“冒”字，怎么抓的呢？可能止于比较哪个词更好上。而王老师的课上，不止是简单地比较谁好。第一是换词，学生找了不少意思相近的词。说起来，用上这些词句子也通。但是“冒”的背后藏着什么呢？“你觉得怎样的长才叫冒”“荷花从荷叶中钻出来时的心情怎

样”“这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么呢”，这样几个问题把学生思维引向词语背后的意蕴揣摩中。透过这个词，学生感受到了荷花的生机与美感。这就是教师的语文意识。

《为人民服务》是六年级下册的一篇议论文。小学阶段两篇议论文之一。学习这课是没有识字任务的，“鼎”是个熟字，要写。从上面的片段中，我们看到老师在这个字的教学中花的气力。不仅指导书写，而且引导学生发现带有“鼎”字的成语，尤其是教师的反馈语言，结合简笔画言简意赅地说明了成语的意思，这就是语文意识。我们的语文课就该关注字词的意蕴，表达的奥妙。长此以往，学生被浓浓的语文味熏染着，他们就能“沾染”上语文的气息，他们就有了潜移默化的语文意识，读文就能发现文本的妙处，说话、写话就能自然通畅、恰当表意了。

什么是语文意识，简言之就是对运用语言文字的自觉关注。

王尚文先生说：“语文意识关注的是言语本身的物质存在，就是要认真听听它的声音，辨辨它的色彩，掂掂它的分量，摸摸它的‘体温’，把它摆在它和整体的关系之中，摆在它和语境的关系之中反复审视、掂量、咀嚼、玩味，从这里出发走上正确的语文学习之路。”

二、怎样凸显语文意识

（一）从关注内容到关注语言

王尚文先生指出：“语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时构建或更新学生的人文世界。”

在语文课上，教师应有朗读的标准意识，书写的规范意识，词

汇、名言警句的积累意识，自觉地咬文嚼字、推敲斟酌应是语文意识的核心。

1. 关注字词，教出趣味，积累运用。

如全国阅读教学比赛特等奖课例《小动物过冬》的一个片段：

师：秋风刮起来了，天气越来越凉了，三个小动物想，我们该怎么过冬呢？于是它们就商量开了——（出示卡片：商量）

师：（指“量”）这个字读什么？（生答 liàng）这是一个多音字，可以读 liàng，在这里它读 liáng。你来读一读。（生读）

师：两个字合起来以后读轻声。（生连读两遍）很好。三个小动物在一起商量。“商”字里面有一个口，意思是要说话。一个人怎么商量啊，要几个人在一起商量，所以商量的“商”下面还有一个“八”。闭上眼睛想一想，商量的“商”里面有什么？（略停）“八”和“口”。记住了吗？

师：睁开眼睛——（出示图片：小燕子、小蜜蜂、小青蛙）瞧！小燕子扑棱着翅膀来了，小青蛙一蹦一跳也来了，小蜜蜂当然也少不了。这就叫作——

生：聚到一起。

师：好，许老师不远千里，从江苏赶到江西，我们——

生：聚到一起！

师：我们一起来学习——

生：小动物过冬。

在这个片段中，既有对生字的识记，也有对词语的理解。“商”

字教学准确到位，不仅记住了字形，还了解了字义。对“聚到一起”的理解更值得称道，从课文的三个小动物“聚到一起”迁移到老师和学生“聚到一起”，理解与运用不露痕迹。学生在读文的同时理解词语，快乐识记生字。

再如第八届全国青年教师阅读比赛特等奖获得者张文花老师执教的《数星星的孩子》片段：

师：孩子们，让我们放下书，都仰起头，仰起来。天上的星星可不好数了，让我们一起数，看清楚。一颗，哎，别着急，第二颗没看见呢。一颗——两颗——三颗——第四颗在哪呢？想象一下，四颗——五颗——第六颗——就这样，小张衡，一直数到了几百颗呢。谁读这句话。（生读）

师：哎呀，我发现这两个小逗号你停顿得很好。让人感觉小张衡数了很长时间呢。你再读读，我们都体会体会。

为了让学生体会张衡数星星的认真和数的时间长，老师巧妙地带学生入境，和学生们一起模拟着数星星，并且用“别着急”“第二颗没看见呢”这样的话语引导，在这样的情境体验中，学生理解了句意，感悟了逗号的意义。

下面是第九届全国青年教师阅读教学比赛特等奖获得者余晓娟老师执教的《雷雨》片段。当学生为“垂下来”找了近义词“掉下来”后，老师没有就此打住，而是通过语境运用，引导学生体会两个词词义的差别。

片段实录如下：

师：其实呀，我们在生活中，还常常用到这两个词语。请小朋友看。

【出示图片：耳朵耷拉下来的兔子、苹果树、落叶、向日葵】

师：看图，想一想，哪些时候咱们习惯用“垂下来”，哪些时候咱们习惯用“掉下来”呢？同桌小伙伴看着图说一说。（生相互讨论，讨论后教师指名说）

生：掉下来有第二幅图。苹果从树上掉了下来。

师：很准确。还有吗？

生：还有第三幅图，树叶从树上飘，掉了下来。

师：也可以说飘下来，对。那剩下两幅图呢？

生：小兔子的耳朵垂下来。

生：向日葵的头垂下来。

师：向日葵的头因为结满了葵花籽，很重，所以垂下来了。

师：看来呀，我们已经会正确运用这两个词语了。对比一下，我们会发现，它们都有从上往下落的意思。如果一头向下，另一头还连着的，咱们就用什么？

生（合）：垂下来。

师：如果另一头已经完全分开了，就用什么？

生（合）：掉下来。

师：现在明白为什么课文里说蜘蛛从网上垂下来了吗？

生（合）：明白了。

此环节，教师借助形象直观的图片，让学生在看图说句子的过程中选择运用“掉下来”和“垂下来”，进而发现规律。这样的词语教学就是教师语文意识的体现。

2. 关注表达，言意兼得，读中悟写。

还是林莘老师教学《为人民服务》的片段。

片段（一）

师：现在，老师暂时扮演一下主席，我的演讲是不是可以这样说：亲爱的同志们、战友们，今天围绕“为人民服务”，我讲以下三个问题：第一，死的意义；第二，不怕批评；第三，团结互助。我的话讲完了，谢谢大家。（生笑）

师：哎？你们笑什么？

生：这样太简单了。

师：太简单不是很好吗？简单明了。

生 1：太简单别人就听不懂了，就不能让人信服。

生 2：这么简单，大家不知为什么这么做，不知具体该怎么做。

师：那怎么办？

生：还得展开说，说清楚了。

师：你说得太好了，提出观点并不是万事大吉，还得以理服人，就是要说服别人，证明自己的观点。那么，主席围绕观点是怎么展开地说、具体地说、深入地说，这就是我们这节课要研究的重点，这也就是要把书重新读厚了。（板书：厚）

这形象的一“演”，学生明白了围绕观点说具体的重要。

片段（二）

师：那么，怎么证明自己的观点和看法呢？这样吧，我们先来看第二段“死的意义”这个部分，一起研究研究。现在请大家放声自由地读读课文第二自然段，看看主席到底用了哪些方法证明自己的观点？（生自由读）

师：死的意义到底有什么不同，主席用了什么办法证明自己的观点？

生：用了列举名言、举例子、对比的办法，证明自己的观点。

师：噢！引经据典，引用名人名言，怎么引用？（板书：引用“名人名言”）

生：主席引用司马迁说的一句话，“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。

师：真奇怪，主席不是伟人吗，为什么还要引用司马迁的话呢？知道司马迁吗？什么年代的人？

生：几百年，一千年，一千几百年，反正很遥远。

师：不，两千多年前。干吗要引用这么古老、这么久远的话？

生 1：司马迁是西汉年间很著名的历史学家、文学家，他是在毛主席之前的名人，所以引用他的话，也可以说是以理服人吧。

师：对啊，名人都这么说了。

生 2：司马迁早在 2000 多年前就提出“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，说明远在古代，人们就提倡这种精神。

师：从古至今，人们就有这样的想法、这样的认识。你看，经

典就是古老的智慧、永恒的真理。经历了时间的考验，已经被人们认可、被人们传诵，所以主席引用司马迁的名言，令人信服啊！那谁能把这句话读一读？（课件出示：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。）（一生读）

师：读得真好，声情并茂。其实，我们在课内外积累了许多关于生死的名言，你还记得吗？（悲壮而豪迈的音乐响起，学生配乐吟诵）

生 1：生当作人杰，死亦为鬼雄。

师：这是李清照的生死观，女英雄也可以豪情万丈啊！

生 2：宁为玉碎，不为瓦全。

生 3：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

生 4：人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

生 5：杀了我一个，还有后来人。

师：死又算得了什么，江山自有后来人。

生 6：捧着一颗心来，不带半根草去。

师：这是谁说的？陶行知，这既是对教育的爱，也是对祖国的爱，对人民的爱。

生 7：粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

师：这首诗大家刚刚学过，一起来一遍。

生（齐）：粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

师：于谦也向天下人诉说他顶天立地的豪情壮志，同学们，这些都是关于生死的经典名言，它表达了一种英雄气概、民族气节，是那样可歌可泣、可敬可佩。同学们，刚才我们引用的是耳熟能详、经久不衰的——（生接答：名人名言）；引用的是给人启迪、引人深

思、让人震撼的——（生接答：名人名言）。所以，主席用的第一招就是引经据典。（板书：引用）

看似无意的对名言警句的梳理，实则为教师的用心设计。这就是语文意识。这就是在教语文。林老师巧用“引用”，让学生在积累“生死名言”中，强化对“引用”作用的感知、拓展对“引用”意义的理解。

片段（三）

师：接下来，主席又用了什么办法证明观点呢？

生：应该是用对比的办法。

师：对比，怎么比？（板书：对比）

生：“为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。”（课件出示）

师：这句话什么意思？

生：曾经为人民做过好事的，如果死了，就比泰山还重，但如果只为法西斯那些统治者、剥削阶级做事，比如汉奸，就比鸿毛还轻。

师：理解正确，还会举例子。读完这段话，我发现，它其实就讲一个字，哪个字，知道吗？

生（齐答）：死。

师（点击课件：为人民的利益而死）：死，什么意思？能换个词解释它吗？

生：牺牲、就义、献身、捐躯。

师：很好，同样是死，我们把刚才的解释放在这儿（点击课件：替剥削人民和压迫人民的人去死），同意吗？

生：（纷纷举手，逐一回答）不同意，这个死，得用“上西天、下地狱、见阎王、命丧黄泉、一命呜呼、呜呼哀哉、送命……”解释。（其间，教师指导学生读出这些词的感情色彩。）

师：哎，同样一个字，为什么你们却用完全不同的解释？

生：用的地方不同，意义也不同。

生：因为他们死的不同，有好死……

师：有好死，有坏死，是吗？（全场笑）

生：这两个死，一个表达对法西斯的愤恨、蔑视，一个表达对为人民利益而死的人的崇敬、爱戴、钦佩。

师：说得多好啊，语言有温度，字字总关情啊！同样一个字，用在不同的地方，就会产生不同的温度，不同的感情。把这种感情用你的朗读表现出来，你们自己试试看该怎么读。这句话不好读，别看每个字你都懂，但要读好却不容易。

（生自由练读此句）

【语言有温度，字字总关情！在语境中学生发现了一个“死”字的不同情味。】

（二）教师语言要有语文意识

在上面林莘老师教学“鼎”的片段中，可见教师反馈语的语文意识。

再如王老师的《慈母情深》一课，教学语言是带有强烈“语文意识”的最佳典范。如在研读语段“背直起来了，我的母亲。转过

身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”时，王老师以“你看到了母亲怎样的背？可是母亲的背本来是……”“你看到了母亲怎样的脸，可是母亲的脸本来是……”“你看到了母亲怎样的眼睛，可是母亲的眼睛本来是……”三个设问，回往往复，层层深入，学生在老师营造的语境中逐渐走进文本，与作者的情感产生了共鸣。特别是王老师在每一次学生发言后的总结，深情诗意的语言，敲击着学生的心田。请看他的小结语。

小结语（1）：

结实的、丰满的、健壮的，这才是我记忆中母亲的背呀，可是，现在，我分明发现，母亲的背不再挺拔了，不再结实了，不再健壮了。

小结语（2）：

此时此刻，我第一次真真切切地发现，母亲的背不再坚挺；母亲的脸不再红润；母亲的眼睛不再清澈。母亲啊，我的母亲！你怎么会变得如此憔悴、如此疲弱、如此疲惫？

（三）加强自身修养，培养语文意识

教师有语文意识，我们的课堂便有了浓浓的语文味。所以，根本问题还在语文教师自身素质的提高。

苏霍姆林斯基说过：“哪个学校里有一位优秀的数学教师，数学就会成为学生最喜爱、最感兴趣的学科，就会在许多学生身上发现杰出的数学才能。如果学校里新来一位有天才的生物教师，那么你等着瞧，两年之后就会出现 10 个禀赋高强的少年生物学家，他们爱上了植物，在学校园地上入迷地进行试验和研究。”（《给教师的建

议》教育科学出版社 1984 年第二版第 69 页）同样，哪个学校里出现了才华横溢的语文教师，必然会有许多学生对语文情有独钟，表现出杰出的语文才能。

希望我们能成为那个让学生情有独钟的语文老师！

怎样提高自己的修为，无他法，唯有读书！希望读书成为语文教师的生活状态！

教好语文的密码是什么呢？

到底怎样才能把语文教好？也许每个成功的教师都有各自独特的体会。

常常被薛法根老师教学中悠长的语文味打动。六年级上册《唯一的听众》的一个教学细节，让我思考良久。

其实就是两个字“嘿”和“悠”的教学。

我们知道，六年级已经没有认字的任务，只有写字的要求。《唯一的听众》课后有 6 个要写的字。我们很多人也许会忽视这 6 个字的教学，因为除了“歉”学生容易写错外，其他的字似乎没有什么好讲的。但薛老师不这么认为。

下面是薛老师教学的两个细节：

师（指“嘿”字）：你会念吗？读！（生齐读）这是一个叹词，叹词一般表示一种强烈的感情。我们放到这篇课文当中，读一读它所在的句子，体会一下“嘿”这个词表达什么样的一种感情。谁来读句子。

生：我羞愧了起来，同时有了几分兴奋，嘿，毕竟有人夸我了，

尽管他是一个聋子。

师：读得不错，你看，这里的“嘿”有一种什么样的感情啊？

生：我认为这里的“嘿”是一种激动、开心的感情。

师：激动，有点开心的。

生：有点兴奋，从中还有一点自豪。

生：我感觉到作者有点情不自禁地流露出来的感情。

师：对啊，所以一个叹词，一个字，在一段文章当中，它包含了丰富的感情。读一读这几个字。（生齐读）

师（指“悠”）：谁再读。

生：悠，悠悠的小令。

师：小令就是小曲。悠悠的小令，听起来让人感到？

生：应该是一种慢慢的，令人很舒适的感觉。

生：应该是使人感到有点悠远的。

生：我认为应该是使人有一种陶醉感。

生：我认为是让人身心放松的。

生：我认为是让人感到抑扬顿挫、一波三折的美妙的音乐。

师：美妙的。我们一起体会一下，一起读这个词。（生齐读）这个词放到课文的句子当中，我们再来体会一下。谁来读？

生：林子里静极了，沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令。

师：发现这个句子有什么特别的吗？

生：把林子里的声音比成悠悠的小令。

师：是一个比喻句，看出来了。

生：它先说林子里是静极了，然后是沙沙的声音，听起来像一曲悠悠的小令。听起来有点矛盾。

师：有点矛盾，这叫什么样的写法。他要写静，但课文却写了沙沙的足音，谁知道？

生：这种写法叫衬托，先写出林子里的静，才能听出那很小的声音。

师：这叫反衬，用沙沙的足音来反衬林子的静，明白吗？我们说教室里很静，静到——

生：连针掉下的声音都能听到。

师：还有什么特别吗？你看，沙沙的足音，悠悠的小令。

生：这里用了叠词，声音比较拖，听起来比较舒服。

师：用了叠词，好啊。

师：如果他这么写，“沙沙沙的足音，就像一曲悠悠的小令”，可以吗？

生：不可以。因为沙沙沙的声音，说明人很多，而这里是说林子里静极了。

师：沙沙沙，可以说是人很多，也可以说是脚步非常的快。

师：快速的脚步，能说是悠悠的小令吗？所以说是沙沙对悠悠，足音对小令，语言对称之美，如果说老师把沙沙改成蹬蹬。蹬蹬的足音，就像一曲悠悠的小令？

生：如果用蹬蹬，感觉这个人脚步很沉重，就没有用沙沙让人觉得舒适。没有了这个人心里很轻松的感觉了。

生：我觉得用“蹬蹬”，说明这个人的脚步声不美，后面说是像一曲悠悠的小令，小令的话，让人很美妙的音乐。这里用沙沙比较好。

师：你看，多一个字就不美了，少一个词也不美了。这里用沙

沙最恰当。我们自己练习，读一读这个优美的句子。读到心里去。

一个不起眼的“嘿”和“悠”，生出了这么多美好！我常想，如果没有老师的点拨，学生就永远错过了与文字的美丽相遇。

与文本相遇，与文字相遇，学生是匆匆走过，还是留下了美好的回忆呢？我想，这就是语文教师的责任。

语文教学是一门带有浓郁情感色彩的人文学科，它是情感丰富的有血有肉的“文本”教学。它需要学生和教师能融入自己的情感进行体会欣赏，从而在感动中提高语文素养。

看了薛法根老师的教学，我忍不住翻开六年级上册语文教材，细细读来，发现有那么多美好的文字……

“走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！”这是《山中访友》开篇的一句。

一个“撞”字，作者那迫不及待想去亲近自然的心情跃然纸上。“早晨，好清爽！”两个短句，正和了作者的好心情！反复读读这样的句子，我被作者带进了他的“访友”途中。

“我想它一定是游侠吧！你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。”这是《草虫的村落》中的一句。

“游侠”，多么有趣的称呼！是谁？再读读“傲然”，还有哪个词能写出“游侠”的骄傲和无所畏惧呢？只有反复“琢磨”“把玩”，我们才能感受到作者的温暖的、纯净的内心。

“沙沙的足音，听起来像一曲悠悠的小令。”这是《唯一的听众》中的一句。

反复读，文字的玲珑感一下子就出来了，真美！“沙沙的足音”

对“悠悠的小令”，顶顶合适！反复读，静谧、深远的画面感出来了，悠悠的背景音乐出来了。这样的文字真好！

“管贼吗?”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，猹。月亮地下，你听，啦啦地响，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

这是《少年闰土》中的对话。完全没有提示语，但是，读来却那么生动，好像我们在偷听两个孩子的悄悄话！“我”迫不及待地问，闰土迫不及待地答，一个好奇，一个自得，多有趣！

细读下来，好像在把玩美玉，舒服而愉悦。

我想，只看教参，我们获得的也许是技术。但是文本的秘密只有在细读之后才能发现。

只有教师被文本语言感动了，才可能让学生感动，有了感动，语文教学也许就有了意义！被文本感动，也许是教好语文的重要密码！

文字静静地躺在纸上，需要读者去唤醒。老师的责任就是引领学生发现文字的秘密，唤醒文字精灵，让学生与文字的相遇留下美好的回忆。

怎样落实课程标准的古诗文背诵目标？

在一次小学生古诗词背诵比赛中，发现不少学生完成不了课标要求的 75 首古诗词背诵目标。再仔细了解，发现古诗教学就像语文教学的点缀，每个学期虽然有那么几首，但学生与古诗之间好像有一种无法言说的隔膜，很难跟古诗亲近起来。这样看来，75 首背不出似乎也不难理解。

但是，古诗背诵真的这么难以落实吗？古诗教学真的就那么费力不讨好吗？

一、教材编排与课标要求

现行小学教材中古诗篇目安排如下：

年级	篇数	说明
一	3+4	1~5 年级共 39 首，6 年级 14 首，课文中共安排 53 首。在拓展训练中出现整首古诗共 12 首。教材中累积背诵古诗共 65 首
二	4+4	
三	4+4	
四	4+6	
五	3+3	
六	14	

古诗安排呈现如下特点：

1. 多选择的适合儿童读、易记易懂的经典之作。

2. 以近体诗为主。

3. 古诗词的安排与单元主题相关。

4. 同一诗人作品散落在不同年段、不同单元主题中。

因为编排上的特点，所以古诗词背诵一直是零散的，缺少对同一诗人作品的全面的了解，缺少对统一题材、体裁作品的感知。而且篇目在整个六年阶段仅占课文总数的 19%。所以，古诗成了学生学习的点缀。

课程标准要求小学阶段必背古诗 75 首，篇目如下：

1~6 年级（75 篇）	
1　江南（江南可采莲）	汉乐府
2　长歌行（青青园中葵）	汉乐府
3　敕勒歌（敕勒川）	北朝民歌
4　咏鹅（鹅鹅鹅）	骆宾王
5　风（解落三秋叶）	李　峤
6　咏柳（碧玉妆成一树高）	贺知章
7　回乡偶书（少小离家老大回）	贺知章
8　凉州词（黄河远上白云间）	王之涣
9　登鹳雀楼（白日依山尽）	王之涣
10　春晓（春眠不觉晓）	孟浩然
11　凉州词（葡萄美酒夜光杯）	王　翰
12　出塞（秦时明月汉时关）	王昌龄
13　芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴）	王昌龄
14　鹿柴（空山不见人）	王　维

续表 1

1~6 年级（75 篇）		
15	送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘）	王　维
16	九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客）	王　维
17	静夜思（床前明月光）	李　白
18	古朗月行（小时不识月）	李　白
19	望庐山瀑布（日照香炉生紫烟）	李　白
20	赠汪伦（李白乘舟将欲行）	李　白
21	黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼）	李　白
22	早发白帝城（朝辞白帝彩云间）	李　白
23	望天门山（天门中断楚江开）	李　白
24	别董大（千里黄云白日曛）	高　适
25	绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	杜　甫
26	春夜喜雨（好雨知时节）	杜　甫
27	绝句（迟日江山丽）	杜　甫
28	江畔独步寻花（黄师塔前江水东）	杜　甫
29	枫桥夜泊（月落乌啼霜满天）	张　继
30	滁州西涧（独怜幽草涧边生）	韦应物
31	游子吟（慈母手中线）	孟　郊
32	早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥）	韩　愈
33	渔歌子（西塞山前白鹭飞）	张志和
34	塞下曲（月黑雁飞高）	卢　纶
35	望洞庭（湖光秋月两相和）	刘禹锡
36	浪淘沙（九曲黄河万里沙）	刘禹锡
37	赋得古原草送别（离离原上草）	白居易
38	池上（小娃撑小艇）	白居易
39	忆江南（江南好）	白居易
40	小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶）	胡令能
41	悯农（锄禾日当午）	李　绅

续表 2

1~6 年级（75 篇）		
42	悯农（春种一粒粟）	李　绅
43	江雪（千山鸟飞绝）	柳宗元
44	寻隐者不遇（松下问童子）	贾　岛
45	山行（远上寒山石径斜）	杜　牧
46	清明（清明时节雨纷纷）	杜　牧
47	江南春（千里莺啼绿映红）	杜　牧
48	蜂（不论平地与山尖）	罗　隐
49	江上渔者（江上往来人）	范仲淹
50	元日（爆竹声中一岁除）	王安石
51	泊船瓜洲（京口瓜洲一水间）	王安石
52	书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔）	王安石
53	六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山）	苏　轼
54	饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好）	苏　轼
55	惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝）	苏　轼
56	题西林壁（横看成岭侧成峰）	苏　轼
57	夏日绝句（生当作人杰）	李清照
58	三衢道中（梅子黄时日日晴）	曾　几
59	示儿（死去元知万事空）	陆　游
60	秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海）	陆　游
61	四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻）	范成大
62	四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥）	范成大
63	小池（泉眼无声惜细流）	杨万里
64	晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中）	杨万里
65	春日（胜日寻芳泗水滨）	朱　熹
66	观书有感（半亩方塘一鉴开）	朱　熹
67	题临安邸（山外青山楼外楼）	林　升
68	游园不值（应怜屐齿印苍苔）	叶绍翁

续表 3

1~6 年级（75 篇）		
69	乡村四月（绿遍山原白满川）	翁　卷
70	墨梅（我家洗砚池头树）	王　冕
71	石灰吟（千锤万凿出深山）	于　谦
72	竹石（咬定青山不放松）	郑　燮
73	所见（牧童骑黄牛）	袁　枚
74	村居（草长莺飞二月天）	高　鼎
75	己亥杂诗（九州生气恃风雷）	龚自珍

将课标要求篇目与小学课本中出现的 65 首进行比对，除了重复的部分，还有 38 篇需要背诵。这样一来，小学阶段实际背诵古诗词篇目为 103 篇（65+38）。

二、学生还能多背诵些古诗词吗

103 篇若分到 6 个年级 12 个学期，每个学期背诵不到 9 首。这样的背诵数量是不是太少了？能不能让学生在记忆最好的年段多记些经典诗词？

学生的记忆力不容置疑，怎么做才能不增加学生的负担呢？

第一，在校学习中能挤出时间吗？

首先看看小学语文的课时安排：1~2 年级每周 8 节语文课，3 年级每周 7 节，4~6 年级每周 6 节。一个学期一般 20 周，除去考试和节假日，学生实际上课周数 17~18 周。每个学期，语文教材都是 8 个单元（一年级上册、六年级下册除外），按每个单元 2 周完成算，完成教材教学需要 16 周。那么，学生至少有 1~2 周用于课外阅读。我们能不能将这样的时间利用起来读读经典？

再看其他时间。学校都有早自习和夕会，一般早自习 10 分钟，

夕会 20~30 分钟。那么这两个时间是不是有效利用了呢？很多时候，夕会变成了“总结批评会”。如果每周有 3 个早自习、3 个夕会用来读经典，那么能读多少呢？

从以上两个方面看，学生在校可以挤出时间读经典。

所以，我们提出小学背诵古诗词 230 首的目标。即一年级下至六年级下每个学期背诵 20 首，一年级上背诵 10 首。

三、拓展篇目怎么选

每个学期除了教材中要背诵的篇目，我们按照好读易懂的原则从下面几个角度进行古诗篇目的拓展。

（一）拓展视角

一是根据教材古诗词的内容，拓展相同题材的篇目。比如四年级送别诗的拓展。

二是选择同一诗人的不同作品，比如五年级杨万里专题。

（二）篇目选择

一是把教材语文园地中出现的部分古诗名句拓展为整首诗。比如五年级上册“回顾拓展二”中出现了袁枚《随园诗话》中的名句“明月有情应识我，年年相见在他乡”，那么，我们就把这首《随园诗话》推荐给学生。但是，要注意的是，不是所有名句都给全诗，一定要好读易懂。

二是把课标要求背诵的 75 首根据难易程度分散到各个年级。

三是从《千家诗》《日有所诵》《我爱吟诵》《唐诗三百首》中选择适合的篇目。

四是到网络上寻找，比如“中华古诗网”等。

四、怎样落实

基于以上思考，我引领几位老师开展古诗整组教学。

（一）时间安排

一是集中教学。每个学期用一周的时间专门学习古诗，即古诗周。在这一周里，所有的语文课都学习古诗，把教材中古诗词整合在一周进行教学，并适当拓展。原则上是每节课 1~3 首。

二是分散背诵。利用早自习和夕会落实。古诗周大约完成 10 首古诗的学习，余下 10 首，利用早自习或夕会引导理解并背诵。

（二）措施保障

一是不在诗意上纠缠。平时的古诗教学大多把时间花在诗意的理解中了，虽然反复讲，但是学生还是无法走近古诗。我们能不能换个角度思考，有些诗词一读就懂，有些古诗大意学生是可以自己借助资料获得的。既然如此，古诗周教学中，教师事先把所有古诗及诗词大意打印好发给学生（或传到班级群），高年段可以让学生自己借助网络等了解诗意。课上，我们只要想办法为学生搭一座走进意境的桥就行了。

二是抄抄古诗配配画。教师推荐学生用统一的本子抄写 20 首古诗，还可以根据诗意配配画（也可以不配），告诉学生这就是属于你们的经典诗集。这样做的目的，是增强学生学习古诗的趣味性。一年级学生可以不抄写而是把古诗内容打印粘贴在本子上，也可以让爸爸妈妈代笔。

三是师生同背。利用早自习、夕会，师生同背古诗。

四是分组落实。按小组为学生设计背诵表格，与平时成绩挂钩。

五是开展“中华好诗词背诵大赛”。在学期结束前开展一次背诵

比赛，低年级可以和口语交际的考查结合起来，以此促进古诗词的背诵。

六是写写古诗中的故事。中高年级可以选择古诗词让学生改写成故事，比如《赠汪伦》等。

七是学习运用古诗。可以利用早自习、夕会、语文课的前 5 分钟，玩玩古诗接龙的游戏，或者给出情境让学生用古诗词中的句子表达。

五、实践后反思

（一）结论

第一，进行古诗周教学完全可行。20 首背诵可以完成。

第二，不在诗意上纠缠不妨碍学生对古诗的理解，而且，让高年级学生自主查阅资料有助于学生搜集处理信息能力的形成。低年级古诗教学可以充分利用图片、故事帮助学生理解诗意。

第三，学生对自己动手抄写古诗有兴趣，配上图画也是学生愿意做的。

（二）困惑

第一，一节课教 1～3 首，对于程度不好的学生是不是会贪多不化。

第二，引领学生走进古诗意境的方法还需要摸索。

第三，古诗篇目的选择还需要进一步完善。

附：小学高年级古诗整组教学篇目（由李娟娟、姚攀、周文佳老师整理）

古诗整组教学高年级背诵篇目目录

年级	课内		拓展
	课文中出现	课后训练中出现	
五上	《泊船瓜洲》《秋思》《长相思》	《随园诗话》	《卜算子·咏梅》（陆游）《十五夜望月》《望月怀远》《水调歌头》（苏轼）《枫桥夜泊》《逢入京使》《夜上受降城闻笛》《江外思乡》（韦庄）《夜雨寄北》（李商隐）《从军行》（王昌龄）《凉州词》（王翰）《赠花卿》（杜甫）《江南逢李龟年》（杜甫）《雪梅二首》其一（卢梅坡）《观书有感》（朱熹）
五下	《牧童》《舟过安仁》《清平乐·村居》	《浪淘沙》（刘禹锡）《满江红》（岳飞）《偶成》（朱熹）	《凉州词》（王之涣）《塞下曲》（卢纶）《出塞》（王昌龄）《闲居初夏午睡起》（其一其二）《幼圃》《稚子弄冰》《嘲稚子》《戊戌正月二日雪作》（其二）《安乐坊牧童》《桂源铺》《夏夜追凉》《新柳》（杨万里）《乌石山》（刘克庄）
六上	《诗经 采薇》《春夜喜雨》《西江月·夜行黄沙道中》《天净沙·秋》	《马诗》	《春望》（杜甫） 《青玉案·元夕》（辛弃疾） 《登高》（杜甫）《山居秋暝》（王维） 《秋夕》（杜牧）《立秋》（刘翰） 《定风波》（苏轼） 《如梦令》（秦观） 《菩萨蛮·书江西造口壁》（辛弃疾） 《渔家傲》（范仲淹） 《苏幕遮》（范仲淹） 《如梦令》（李清照） 《如梦令》（李清照） 《声声慢》（李清照） 《虞美人》（李煜）

续表

年级	课内		拓展
	课文中出现	课后训练中出现	
六下	《七步诗》《鸟鸣涧》《芙蓉楼送辛渐》《江畔独步寻花》《石灰吟》《竹石》《闻官军收河南河北》《己亥杂诗》《浣溪沙》(苏轼)《卜算子·送鲍浩然之浙东》	《明日歌》(钱鹤滩)《元日》《天竺寺八月十五日夜桂子》(皮日休)	《江畔独步寻花》其三(杜甫) 《过零丁洋》(文天祥)《墨梅》(王冕) 《示儿》(陆游)《夏日绝句》(李清照) 《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)(晏殊) 《蝶恋花》(伫倚危楼风细细)(柳永)

怎样落实课程标准要求的课外阅读目标？

阅读在语文学习中的重要性已经无需多言。语文课程标准对各学段课外阅读量提出了明确的要求：第一学段 5 万字，第二学段 40 万字，第三学段 100 万字，小学六年共读 145 万字。

但在教学实际中，课外阅读很多时候是老师的一句话——仅仅就是对学生提出阅读要求，至于学生到底读了没有、读了什么、读得怎么样则难于落实与反馈。

对于“读什么书”，从国家教育部到专家学者、一线教师中的阅读推广先行者都有推荐，搜索“小学生课外阅读书目”，便可以获得大量信息，语文老师们可以借鉴、比较，最好是自己先阅读，再为学生开出适合的书单。

在读什么已经不是难题的情况下，关键就是怎样引领学生走上阅读之路。

媒体曾报道，中国人年均读书 0.7 本，与韩国人均 7 本，日本人均 40 本，俄罗斯人均 55 本相比，国人的阅读量实在少得可怜。在这样汗颜的数据面前，在读书氛围不浓的大环境下，仅靠老师的一句“回去要读书”是不可能落实课外阅读的。所以，要引学生走

上阅读之路，必须多管齐下。

一、挤进课堂读——培养阅读习惯

首先，教师要帮助学生养成阅读习惯，读书的习惯一旦形成，不让他读都不行。心理学研究告诉我们，好习惯的形成要 3~6 个月，甚至更长时间。如果我们能把课外阅读挤进课堂，在老师的引领下进行阅读，在集体的阅读氛围中培养阅读习惯，学生也许能静心关注文字，发现书中的广阔天地，进而慢慢喜欢阅读。

其一，挤进语文课。

我以四年级下册为例说明。四年级每周语文课时数为 6 节，全册共 8 个单元，一个单元的教学需要 2 周的时间，全本书的教学需要 16 周。一般一个学期 20 周。除去清明、五一、端午、六一等各类假期及期末复习考试一周，还有 18 周时间。从中挤出时间用来阅读是可行的。

再者，教师在教课本的时候，如果能立足年段、立足整本书、立足单元全面考虑，依据年段目标和文本特点，准确选择语言文字训练的重点，恰当整合单元内容，讲在学生“愤悱”处，训练在学生的语言生长点上，语文教学效率还可大大提高，剩下的时间就可以让学生进行课外阅读。

其二，挤进早读与夕会。

我们再看看学生的作息时间表。以我区为例，每个学校都有 10 到 15 分钟早读和 15 到 30 分钟夕会。目前，早上的 10 分钟多为语文和英语教师利用，讲作业、背背书。而中午的时间则多被教导处、大队部占用进行常规总结。如果学校能利用夕会的 15~30 分钟时间让学生阅读，学生能读多少字呢？以高年级每分钟默读 300 字的速

度，20 分钟则为 6000 字。一个星期下来，阅读量就是 3 万字。如果学生不能每天中午读读书，那么至少读 3 个中午的话，每周也能读 1.8 万字，每月则能读 7 万字以上。如果学校能把读书的时间固定下来，不仅能让课外阅读落实，而且还能培养学生的阅读习惯。

从以上分析可见，把课外阅读挤进课堂是完全可行的。如果能合理安排时间，就可以挤出时间给学生大量阅读，持之以恒，不愁学生不爱阅读。

二、师生共读、亲子共读——让阅读成为习惯

在学生阅读习惯形成的过程中，教师和家长的示范很重要。

低年级，教师可以利用夕会时间给学生讲绘本、读童话；中高年级可以师生每月共读一本书，读前教师先导读，以介绍书中的精彩激发阅读兴趣为主，读后安排一节课集中交流。通过这样的方式，学生读的时候教师也在读，教师能真正参与到学生的阅读中来，能形成与学生交流的共同话题，无疑是对学生阅读的最好引导。

同样的道理，如果家长能关注孩子的读书，给孩子读或者与孩子共读一本书，对孩子的引领作用也是巨大的。如果教师能借助家长会、家长学校的契机，向家长宣讲阅读的重要性，家长至少是可以督促孩子阅读的。

试想，如果学生每天回家后能读书 30 分钟，那么一个月的阅读量将是多么可观。如果能坚持一个学期，好习惯就真的形成了，这对学生是受益终身的事情。

三、设计阅读卡——分享与鼓励

除了教师引领和家长督促外，最终，阅读要成为学生自己的事情，成为他们生活中的一部分。为此，我们就要想办法了解学生的

阅读情况，要给学生展示与分享的平台，用学习伙伴引领学习伙伴，用教师的鼓励促进阅读。

比较好的反馈方式除了课上的交流，还要给学生留有自主阅读与感悟的机会。大量实践表明，阅读反馈卡是比较好的方式。但是，阅读反馈卡不应以摘录所谓的好词好句为主，应该引领学生关注整本书，关注书中人物的命运，甚至关注写法特色。为此，我与老师们一起分年段设计了下面的阅读记录卡。

低段：

阅读卡

读者

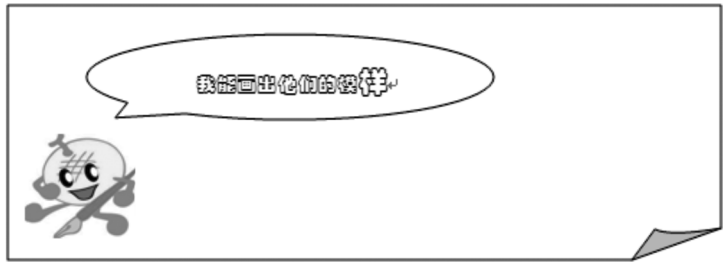
书名_____ 作者_____

出版社_____ 好看指数☆☆☆☆☆_____

阅读起止时间_____ 每天阅读时间_____

家长对我的阅读评价☆☆☆☆☆_____

我最喜欢的两个人物是_____



中段：

阅读卡

读者

书名_____ 作者_____

出版社_____ 好看指数☆☆☆☆☆_____

阅读起止时间_____ 每天阅读时间_____

家长对我的阅读评价☆☆☆☆☆_____

我最喜欢的两个人物是_____

书中的主要人物是

_____

我喜欢_____

不喜欢_____

因为_____

简单介绍书的内容

_____

_____

_____

_____

高段：

阅读记录卡

读者信息：学校_____班级_____姓名_____

书名		作者	
出版社		好看指数（☆）	
阅读起止时间		每天阅读时长	
家长对我阅读的评价			
内容简介			
我的读后感（可以针对内容也可以针对写法）			

比较而言，高段略微理性些，中低段更注重趣味性。低中段主要让孩子们在画画写写中与伙伴分享阅读之乐。高年级以读后感的形式呈现，可以针对内容也可以针对写法谈感悟，鼓励学生个性表达，引导学生读出自己的感受，真正学会阅读。

我们都知道阅读的重要，所以，教师必须行动起来，引领孩子们走上阅读之路。上面所说的路径与方法真能落实，我们期待的“让阅读像呼吸一样自然”就真的能够实现。

怎样对学生的学习过程进行评价？

一、现行评价中的问题思考

新课程改革 10 余年，但是评价仍旧是块“难啃的骨头”。在新课程理念的指导下，课程在变，课堂教学也一直在求新求变，唯独评价大多还是“一纸试卷定乾坤”。

不难发现，这样的评价带来了以下弊端。

其一，评价目的片面。过分强调甄别与选拔功能，忽视改进与激励。

其二，评价内容狭窄。以小学语文为例，未能从课程标准的“识字写字”“阅读”“口语交际”“习作”“综合性学习”五个方面进行评价。

其三，评价形式单一。以期末纸质试卷为主，忽视过程评价。

其四，评价主体局限。以教师一方评价为主，没有形成教师、家长、学生等主体共同参与和交互作用的评价样式。

其五，评价重心倾斜。过于关注结果，不注意保护学生自尊心和学习积极性，未能发挥评价的促进和发展功能。

2011 版修订语文课程标准是这样描述的：

语文课程评价的根本目的是为了促进学生学习，改善教师教学。语文课程评价应准确反映学生的学习水平和学习状况，全面落实语文课程目标。应充分发挥语文课程评价的多重功能，恰当运用多种评价方式，注重评价主体的多元与互动，突出语文课程评价的整体性和综合性。要根据不同年龄学生的学习特点，按照不同学段的课程目标，抓住关键，突出重点，采用合适方式，提高评价效率。语文课程评价应该改变过于重视甄别和选拔的状况，突出评价的诊断和发展功能。

基于课标的理念，针对目前教学评价的问题，我尝试提出“立足课程目标关注学习过程的语文评价”构想，与几位老师共同实践，希望在实践中寻找评价的突破口。

二、立足课标关注过程的小学生语文学习评价实践与反思

（一）意义

第一，促进学生自主学习。

第二，促进教师关注课程目标、改进课堂教学。

第三，实现评价主体多元。

第四，让学生体会学习的快乐，感受自己的成长。

（二）操作细则

1. 评价内容

以课程标准的“识字写字”“阅读”“口语交际”“习作”“综合性学习”为评价内容，紧扣年段教学目标，摒弃无效的文字游戏，重在考察学生的积累、阅读、说写。其中“积累”包括词语积累及经典段篇积累两个方面；阅读包括文章阅读与课外整本书阅读；说写包括口语交际和习作（写话）、综合性学习。

2. 评价方式

以“过程性评价（或称为平时成绩）+终结性评价（期末成绩）”方式记录学生一个学期的语文学习。

过程性评价内容为：词语听写、经典篇目背诵、课外阅读、口语交际（综合性学习）、习作，以阅读卡、作业单等呈现方式记录。

终结性评价内容为：文章阅读+习作（写话）。以试卷的方式，在规定的时间内完成。

学生语文学习评价表（低段）

项目 分值 姓名	平时成绩/80 分					期末成绩/20 分
	听写	背诵	课外阅读	口语交际	写话	阅读
	20 分	20 分	10 分	10 分	20 分	20

学生语文学习评价表（中、高段）

项目 分值 姓名	平时成绩/60 分					期末成绩/40 分	
	听写	背诵	课外阅读	口语交际、综合性学习	习作	阅读	习作
	10 分	10 分	10 分	10 分	20 分	20	20

3. 过程性评价记分方式

听写记分说明：

①每个单元听写 1 次，期末听写检测 2 次，全期 10 次。低段满分 20 分，中高段满分 10 分。

②每次听写全部正确，低段得 2 分，中高段得 1 分。正确率 90%到 100%，低段记 1 分，中高段记 0.5 分。90%以下不得分。

③每人允许补考 2 次，由学习组长负责完成。取最好一次为单元成绩。

④写字要求规范、整洁、美观。乱涂乱改者不得分。

背诵记分说明：

①全期要背诵篇目分成 10 个部分，每个部分 1 分（低段 2 分），全期共 10 分（低段 20 分）。

②背诵由家长、学习组长、教师监督完成。每背诵一个部分，记 1 分（低段 2 分）。期末由学习组长和家长、教师共同组成测评组，抽测 50%学生。随机抽签，如果不正确，则扣全期总得分的 50%。

课外阅读记分说明：

根据年段及阅读篇目分割总分，呈现方式为阅读记录卡、推荐书签、读书心得等。

低段中一年级，以师生共读或亲子共读为主，阅读内容以绘本、童谣、童诗为主，绘本阅读数量为每周 1 本，童诗童谣为每周 2 首。二年级增加童话，在师生共读和亲子共读的基础上，推荐书目供学生选择，每期自读（或亲子共读）10 本绘本或 2 本童话（10 万字左右）。低段，每期学生能从所读过的书目中，选择 5 个内容，以画一画的形式，自制形状各异的书卡或阅读卡，每制作一个得 2 分。多制作则获得加分。在已获得满分 10 分的前提下，再得 10 分，则获读书小达人奖章。

中高段，每学期推荐书目 10~20 本，每个月必读 1 本（10 万字

以上），全期至少 5 本。中高段以阅读卡或读后感等方式呈现。每读完一本呈现一份阅读卡或者读后感，则得 2 分。多读可以加分，加分办法同低段。

下面是阅读卡参考样式。

低段：

阅读卡

读者

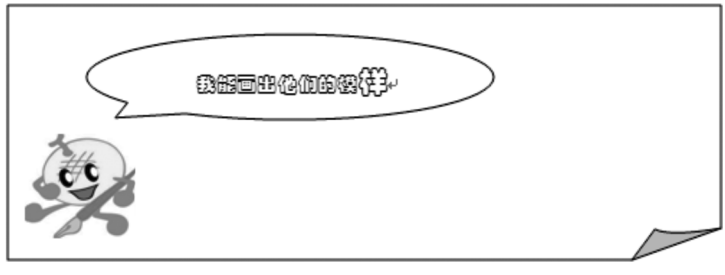
书名_____ 作者_____

出版社_____ 好看指数☆☆☆☆☆_____

阅读起止时间_____ 每天阅读时间_____

家长对我的阅读评价☆☆☆☆☆_____

我最喜欢的两个人物是_____



中段：

阅读卡

读者

书名_____ 作者_____

出版社_____ 好看指数☆☆☆☆☆_____

阅读起止时间_____ 每天阅读时间_____

家长对我的阅读评价☆☆☆☆☆_____

我最喜欢的两个人物是_____

书中的主要人物是

_____

我喜欢_____

不喜欢_____

因为_____

简单介绍书的内容

_____

_____

_____

_____

高段：

阅读记录卡

读者信息：学校_____班级_____姓名_____

书名		作者	
出版社		好看指数（☆）	
阅读起止时间		每天阅读时长	
家长对我阅读的评价			
内容简介			
我的读后感（可以针对内容也可以针对写法）			

习作（写话）记分说明：

全期作文（写话）满分 20 分，两周一次，共 10 次。低段可以要求每天一句话，每两周教师批阅一次。每次得分 90 分以上记 2 分，60~90 分记 1 分。学生可以在第一次得分之后进行修改，两次得分记最高分。

口语交际及综合性学习记分说明：

低段只考察口语交际内容，记 10 分。中高段考察口语交际和综合性学习，各记 5 分。

①低段以朗读、讲故事的方式评价口语交际，中高段以演讲、社会热点评说等为内容评价口语交际。可以集中安排，也可以利用夕会、晨会安排检测，每人每期 1 次。建议，开学时全盘考虑，提前布置评价内容，并安排好检测顺序，让学生有所准备。要求全体学生参与评价，也可以接纳家长志愿者参与评价。完成得好记 10 分（中高段记 5 分），其次为 9 分（4 分）、8 分（3 分）、6 分（2 分）。

②中高段，能按要求完成综合性学习，合作好、有结果呈现记 5 分。特别优秀者可以获得加分，加 5 分者，获合作探究奖章。

4. 终结性评价

终结性评价，以阅读与习作为主，比照 PIRLS 命题方式，以年段阅读目标为检测内容。低段能结合阅读写话，中段能结合阅读进行仿写，高段在读文后还能写出读后感。阅读考试时间低中段为 40 分钟，高段为 80 分钟。

（三）实践反思

1. 告知家长，并请家长参与到评价中来。几位参与研究的老师在开学第一周就给每个家长发了《告家长书》，让家长了解具体做法及意义，在收到家长反馈后，再开始实施。所以整个评价过程得到了家长的支持。

2. 学生学得主动积极。因为开学初就告知学生本学期语文学习的目标及获得学习分数的办法，学生明白分数高低取决于他们自己，调动了学生的学习主动性。

3. 课外阅读得到了落实。因为规定了共读的篇目并推荐了书目，还有读书卡反馈和读书交流跟进，所以，课外阅读得到了比较好的落实。

4. 基础更扎实了。听写词语、背诵优秀诗文，既有同学、家长的监督与评价，也有老师的抽查，学生记得更牢了。

5. 教师负担增加了。因为分门别类统计分数并给学生提高成绩的机会，所以工作任务加重。

6. 如何更合理地分配分数，如何改进课堂教学，如何在减轻学生负担的同时不增加老师的负担，这是需要思考和改进的问题。

向名师学什么？

听了全国不少名师的课之后，盲目崇拜少了，理性思考多了。虽然名师各有各的教学风格，但他们有不少共通的地方，而这些地方才是值得我们一线教师学习与琢磨的。

一、学习名师研读文本的本事

《卖火柴的小女孩》是六年级的一篇课文。这篇课文是丹麦作家安徒生的一篇著名童话，讲述了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头的故事。写实和写虚交替进行，美丽的幻象和残酷的现实更迭出现，是这篇童话的特点，也是这个凄美的故事最打动人心的地方。

平时我们在教这一课时总是围绕小女孩五次擦燃火柴看到了什么、想到了什么来引导学生感受小女孩的悲惨命运，每每上下来，学生记住的是一些概念性的结论，而非童话故事的语言。

看看窦桂梅老师教学此课的三个片段吧：

片段一：

师：请同学们齐读第一段。

师：“天冷极了”背后的信息是什么？

生：冷。

师：“下着雪”交代了——

生：季节。

师：“又快黑了”交代了——

生：时间。

师：有了这些理解，再读就会读出不一样的味道。（生齐读第一段的第一句话）

师：“天冷极了”背后藏着一个——（冷），“下着雪”背后又藏着一个——（冷），“又快黑了”背后还藏着一个——（冷）。第一句话说了三个“冷”，这是怎样的冷？在“冷”字前面加一个什么字？

生：“寒”字。

师：有了这样的体会，再读，滋味更不一样了。（在老师的引领下，学生读得低沉，读出了丝丝寒意。）

师：经典就是要这样细细地品，慢慢地读！剩下的话自己再读读，哪个词触动了你，把你的感受告诉大家，让大家分享。

“天冷极了，下着雪，又快黑了。”这是故事开头的一句话。很多教师在读这句时，顶多告诉学生这里交代了故事发生的时间，就一带而过了。但窦老师却引导学生品味这句中藏着的三个“冷”，跟着老师的引领，学生也读出了不一样的滋味。还没有深入读故事，三个“冷”已经让学生产生了冷意。之后，在教师的引领下，学生读书，批注，交流，朗读，关注着小女孩的命运。

片段二：

师：“这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币”这句话是什么意思？

生：没有人买过她一根火柴，没有人给过她一个钱。

师：同学们比较这两个句子：“这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。”“这一整天，没有人买过她一根火柴，没有人给过她一个钱。”好好读读，能发现什么？安徒生为什么这么写？

生：人们很冷漠，小女孩很孤独。

师：孤独的小女孩多么渴望慈爱啊！请同学们在文旁写下批注。

片段三：

生：“再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来”这一句可见小女孩可怜。家里和外面一样冷。

师：你抓住了哪个字？

生：灌。

师：“灌”怎么就能表现寒冷呢？

生：“灌”就像倒进来一样，说明风大，天冷。

在这两个片段中，在教师的引领下，学生发现了平时忽略的“文字密码”。两个“谁也没”更加突出了小女孩的可怜、孤独，突出了人们的冷漠，如果开篇第一句话中的三个“冷”让学生感受到了环境的“冷”，那么这时学生感受的是人心的“冷”，这一切让可怜的小女孩真的是从头冷到脚，从外冷到内啊！一个“灌”字，用字多准确啊！还有哪个字可以替代它呢？一个“灌”，让我们感受到那种寒冷是倾泻而下的，是无法阻挡的。环境“冷”，人心“冷”，本该有温暖的家也一样“冷”，小女孩的整个世界就是一个字“冷”，彻头彻尾的“冷”。在老师的引领下，学生一步步深入文本，感受着小女孩的世界。这样的课堂，学生经历的该是怎样的情感之

旅、精神之旅？

文学作品是通过文字来塑造形象、营造意境的。教学文学作品，一定要细读文字，还原形象与意境。窦老师做到了，且做得好！我佩服教师的细读功夫。

再如支玉恒老师执教《只有一个地球》一课，一个“读了课文，你心里是什么滋味？——酸甜苦辣，你是哪一味？”串起全课的学习，老师们觉得支老师提了一个令人叫绝的问题，于是纷纷模仿此法上课。模仿固然无可厚非，但模仿的就是一课，我们要想的是：为什么支老师能提出这样牵一发而动全身的问题，我却不能？我们就会发现，那是支老师深入研读文本的结果。这篇课文是一篇“说服性演讲”，针对“说服性演讲”往往诉诸听读者的情感的特点，那么唤起学生的情感体验就是学好这篇课文的关键，所以“读了课文，你心里是什么滋味？——酸甜苦辣，你是哪一味？”这个问题才是个好问题！

我们看名师的课，就该看她（他）是怎样研读教材的。学习名师，从研读教材开始吧。正如于永正老师说的：“这法那法，研究不好教材就没法。”

二、学习名师的朴实教风

听名师的课，我们总是感叹名师的方法好。其实，他们用的都是最朴实的策略，展现的是真实的学习过程。

于永正老师执教《全神贯注》安排了如下读书环节：

第一次读书，读茨威格的话。学生读了茨威格的话提出问题：茨威格是哪国人？干什么的？罗丹是谁？茨威格是在什么时候说这段话的？这时，老师说：“这些问题在一篇课文里写了。”然后发给学生教材，指导书写课题后，学生读第一遍。这一遍，学生解决了自己的疑问，还了解了课文内容。

第二次读书，读正确，读流利。“如果作为课外阅读，咱们可以下课了，可这是一篇课文，要能有感情地朗读，我担心的不是你们不懂，而是能不能有感情地读出来。请大家自由读课文，相信你们会读好，生字看拼音。”学生开始第二次读书，给了充足的时间，让每个学生读了两遍。

第三次读书，指名汇报读书。这次并不要求学生一顺读到底，而是在长句处、难句处指导多练，全班参与读好；在生字处，指导写字。显然，这一次读书目的是随文学生字，指导学生将书读得更顺畅。

第四次读书，安排两组读书比赛。第一组是各学习小组选出一名读书基础差的比（注：师请一位学生选，只是与她耳语请她选朗读有困难，需要帮助的同学，并未直接说明，保护了每一个学生的积极性），第二组是各学习小组的读书组长与老师比。

通过上面读书、读书、再读书，文意学生自明，不要老师讲了。读——这个语文教学的重要策略被于老师用到了极致。反观我们的课堂，常常迷失在花哨的课件中不能自拔，丢了语文课最本真的东西。

三、学习名师放下身段的真诚

于永正老师执教《草》一课的片段：

师：小朋友，放学回家谁愿意把诗背给妈妈听？（学生纷纷举手，于老师请一名小朋友到讲台前）现在，我当你妈妈，你背给我听听好吗？想想，到了家里该怎么说。

生：妈妈，我今天学了一首古诗，背给您听听好吗？

师：好！（生背）

师：我女儿真能，老师刚教完就会背了。（众笑）

师：谁愿意回家背给哥哥听？（指一名学生到前边来）现在我当你哥哥，你该怎么说？

生：哥哥，今天我学了一首古诗，我背给你听听好吗？

师：哪一首？

生：《草》。

师：噢，这首诗我也学过，它是唐朝大诗人李白写的。

生：哥哥，你记错了，是白居易写的！

师：反正都有个“白”字！（众笑）我先背给您听听：离离原上草，一岁……

生：一岁一枯荣。

师：野火烧不尽，春……春……哎，最后一句是什么来着？

生：春风吹又生！

师：还是弟弟的记性好！（众笑）

师：谁愿意背给奶奶听？（指一名学生到前边来）现在，我当你奶奶。你奶奶没有文化，耳朵有点背，请你注意。

生：奶奶，我背首古诗给您听听好吗？

师：好！背什么古诗？什么时候学的？

生：背《草》，今天上午刚学的。

师：那么多的花儿不写，干吗写草哇？

生：（一愣）嗯，因为……因为草很顽强，野火把它的叶子烧光了，可第二年又长出了新芽！

师：噢，我明白了。背吧！（生背）

于老师就像一个和学生游戏的大儿童，寓教于嬉，寓庄于谐，戏剧化的课堂，学生对诗意的理解和诗情的把握却扎实了。

再看于永正老师执教《庐山的云雾》的一个片断：

师：我在备课时最难读的是第三段，我连读了七八遍都没读好。同学们，你们觉得第三段难不难？（生齐：不难！）唉，怪了，我怎么觉得难读？既然这样的话，我就请你们跟我比赛，敢吗？（生齐：敢！）请你们先练习一下，然后和我比赛。（学生自由练读，教师巡视指导。）

师：准备好了吗？（生齐：好了。）谁愿意和我比一比？（学生都举了手）手举得高的我不找，因为我知道你们都很厉害。我找一个手举得不高的。（找一女同学）我想不会比过我的。请大家当裁判。（女同学读得很流利，也有感情。）

师：坏了，找错人了。（生笑）你叫什么名字？

生：朱丽丽。

师：不该找朱丽丽，该找朱丽。两个“丽”当然厉害。说真话，听了她的朗读，我不敢读了。

生：你一定会读得很好，我支持你。

师：有你的支持，我什么都不怕。说是这么说，不过我还是有点胆怯。这样吧，找个同学替我跟她比，谁愿意？（学生纷纷举手）

师：为了有把握，请大家再练练，朱丽丽可非同一般。（学生练得非常起劲。练后，请一女同学读。）

师：你可要好好读，替我争光呀！（女学生读得流利，有感情。）

师：怎么样？比过她没有？（生齐：比过了。）朱丽丽，你说比过你没有？

生：和我差不多。

师：差不多，就是差一点，是吗？（对读书的同学）不过也得谢谢你替我参加比赛。

生：谢谢你给了我一次比赛机会。

师：真好，握握手。我非要找个超过她的。（找一男生）沉住

气，一定要超过她。（男同学读，读得很有感情。）

师：怎么样？超过没有？（生齐：超过了。）朱丽丽，你说超过了没有？

生：他读得比我好。

师：多谦虚，谦虚是美德。不过我觉得，他读分号时，没有你停顿得好。谁再来替我比？

多有趣啊！教师全无架子，完全和学生一起学习！这种真诚也是我们要学习的地方。

为什么我们的课堂少了些生趣？有时我们的自以为是是不是也是原因之一？我们有过真正放下“架子”与学生共同学习吗？

总之，看名师的课，不能因为我们学不像、做不到，就不加思考，听过就算完事。而要对照自己的教学，看看，我与名师的差距在哪里，思考一下名师课堂成功的原因，反思一下自己课堂不尽如人意的地方，这样，我们就能从名师身上学到很多东西。谁说我们不能成为名师？只要善于学习，善于反思，人人皆有成为名师的可能！

聊聊语文那些事儿

LIAOLIAO
YUWEN
NAXIE SHIR

ISBN 978-7-5539-3948-3

定价：41.00元